



## JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

« Zibeline nous sert une musique éclatante. On apprécie des thématiques soignées, inspirées de danses traditionnelles, de musiques ethniques, soutenues par des rythmes sophistiqués et des groove transcendants. »

Du jazz, des arrangements, des compositions et des improvisations enracinés dans les trad' du monde.

## **Zibeline,**

Avec ses années d'existence et 250 concerts, Zibeline a pris le temps de **mûrir et de bonifier un son original.**

Avec son expérience de la rue et du spectacle vivant, des scènes jazz, Zibeline sait investir tous les espaces.

Ces différentes situations sont autant d'occasions d'éprouver le répertoire, d'aguerrir les interactions entre les sept musiciens, pour trouver en live une énergie toujours appropriée.

Zibeline propose un univers musical cosmopolite et populaire où les folklores et les traditions se mêlent et trouvent un phrasé jazz. Le groupe nous emporte partout dans le monde où, depuis la nuit des temps, la musique, la danse, la transe et la fête rassemblent et font partie de la vie.

## **2020 - 2021   Projet Métensomatose**

### ***La nouvelle portée de Zibeline !***

**Printemps 2020** : un long confinement, qui induit l'absence de répétition et de concert.

Les 7 musiciens, chacun chez soi ... de la distance mais des échanges ... ça bouillonne et les envies convergent : des envies de compositions made in Zibeline.

Chacun des musiciens apporte à tour de rôle une base puis ensemble l'écriture se peaufine, même à distance. Les enregistrements des différentes parties instrumentales circulent.

**Hiver 2020** : le besoin d'éprouver ces nouveaux morceaux, les jouer, les travailler, voir ce qu'ils ont dans le ventre. Evident !

Le temps disponible lié au contexte est mis à profit. Zibeline s'octroie plusieurs résidences d'immersion totale dans un travail intense.

### **Printemps 2021**

Le nouveau répertoire sonne Zibeline, du jazz et des trad' : des compositions originales. **Celles-ci prennent de l'épaisseur avec la virtuosité Zibeline et la masse sonore jazz, qui leur est propre.**

**Les morceaux en chantier sont** : Boulaouane, Trelide, Tzibiki, Super Surf, Hihaa, Shasha, Chaabi, Mic Mac, Slow à 5 temps.

**Ils ne demandent qu'à être joués en public !**

# Zibeline est passé par là...

Les Nuits et les Jours de Querbes – Jazz et Poésie (12)

Jazz au Fil du Cher (03)

Contres Plongées – Clermont Ferrand (63)

Scènes d'été de la Ville de Bourges (18)

Soirs Bleus – Angoulême (16)

Le Tremplin – Beaumont (63)

Festival La Pamparina – Thiers (63)

Les Moissons sonores (32)

Festival au Cœur de Cosne (03)

Festival Cuivrofoliz (32)

Festival de cuivres – Le Monastier sur Gazeille (43)

Théâtre de la Bourboule (63)

La Fête du Soleil (Suisse)

## **Pour nous retrouver et nous écouter**

Zibeline.org

[https://www.youtube.com/channel/UCC\\_FEvCCHG\\_4J5fbDbyKcGw](https://www.youtube.com/channel/UCC_FEvCCHG_4J5fbDbyKcGw)

## **Diffusion**

Delphine GOMAND 06 15 41 14 70

Contact.zibeline@gmail.com

## **Administration**

AMBALA International 13 rue du Tonnet 63000 Clermont Fd.

# Zibeline se produit sous différentes formules

- **Version acoustique : jauge public max 150 personnes**

Cette formule est adaptée aux petits lieux (bar, café concert, petit chapiteau). Elle nécessite néanmoins une prise électrique pour l'ampli de la guitare.

- **Version semi-acoustique**

Pour une jauge au-delà de 150 personnes, les concerts en extérieurs, ou les soirées très festives, il peut être nécessaire de prévoir une petite sono pour soutenir l'ensemble. (A voir avec les musiciens)

- **Version sonorisée sur scène:**

Nous avons l'habitude de travailler avec notre propre ingénieur du son. Pour cette configuration, se référer au plan de scène et à la fiche technique.

# Zibeline, les musiciens

CHAUNIER Antoine : tuba  
DAGUZON Adrien : saxophone ténor  
GIBERT Felix : trombone  
LE GLAZ Yann : saxophone soprano  
MIRANDA Antony : guitare  
PEYRONNET Thomas : batterie  
PONS Régis : trompette

## Leurs parcours

**DAGUZON Adrien** Depuis son adolescence, il souffle dans son saxophone le radon des caves clermontoises mal ventilées. C'est l'expérience de groupe qui lui révèle sa passion pour la musique. Il explore le Rock 70's à travers des groupes comme Franck Zappa and the Mother's, Pink Floyd, The Doors, King Crimson et Magma puis glisse progressivement vers le jazz avec la découverte de Coltrane, Rollins, Dolphy et autres Sun Ra. Curieux, il pousse alors les portes du conservatoire. Diplômes en poche, il éprouve ses nouvelles compétences dans diverses formations telles que Delta, Sopros, Taïkonautes, Kitoutriple, Aurélien Moro and the Checker's. Depuis sa création, il explore avec ZIBELINE jazz et les musiques du monde et part sur les routes faire danser les foules.

**GIBERT Félix** débute la musique à ses plus jeunes années, au piano puis à la trompette. Il arrête la musique au lycée parce qu'il préfère écouter du rap français et les jeux de rôles avec ses copains qui écoutent du ska. Parallèlement à ses études de philosophie, il reprend le tuba en 2004 et monte des groupes de musique alternatifs, allant du rock tendance free chaotique au free jazz tendance rock chaotique. Il découvre inopinément le trombone, l'apprend tout seul comme un grand, et découvre quelques années plus tard que c'est un instrument transpositeur en Ut, et non en Si bémol. Ne se débinant pas malgré cette découverte embarrassante, il continue sa pratique du trombone et du tuba en fondant le groupe Zibeline, avec lequel il joue depuis. Il rejoint l'Orchestre en Or en 2014 (formation cuivrée et chantée à l'initiative de Camille Secheppet et Xavier Machault), ainsi que la Compagnie l'Auvergne Imaginée en 2016 (aujourd'hui Compagnie Excentrale). Depuis 2016, il collabore avec l'ARFI et intègre la Marmite Infernale en 2020. Il participe au quartet de l'Excentrale Jeuselou Du Dimanche (bourrées auvergnates jazzifiées), et, depuis début 2020 est à l'initiative d'une nouvelle création de la Compagnie Excentrale, Ramdam Fatal (collaboration entre le trio de rock Ultra Zook et des musicien-nes de la compagnie).

**LE GLAZ Yann** a fait ses classes dans la prestigieuse école municipale de Mende en Lozère, berceau du pèlardon, du cèpe à gogo et des herboristes de toute obédience. Comme tout saxophoniste né au début des années 80, Yann joue d'abord du ska punk, écume les salles communales. Féru à la fois de John Zorn, Mike Patton et de Steve Lacy, il découvre plus tard les musiques Bulgare, macédonienne, Turque et trouve en elles

l'occasion d'épouser à la fois le registre de la danse et de la musique savante. Le timbre de son saxophone, si reconnaissable, en est imbibé et traduit les multiples excursions faites en Europe de l'Est et en Turquie. Aujourd'hui, avec Zibeline, avec Johnny Makam, ou encore avec le cabrettier Jacques Puech, Yann Le Glaz continue d'explorer les possibles et les imaginaires, et de persévérer à créer des ponts, entre la France et Istanbul.

**MIRANDA Antony** n'arrive toujours pas à trancher entre métal extrême (Pryapisme, Igorrr) et fado portugais (Quinta Feira). Et entre les deux il s'essaye à un grand nombre de styles de musique : Le rock, le trip-hop, les musiques africaines et le « jazz » (Solar Ship). Par chance, il a rencontré une bien belle bande de champions qui, tout comme lui, aime bien partir dans tous les sens : les « Zibeline ». Depuis c'est avec eux qu'il sillonne tous les lieux, de France et d'ailleurs, où le dance floor est sacré. Son principal atout: respecte et fait respecter les cycles. Son principal défaut: perfectionniste

**CHAUNIER Antoine**, du conservatoire de Clermont aux écoles FNEIJA, son choix s'oriente vers le tuba contrebasse. Avec son mastodonte, les basses sonnent la rythmique dans Zibeline (musique instrumental à danser, arrangements trad et compositions originales) mais aussi dans Infernal Biguine (biguine caribéenne). Pour s'imprégner toujours plus et mieux comprendre les musiques d'ailleurs, il n'hésite pas à partir plusieurs mois pour s'immerger dans une autre culture musicale (Inde, Amérique du Sud).

**PEYRONNET Thomas**

Bon vivant – batteur – percussionniste – bassoniste – professeur de musique – sympa – de taille moyenne selon le point de vue. On l'a vu exercer dans divers formations musicales comme Babayaga où il jouait debout du rock balkanique, puis Tarang (influencé par la musique indienne), Dez Mao (Choro brésil), Xy flea & crew (Hip Hop) depuis 2015, Zibeline (orchestre de tous poils) depuis 2010, La Marmite Infernale depuis 2020, Obrien (composition de Clément Peyronnet) depuis le commencement, l'Orchestre Symphonique des Dômes depuis 2017 au basson, participe à des enregistrements d'albums de Nils Cheville & The Dansant et n'hésite pas à collaborer avec d'autres disciplines artistique tels que le ciné-concert dans le duo Froid' canard et Chaud Lapin, du théâtre et du conte avec la compagnie Carnets de voyages.

**PONS Régis** débute la musique à l'âge de 7 ans ... Harmonie municipale, Méthode conventionnelle... Puis conservatoire de Lille poussé par les parents et les profs...et puis la chute entre 11 et 15 ans...L'appareil dentaire, les douleurs, redoublement sur redoublement, arrêt du conservatoire, arrêt de la trompette ... le début d'une quête d'identité : la batterie, les cheveux longs, le premier groupe avec des reprises de Nirvana et puis la guitare et la chanson... Brel, Brassens, Renaud... Le retour à la méthode conventionnelle, le conservatoire de Pantin, du 9è à Paris, Aubervilliers, l'American school, et du jazz, des grilles de bop... Mais surtout des fanfares de rues. Et aujourd'hui avec ZIBELINE, musiques du monde réinventées - BLACKSTONE Big band jazz- LA NOCHE BLANCA salsa.