



Fiche technique

Contact technique :
 Pascal Coquard : 0033 (0)6 28 84 18 96
 patastar@mac.com

PATCH CONSOLE				
N°	INSTRUMENTS	MICROS	REMARQUES	PIEDS
1	Grosse caisse	Beta 52	Prévoir une peau percée	
2	Caisse claire	SM 57		Petit ou Clamp
3	Caisse claire piccolo	SM 57		Petit ou Clamp
4	Charleston	SE300		Petit ou Clamp
5	Tom 1	Beta 98 ou Opus 87		Sur pinces
6	Tom 2	Beta 98 ou Opus 87		Sur pinces
7	OH	KM 184 ou C451		Pied perche
8	OH	KM 184 ou C451		Pied perche
9	SPD-S	DI		
10	SPD-S	DI		
11	Basse	DI		
12	Percussion		Sortie de la MK2	
13	Beat		Sortie de la MK2	
14	Saxophone	RE 20		Pied perche
15	Carte son MK2 L			
16	Carte son MK2 R	I		
17	Carte son RME L			
18	Carte son RME R			
19	Retour Reverb R		Lexicon PCM	
20	Retour Reverb L		Lexicon PCM	

MONITOR

3 wedges **identiques** type LAcoustic MTD112

FACADE

Système de diffusion adapté à la salle, type LAcoustic, D&B, Adamson

1 console 16 entrées dont 12 micro/3Aux Pré /1Aux Post

la régie devra être installée en salle.

BACKLINE

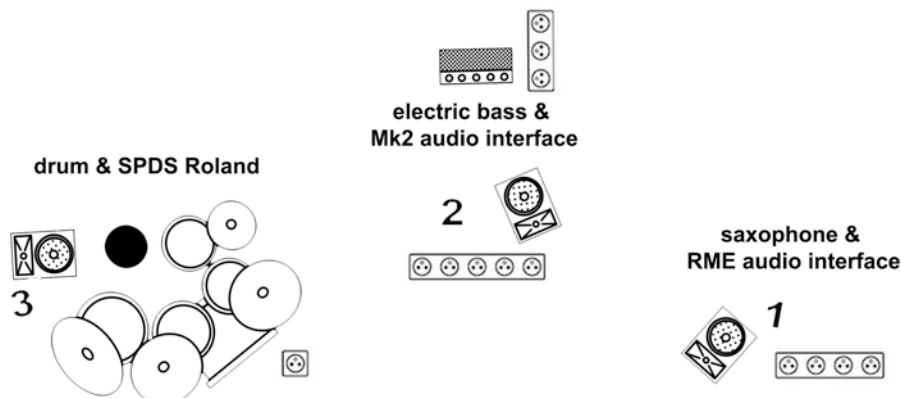
Batterie (haut de gamme, peu importe la marque) : CC + GC 20 (peau de résonance percée pour micro) + TA 10 + TB 16 + 6 pieds de cymbales (4 perches + 2 droits) + 1 pédale HH + 1 pédale GC + 1 stand CC + 1 tabouret + 1 moquette.

Basse : 1 ampli SWR350X ou Gallien 400RB, 1 HP 4x 10" SWR ou Hartke

Divers : 3 stands clavier
 1 pied-perche micro supplémentaire praticable pour batterie 3m x 2m.

IMPORTANT : prévoir un tapis de 2,5m sur 2m environ pour un co-plateau pour l'espace Basse + carte son Marc
 1 bloc 3 prises (ampli basse)
 1 bloc 5 prises (Mk2 audio interface)
 1 bloc 4 prises (RME audio interface)

Disposition sur scène :



= bloc électrique avec nombre de prise