



WE WANT OUR MONEY BACK (WWOMB)

Création 2020-2021

MANIFESTE

Si nos affinités artistiques et l'idée de nous constituer en groupe sont anciennes, les propos recueillis dans le reportage d'investigation « Hollande : Pacte avec le Medef » réalisé par Jules Giraudat et diffusé dans le *Special investigation* du 30 mai 2016 ont marqué pour nous le point de départ d'une aventure commune.

Dans ce reportage, on découvre plusieurs extraits d'une interview où Pierre G., l'ancien président du Medef, est interrogé sur le pacte de compétitivité et l'usage -mauvais- qu'il a été fait du CICE (retombés sur l'emploi très en deçà des objectifs et conjointement, des dividendes pour les actionnaires en forte hausse).

Question après question il nous expose son point de vue sur la création d'emploi, la distribution de la richesse, l'usage des exonérations fiscales (CICE) et conclut par « We Want Our Money Back ». Resitué dans son contexte et formulée par cette personne, cette phrase a été pour nous un électrochoc.

Cette reprise de l'injonction historiquement très chargée « I want my money back » de Margaret T. (formulée le 30 novembre 1979 à l'issue du sommet de Dublin), nous l'avons trouvée, terriblement cynique, violente et source d'indignation. Elle nous éclaire sur un mode de pensée, un dogme, qui nous gouverne depuis plusieurs siècles.

Dans un monde interconnecté, où les différences de niveau de vie n'ont jamais été aussi grande, ou une certaine urgence écologique nous demanderait de remettre en cause notre système de croissance infini, comment requestionner ce modèle, comment changer de paradigme ?

Par quelles actions et par quels leviers pouvons-nous agir en tant que musicien(ne)s en 2019 ?

Voici de premières pistes :

- Faire le choix d'être artistes musiciens aujourd'hui, d'en vivre, et de ne pas évoluer dans une sorte de monde parallèle déconnecté de nos contemporains ou dans une bourgeoisie culturelle.
- Recevoir ces actualités, ces sujets qui nous touchent et parfois nous affligent. Les ingérer puis les réinjecter dans notre musique pour mettre en mouvement les réflexions.
- S'inspirer de ce qui existe, continuer d'arpenter certaines routes déjà tracées tout en explorant de nouvelles voies que nous proposons au public. Essayer, à notre échelle, par notre musique et la transmission de nos émotions, de nos esthétiques, d'être acteur des changements de ce monde.
- Et surtout, refuser de nous résigner !

WE WANT

À notre tour nous avons décidé d'emprunter cette citation. Pas parce que nous adhérons au modèle que défendent les Pierre G. et autres hérauts capitalistes, mais au contraire comme un pied de nez à celui-ci. Depuis 2019, WWOMB sera également le nom d'un collectif de musicien(ne)s qui défendent leur propre modèle.

Nos intentions sont de :

- Proposer une réponse artistique et poétique en réaction à une forme de cynisme politico-économique : jouer une musique engagée, spontanée, sensible et rageuse... avec une intensité hors norme et chercher à ne pas laisser le public tiède. Susciter une réaction coûte que coûte : que l'on déteste ou qu'on adore.
- Par cette réponse, mettre en avant la coopération, l'action collective la générosité et le partage plutôt que la compétition, l'opposition et l'austérité...

DIRECTIONS ARTISTIQUES

Pour y parvenir nous avons pris le parti de suivre plusieurs directions artistiques simples et à notre échelle.

À l'heure de l'austérité budgétaire qui nous pousse aux formats réduits et dans un climat extrêmement concurrentiel où l'offre culturelle surpasse nettement la demande, nous avons fait le choix de nous constituer en un grand ensemble de 10 musicien(ne)s provenant de la coopération de trois labels régionaux afin de produire une musique atypique.

Nous voulons effacer les barrières et faire vivre une expérience artistique faite de partage et de proximité. De plus, nous travaillons sur la création d'un vrai moment de liberté en permettant au public d'être mobile et de choisir son espace d'écoute. Pour cela nous voulons jouer en cercle et accueillir le public en son sein afin de casser ce rapport frontal de la scène qui met en opposition musiciens et spectateurs.

Au-delà des lieux habituels de diffusions (salles, théâtre...), nous envisageons un dispositif technique qui permet également d'investir l'espace public et de nous offrir la possibilité de jouer hors-les-murs et dans des lieux qui ferait sens pour nous et l'organisateur : des gares, des parkings, des places, des grandes surfaces...

Le dispositif du cercle aidant à l'invitation. Et permettant ensuite de créer un véritable espace de sociabilité après le concert.

QUI SOMMES NOUS ?

Les musiciens de *WWOMB* proviennent du rassemblement de trois entités : du Collectif Pince Oreille, de la Cie Weird Noise et du Label Puzzle.

Nous évoluons dans des milieux professionnels où nous nous croisons en permanence. Au fil des ans, de scène en scène, nous avons développés des affinités artistiques et humaines. Même si nos trois entités ont toutes des identités artistiques très forte et différentes, nous nous retrouvons sur de nombreux points communs qui se résumeraient ainsi : nous sommes trois structures implantées en AURA, considérées comme « émergentes » et nous défendons des projets musicaux singuliers.

Avec *WWOMB* avons eu l'envie commune de faire quelques choses de nouveau en apportant nos diversités en mêlant nos savoir-faire...

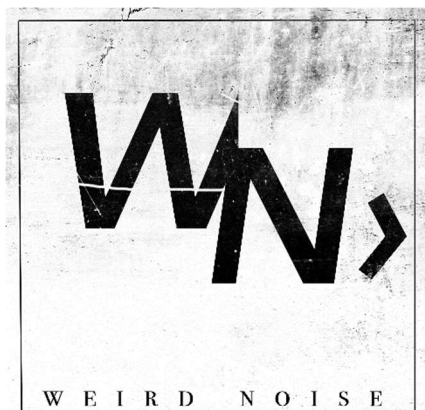


Collectif Pince-Oreilles

Reconnu par le milieu professionnel du jazz en France (prix nationaux, Jazz Magazine, France Musique...). Le Collectif Pince-Oreilles c'est au total 14 albums parus depuis sa création en 2010, 7 groupes et une quinzaine de jeunes musiciens (entre 23 et 35 ans) impliqués dans le Jazz et les musiques actuelles improvisées. Né à Grenoble, ce

collectif de musiciens Rhône-Alpins constitue la nouvelle génération de musiciens de jazz et de musiques improvisées.

Il multiplie les récompenses et se produit sur les plus grandes scènes de jazz en France et en Europe. Installée à Lyon depuis 2015 au cœur du Périscope (salle de concerts associative), l'association Collectif Pince-Oreilles est à la fois le support administratif des groupes qui en font partie et porte une identité artistique forte reconnue par le public, la presse spécialisée, les festivals et Scènes Nationales.



Cie Weird Noise

La compagnie WEIRD NOISE a été créée en 2016 sous l'impulsion d'Olivier Valcarcel (musicien, compositeur, développeur MaxMsp). La compagnie a pour but de proposer des spectacles immersifs dans le domaine du théâtre, des musiques actuelles et des arts numériques.

Elle tient sa singularité de l'association récurrente d'un dispositif technologique à une discipline artistique. Ces deux entités sont ainsi complémentaires et indissociables.

Le fil rouge des travaux menés par la compagnie est le bug. Le bug pour la machine. La folie pour l'homme. Le traitement de

ces entités suit un chemin obsessionnel confrontant le bug et la folie comme forme poétique.

La compagnie utilise des outils technologiques au services du propos artistique. Ces outils permettent une interactivité accrue entre toutes les formes d'expressions choisies au fil des projets : spatialisation sonore, mapping vidéo, réseaux interactifs, lumières asservies.



Label Puzzle

Puzzle est un label indépendant et un collectif d'artistes.

Depuis 2012, le label met à la disposition des musiciens les moyens de s'exprimer, enregistrer et partager leurs œuvres. C'est une structure d'entraide dans laquelle chacun de ses membres et partenaires s'associent pour réaliser, produire et défendre des projets artistiques atypiques dans les domaines des musiques actuelles et des musiques improvisées. C'est une boîte de Pandore, un cabinet de curiosités, un coffre à jouets. Un métier à tisser des histoires qui rassemblent, une pelote d'humains. Puzzle a soutenu la création, la diffusion et l'enregistrement phonographique en Région Auvergne Rhône-Alpes d'une trentaine d'artistes et déjà produit une dizaine d'albums.

WWOMB est porté administrativement par le Label Puzzle.

LINE UP

Dans le désordre :

Renaud	VINCENT	Saxophone baryton et matière première musicale
Olivier	VALCARCEL	Ingénieur son, architecte sonore
Grégory	SALLET	Saxophone soprano et alto
Guillaume	PLUTON	Trompette et bugle
Ophélie	DECLÉ	Flûtes
Romain	BOUEZ	Claviers, Lumières
Guillaume	BERTRAND	Batterie
Damien	BERNARD	Batterie
Romain	BARET	Guitare
Guillaume	ANTONICELLI	Basse

Vous pourrez retrouver en annexe les bios et les discographies détaillées des musiciens de *WWOMB*.

LA MUSIQUE

La musique part d'un socle de compositions de Renaud Vincent conçu de manière ouverte afin de laisser libre court l'expressivité et l'improvisation de chaque musicien(ne) interprète. La musique est une création collective que chacun(e) nourrit de ses pratiques et de ses influences. Ensemble ils font naître une musique extrêmement vivante, exclusivement instrumentale et résolument inclassable, au carrefour des influences.

JOUER EN CERCLE

Avec *WWOMB* nous avons voulu questionner notre manière de jouer et de nous produire sur scène. Nous voulons aussi faire vivre une expérience musicale et émotionnelle intense à notre public. Nous allons immerger le spectateur dans une véritable bulle sonore à la rencontre de notre univers musical.

Nous avons fait le choix de jouer en cercle (plus ou moins 10 m de diamètre), et d'inviter les auditeurs en son cœur.

Le cercle est porteur d'un imaginaire puissant (cérémonies, rites sacrés et profanes, danses populaires). Il représente une ouverture sur le dialogue (table ronde) et permet de casser le rapport frontal scène/public. Enfin, par l'absence de division possible, il est également symbole d'unité.

Nous invitons le spectateur à l'explorer (à en sortir même), à « se permettre de » et à être actifs dans son écoute, à déambuler, à changer de place... mais quoi qu'il en soit nous ne lui imposons rien.

Nous avons eu l'occasion de l'expérimenter dans un premier test à la Bobine (Grenoble) dans le cadre du dispositif *Chantiers des Détours de Babel*.



Passé les premiers temps d'adaptation, on voit le public s'affranchir de ses habitudes, chercher des points de vue et des points d'écoute qui lui conviennent sur le moment. Chacun vit le concert de manière unique selon ses envies et sa sensibilité. L'expérience devient très vite profonde, voir même, intime.

Contrairement au concert frontal où le public regarde dans la même direction, le libre arbitre et la recherche de sa propre expérience l'amène à croiser d'autres regards, à échanger, à rencontrer. Aussi durant le concert se forme des petites constellations de spectateurs. Des communautés éphémères rassemblées par des affects partagés ou des circonstances communes les conduisant spatialement à se regrouper, à tendre l'oreille et à regarder, ensemble.

Dans cette configuration, le vis à vis entre les musiciens renforce les interactions et fait naître un nouvel équilibre.

Une symétrie se dessine dans le placement des musiciens, comme si deux orchestres cohabitaient.

Ce cercle permet une stéréo de jeu entre les deux batteries, les deux basses. Les quatre vents se font face et peuvent choisir des jeux de miroir ou de complémentarités. La guitare navigue entre les différents instrumentistes pour créer de nouveaux ponts.

L'architecte sonore modèle et dessine l'espace sonore en travaillant sur les densités, les volumes et la spatialisation des sources.

De la proximité public/musiciens et des synergies internes au groupe émanent de puissants sentiments de liberté, de partage et de générosité.

La création lumière viendra accentuer ces relations et renforcer l'immersion dans le dispositif.

DISPOSTIF TECHNIQUE

Son

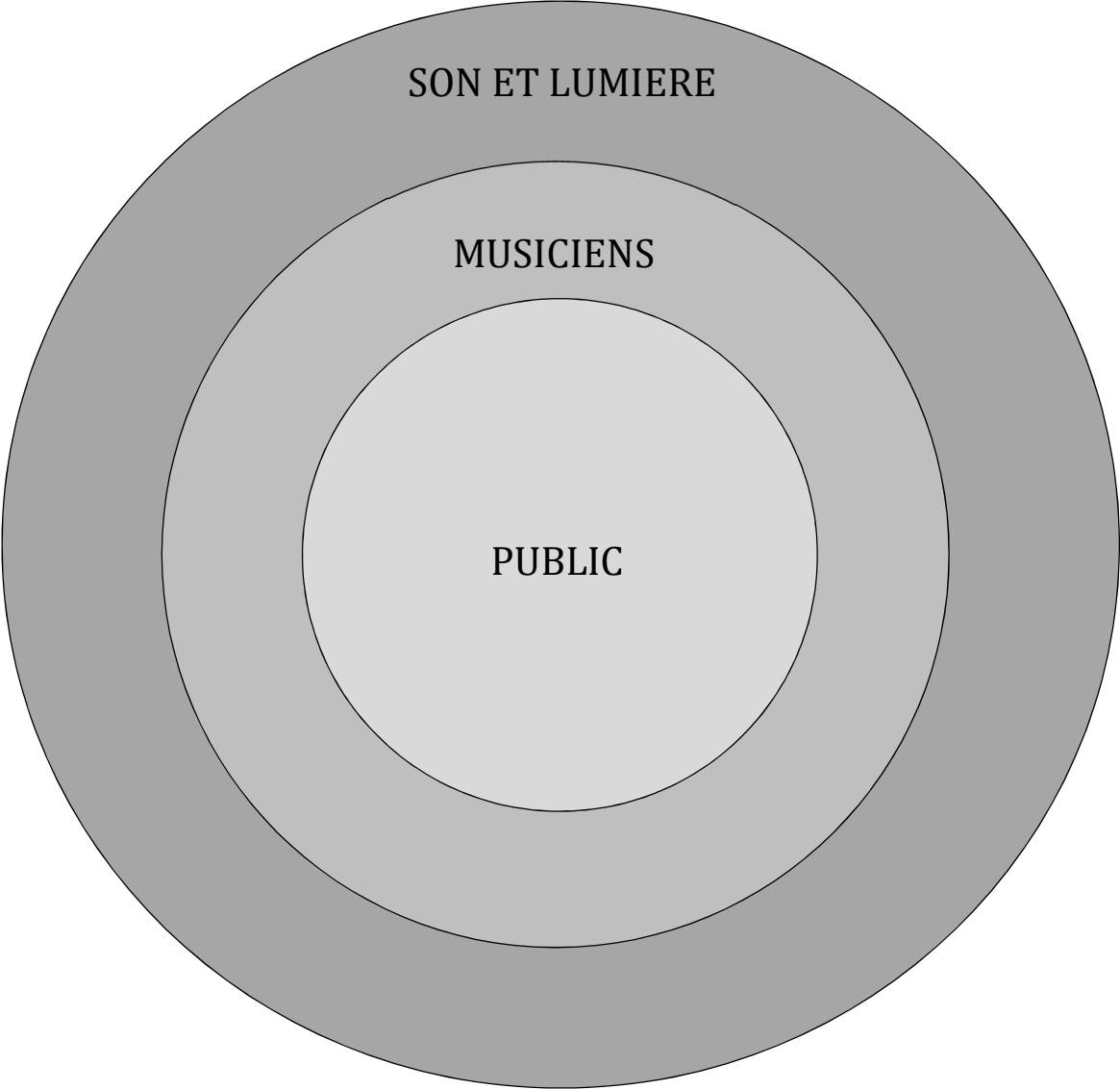
Le système de diffusion est un système surround mélangeant sources acoustiques (vents, batteries), sources amplifiées (basse, guitare, claviers), et sources multidiffusées à partir de la sonorisation de chaque instrument. Il se compose à minima de 4 enceintes positionnées autour du cercle. Et de plusieurs petites sources sonores (2 au minimum) dispatchées dans le cercle.

Les musiciens possèdent aussi des contrôleurs pour agir sur le système de diffusion de l'orchestre en temps réel.

Le son se déplace donc entre la quadriphonie, les sources acoustiques et les petites enceintes le tout créant une multidiffusion à 360°.

Lumière

L'installation lumière vient renforcer ce sentiment d'immersion. En effet les sources lumineuses se trouvent à l'extérieur du cercle des musiciens, ce qui permet de jouer avec les jeux d'ombres. Des lumières sont placées au-dessus du public pour qu'il ne fasse qu'un avec les artistes. Le public vit ainsi une expérience visuelle enveloppante. La conduite lumière est gérée en direct par Romain BOUEZ et donne aussi le choix aux musiciens de lancer des séquences lumières, par le biais de contrôleurs. Cela permet de proposer une mise en lumière semi-improvisée.



SON ET LUMIERE

MUSICIENS

PUBLIC