

MORSE



MORSE est un quartet de jazz moderne, acoustique. C'est un tout jeune projet, mené par Adrien Amey et qui comme son solo, correspond à une vague de nouveaux projets.

Il n'y a eu qu'une seule résidence de répétition en décembre 2020. Le son des enregistrements n'est pas exceptionnel mais on peut y entendre la couleur bien marquée du groupe. Entre chaleur acoustique, batterie rugueuse, grain de l'archet de la contrebasse, mélodies soyeuses, des fulgurances de solistes et sûrement un peu de blues.

Les musiciens sont d'excellents improvisateurs et adeptes des musiques improvisées ou du rock indé. Mais l'écriture est plus inscrite dans la narration et la mélodie. Cela agit comme deux mouvements différents qui finalement n'en font qu'un.

Le groupe doit se produire en 2022 à la Fraternelle (Jura) et une résidence devrait avoir lieu au printemps ou à l'automne 2021.

Arrivé à Saint Etienne il y a quelques années, Adrien Amey a monté sa structure d'accompagnement et de programmation : Central Massif.

Adrien Amey



Saxophoniste, compositeur

Adrien Amey a eu un parcours atypique et en grande partie autodidacte. Il joue du saxophone depuis l'âge de 12 ans mais ses premières études musicales sont l'American School of Modern Music à Paris, à 18 ans. Il apprend grâce aux rencontres. Avec Claude Tachamitchan et Laurent Dehors lors de stages. Avec Antonin Leymarie et Nicolas Stephan comme compagnons de routes aux multiples projets partagés : 2000 création du grand orchestre / collectif « Surnatural Orchestra », 2001 création du 4tet « TTPKC & le marin » (Jazz Migration 2005).

C'est avec ce dernier quartet dont il compose en grande partie la musique qu'il obtient le 1er prix de soliste au Concours National de la Défense en 2004 puis le 1^{er} prix de soliste au North Sea Jazz Festival en 2006.

Il s'ouvre une période riche en projets et participations musicales. Il participe à de nombreuses formations en tant qu'interprète ou remplaçant : le « Mégaoctet » d'Andy Emler, le « Sacre du Tympan » et « l'Orchestre de la Boule Noire » de Fred Pallem, le quintet d'Elise Caron, « Bann Gayar » de Sébastien Brun, « Momo Erectus » de Boris Boubllil, Gaspard la Nuit, « New Rose » puis « L'Homme Avion » de Vincent Courtois, « Mobile » de Luis Vina, « Du Pain et des Roses » de Christophe Joneau. Il joue également de nombreuses fois dans le spectacle de cirque « Le fil sous la neige » des Colporteurs.

Adrien Amey a également développer durant ces années et surtout au sein du Surnatural Orchestra ses aptitudes à la transmission et aux actions culturelles. Il pratique souvent le SoundPainting, la direction d'orchestre et dirige la création de projets amateurs, notamment ceux mélangeant cirque et musique (2014 : scène nationale des 2 Scènes, création cirque/musique avec grand orchestre et l'école de cirque Passe Muraille, 2015 : la Grainerie à Toulouse, création cirque/musique avec l'école Music'Halle et l'école de cirque du Lido).

Vers 2013 arrive une période de respiration. Une envie d'air et de grands espaces tournée vers la montagne et l'escalade change la vie d'Adrien Amey pour quelques années. Son activité musicale persiste néanmoins mais au stricte minimum notamment dans le Surnatural Orchestra où il continue de composer. Du fait de ses nouvelles aptitudes il trouve une place à mi chemin du circassien et du musicien dans la création « Esquif » du Surantural Orchestra.

Depuis 2017 c'est le retour à la musique. Projets et envies renaissent. Installé depuis 2016 à St Etienne il se mêle à l'activité locale et depuis peu au sein de la jeune association Central Massif. Les nouveaux projets personnels affluent :

- **Adrien Amey SOLO** : projet écrit et improvisé au saxophone acoustique et avec effets
- **OISEAUX** : sextet avec Louis Prado, Nicolas Stephan, Jean Philippe Feiss, Quentin Manfroy et Maxime Rouayroux
- **AND** : duo avec la comédienne/chanteuse stéphanoise Lucile Paysant (improvisation et écriture musicale sur des textes)
- **MORSE** : quartet soutenu par Central Massif

Depuis 2016 il travaille au sein de la compagnie de cirque Basinga avec la funambule Tatiana Mosio Bogonga en tant que musicien et chef de chœur ou d'orchestre.

En 2020, il quitte le Surnatural Orchestra après vingt années de vie, de construction et d'inventions collectives. Mais ses liens avec l'orchestre sont encore là, il jouera en solo au festival du Surnatural Orchestra à Paris en novembre 2021.

Fut leader, de passage ou encore interprète dans :

Surnatural Orchestra, TTPKC & le Marin, Le Sacre du tympan, Andy Emler Megaoctet, New Rose (Vincent Courtois), Elise Caron Quintet, l'Orchestre de la boule noire, Mobile (Luis Vina), Momo Erectus (Boris Boubllil), , Gaspars la Nuit, le Benzina Bal (Bettina Kee), la fanfare du Belgistan, La Muse à Zézette

Arts du cirque, théâtre, danse

- membre actif de la compagnie de funambule BASINGA dirigée par Tatiana Mosio Bogonga et Jan Naets depuis 2017, tour à tour musicien interprète, chef de chœur ou chef d'orchestre
- compose en MAO la musique pour « Accident linéaire » de Françoise Tartinville, danse contemporaine
- arrange et interprète la musique de « Notes sur Chopin », B. Sisqueille, théâtre
- joue ponctuellement dans « Le fil sous la neige », spectacle de cirque des Colporteurs avec le Wild Mimi ANTigroove Syndicate de Rémi Sciuto (2007-2009)

Discographie

Surnatural Orchestra, « Esquif », 2018
Christophe Joneau 4tet, « Du pain et des roses », *Baronnica* 2018
Surnatural Orchestra, « Ronde », 2016
OK, « Shards », *Carton records*, 2013
Surnatural Orchestra, « Notes sur un ciné-spectacle », 2012
Surnatural Orchestra, « Pluir », *L'Autre Distribution*, 2011
Quinte et Sens, « Copeaux », *MadRecordz*, 2009
Surnatural Orchestra, « Sans Tête », *coopérative D.H.R.*, 2009
Andy Elmer Megaoctet, « Crouch, touch, engage », *Naïve*, 2009
Luis Vina - Mobile, « Instable », *Vents d'Est*, 2009
Vincent Courtois & Ze Jam Afane, « L'Homme Avion », *Chief Inspector*, 2008
Gaspard La Nuit, « Il était temps », *les disques Deluxe*, 2006
TTPKC & le marin, *Chief Inspector*, 2005
Boris Boubllil - Momo Erectus, « Ecce Momo », 2005
L-Dopa, « Mademoiselle Al Dente », *Flying Rats*, 2004
Surnatural Orchestra, *Quoi de Neuf Docteur*, 2003
Gaspard La Nuit, « Fantôme », *Le Chant du Monde*, 2003
Azeto Orkestra, « A la croisée des chemins », *AZETO éditions*, 2000

Sébastien Brun

batterie | électronique | métaux | composition



Issu des mathématiques, du rock et des musiques d'écriture contemporaine Sébastien Brun est un activiste musical. Batteur, compositeur et producteur. Il navigue entre performances numériques, improvisation libre, musique contemporaine et electronica.

La place de l'électronique prend naturellement, au sein de son instrument étendu, une place importante, alliant des textures acoustiques et traitements électroniques à un jeu de batterie rugueux et singulier.

Il travaille sur la répétition, les empilements, les superpositions, la distorsion du temps, les différentes d'échelles de perception (tranches traditionnelles, les rythmes euclidiens, le micro-time, le soundfield recording...)

Il s'interroge également sur la place du corps et la notion d'espace dans la musique et collabore ainsi avec le théâtre performatif, la danse contemporaine et le cirque. Tout est performance, l'écriture, sa conception, son exécution, la manière dont on donne à la voir et à la percevoir.

Il se consacre principalement à ses projets et au label Carton Records (Jeanne Added, Julien Desprez, Louis Laurain, Mazalda, IRÈNE, Pierce Warnecke...) mais continue son activité d'interprète avec Frédérick Galiay, Vincent Courtois, ou Joce Mienniel.

En 2019, il compose la pièce *Horns* | Pièce immersive pour dispositif d'enceintes, amplis et 4 improvisateurs avec Timothée Quost, Julien Boudart (ou Simon Henocq) & Clément Vercelletto | première au Festival Météo, Mulhouse, reprise en avril 2020 au Théâtre de Vanves.

En 2020 est sorti l'enregistrement d'une pièce de 45' en solo batterie & électronique *Ar Ker*. En 2021 sortiront le trio *Unicorn?* (avec Julien Desprez, Clément Vercelletto), *Parquet* (dance floor noise), *Brut & Tremblant* (avec Jozef Dumoulin & Joce Mienniel) et *Ars Circa Musicae*

(avec Pierre Alexandre Tremblay & Nicolas Stephan).

Ainsi que la pièce en multi-diffusion pour enceintes et batterie “Materials”

« *Seb Brun, un art d'un rythme à la fois organique et machinique qui touche au coeur du contemporain.* » *Jazz Magazine*

PROJETS

Ar Ker electronica & chamanisme

Solo noise, batterie acoustique, objets & électronique

Horns performance immersive (Création Festival Météo 2019 @ SN Mulhouse, La Filature)

Timothée Quost trompette & no-input | Julien Boudart synthèse | Clément Vercelletto synthèse | Seb Brun batterie & électronique

Unicorn ? harsh something

Julien Desprez guitare | Clément Vercelletto synthé modulaire | Seb Brun batterie, électronique et métaux

Parquet dancefloor noise

Julien Desprez, Nicolas Cueille & Guillaume Magne guitares | Clément Edouard, Simon Henocq électronique | Jean-François Riffaud basse | Seb Brun batterie, composition

Parquet Convertisseur (Création Biennale Nemo 2017 @ Le Trianon)

Création A/V Parquet + Renaud Rubiano

Ar Ker Exposure

Création A/V Ar Ker + Pierce Warnecke

Ars Circa Musicae expérimentations

Nicolas Stephan saxophones | Pierre Alexandre Tremblay basse & électronique | Seb Brun batterie & électronique

Brut & Tremblant

Joce Mienniel flûte | Jozef Dumoulin claviers | Seb Brun batterie & électronique

Bann Gayar maloya XP (Création Africolor 2015)

Zanmari Baré voix | Stéphane Gaze & Mickaël Talpot percussions & chœur, Adrien Amey saxophones | Julien Rousseau cuivres | Clément Edouard sax & électronique | Seb Brun batterie & électronique

CARTON RECORDS | Cie CARTON

En 2010, il crée le label Carton Records (Jeanne Added, Julien Desprez Acapulco, Magnetic Ensemble, Gilles Poizat, Parquet, Clément Edouard Dix Ailes...). Quelques années plus tard, la structure devient une structure d'accompagnement pour la création et la diffusion de ses

projets et d'autres (Société Etrange, Gilles Poizat...)

Timothée Quost



Improvisateur, compositeur, trompettiste, Timothée Quost est un jeune musicien français se promenant à la lisière de différentes pratiques musicales. D'abord formé à la musique classique puis au jazz, dont il obtiendra un master du conservatoire de Paris, il partagera la scène avec des musiciens tels que Joachim Kuhn, Olivier Py, Riccardo del Fra ou encore l'Orchestre National de Jazz ou le bigband umlaut.

Intéressé très vite par l'improvisation libre Timothée Quost développera une approche personnelle de son instrument en l'augmentant d'un dispositif d'amplification spécifique. Commenant sa recherche au sein du duo les Astragales (formé avec l'électroacousticien, botaniste, paysagiste sonore Pierre Juillard) il développera sa recherche au sein de groupes tel que le quintet franco-belge ESCARGOT (un album, DART LOVE, sur le label Creative Sources), ou encore le trio QUAM ! (un album sur le label anglais Raw Tonk). Timothée enregistrera son premier album en solo à Copenhague, période à laquelle il rencontrera sur scène des musiciens tels que Lotte Anker, Michael Zerang et Barry Guy. Ce premier disque solo, « Before Zero Crossing », sera réalisé sur le label danois Gotta Let It Out et fera l'objet d'une tournée européenne durant laquelle des duos se formeront avec des musiciens tels que les saxophonistes français Michel Doneda et Jean-Luc Guionnet, les trombonistes tchèque Stepan Janousek et Jan Jirucha ou encore le batteur slovène Jaka Berger.

Conjointement à ses activités instrumentales Quost développe un travail de composition de la musique qui lui est propre. Débutant par un questionnant profond sur les cloisonnements esthétiques il composera pendant plusieurs années pour ses propres groupes tel que le sextet QUOSTET (deux disques parus en autoproduction, 1er prix du tremplin de Jazz à Vannes), le groupe OCTOPULSE (un disque paru en autoproduction) ou encore le cycle de projets Matterhorn. Rassemblant sans cesse des musiciens venant d'univers différents autour d'une musique écrite ces groupes furent un véritable terrain d'essai pour le

jeune compositeur, forgeant ci ses premiers outils sonores.

Alors, au contact de compositeurs (et improvisateurs) tels qu'Alvin Curran, Fred Frith ou encore Alexandros Markeas, Timothée approfondi sa démarche, notamment dans le rapport au timbre, mais aussi dans le rapport de l'écrit et de l'improvisé, se démarquant ainsi de l'école française traditionnelle de composition.

C'est à cette époque qu'il fonda l'orchestre LIKEN avec le jeune chef d'orchestre Léo Margue, ensemble se dédiant à la création in situ, en dehors des salles de concerts, faisant intervenir le lieu d'exécution et son acoustique au centre du processus musicale. La troisième création de l'orchestre, « GRAND MASQUE », recevra le premier prix du festival New Music Project de San Marino. Actuellement Timothée Quost partage son temps entre Paris, Copenhague et les tournées. Ayant été admis au Post Master Diploma du conservatoire de Copenhague (RMC) il se verra développer, pendant deux ans, un orchestre « de travers » établissant un partenariat entre le conservatoire classique et le conservatoire de musique actuelle de la ville, fouillant encore et encore les recoins de sa propre sensibilité pour toucher de manière toujours plus directe et sincère les auditeurs.

Louis Prado



Louis Prado est musicien, contrebassiste et bassiste, né à Paris en 1995. Après des études de contrebasse classique au conservatoire à Paris, il s'initie au Jazz et aux musiques improvisées qu'il étudiera par la suite au CNSM de Paris.

Ses influences musicales sont multiples et variées; des musiques expérimentales au free jazz ou la musique contemporaine. Il évolue au sein de plusieurs formations actives sur la scène parisienne telles que Nahima, 4 caminos, Cabatz ou Camoufleur. En 2018 il participe à fonder le collectif parisien de musiques expérimentales **2035** avec lequel il organisera et participera à de nombreux concerts.