

We Want Our Money Back

Fiche Technique Son

V07A (wedge) - Màj : 30/04/2020

Contact

Son : Olivier Valcarcel - 06.77.97.98.54 - olivier.valcarcel@gmail.com
Lumière : Romain Bouez - 06.72.70.72.98 - romain.bouez@hotmail.fr
Artiste : Renaud Vincent - 06.81.48.61.69 - renauvincent@gmail.com
Production : Benjamin Pelfrène - 06.31.29.34.90 - wwomb.contact@gmail.com

Line Up

Renaud V / **saxophone baryton**
Olivier V / **architecte sonore**
Gregory S / **saxophone alto et soprane**
Guillaume P / **trompette et bugle**
Ophélie D / **flûtes traversières et piccolo**
Romain BO / **claviers et lumière**
Guillaume B / **batterie**
Damien B / **batterie**
Romain BA / **guitare**
Guillaume A / **basse**

Plateau

Les musiciens sont placés tout autour de la fosse et le public est invité à se placer au centre du dispositif. Nous avons besoin de surélever tous les musiciens pour qu'ils puissent se voir entre eux.

Voici le plan de praticable à mettre en oeuvre :

- ▶ Pour Damien (batterie 1) : **2** praticables de 1mx2m à une hauteur de 60cm
- ▶ Pour Guillaume (batterie 2) : **2** praticables de 1mx2m à une hauteur de 60cm
- ▶ Pour Greg S. & Guillaume P. : **1** praticable de 1mx2m à une hauteur de 40cm
- ▶ Pour Ophélie D. & Renaud V. : **1** praticable de 1mx2m à une hauteur de 40cm
- ▶ Pour Romain B. (guitare) : **1** praticable de 1mx1m à une hauteur de 40cm
- ▶ Pour Romain B. (clavier) : **2** praticables de 1mx2m à une hauteur de 40cm
- ▶ Pour Guillaume A. : **1** praticable de 1mx2m à une hauteur de 40cm

Diffusion Son (quadriphonie)

- ▶ une diffusion de façade homogène et cohérente pour l'ensemble du public. Avec une préférence pour les systèmes L-Acoustics, D&B ou Meyer. L'utilisation d'enceintes dédiées aux basses fréquences (Sub) est indispensable à la bonne tenue de la performance.
- ▶ une diffusion arrière en fond de salle de même type que la diffusion de face avec un renfort de SUB. Les enceintes devront être placées à environ 2 mètres de haut (bas de l'enceinte).

Retour de scène

- ▶ Nous avons besoin de 7 retours type L-Acoustics 12XT sur 7 circuits séparés avec EQ graphiques 31 bandes.

Régie

- ▶ Nous avons besoin d'une console type YAMAHA CL5 ou QL5 ou une console numérique avec au moins 32 entrées, 16 Départ auxiliaires configurables en pre/post, 8 Matrices configurables en pre/post et une liaison numérique type Dante ou MADI.
- ▶ Nous avons besoin d'interfacer la console avec notre ordinateur via une interface numérique type DVS (Dante Virtual Soundcard) pour la gestion de la quadriphonie. Possibilité d'utiliser du MADI. Prévoir une interface MADI-usb compatible Mac (OSX 10.13.6)
- ▶ Merci de prévoir un espace en régie d'environ 1m linéaire pour le matériel utilisé par le groupe.
- ▶ **Un technicien accueil son façade devra être présent pendant les balances et pendant le concert.**

Backline

L'ORGANISATEUR S'ENGAGE A FOURNIR LE BACKLINE SUIVANT, SANS COÛT SUPPLEMENTAIRE POUR L'ARTISTE :

▶ Drum 1 - Sonor designer, Sonor Sq2, Sonor sq1, Gretch USA maple

- ▶ 1 x 20" Bass drum (white coated skin with pierced Reso' skin)
- ▶ 1 x 10" Tom racked on bass drum (white coated skin)
- ▶ 1 x 14" Floor tom (white coated skin)
- ▶ 1 x 14" Snare (white coated skin)
- ▶ 1 x Roland SPDSX
- ▶ 1 x Boom HiHat stand
- ▶ 3 x Boom cymbals stands
- ▶ 1 x Snare stand
- ▶ 1 x Roland SPDS Stand
- ▶ 1 x Single kick pedal
- ▶ 1 x Drum stool
- ▶ 1 x Drum carpet

▶ Drum 2 - Ludwig vintage 60's, 70's

- ▶ 1 x 20" Bass drum (white coated skin)
- ▶ 1 x 12" Tom racked on bass drum (white coated skin)
- ▶ 1 x 14" Floor tom (white coated skin)
- ▶ 1 x 14" Snare (white coated skin)
- ▶ 1 x Boom HiHat stand
- ▶ 3 x Boom cymbals stands
- ▶ 1 x Snare stand
- ▶ 1 x Roland SPDS Stand
- ▶ 1 x Single kick pedal
- ▶ 1 x Drum stool
- ▶ 1 x Drum carpet

▶ Analog synth

- ▶ 1 x Little Mark III Markbass bass amplifier or Little Mark Tube
- ▶ 1 x 2x10" (+ twitter) Markbass cabinet
- ▶ 4 x Keyboard stands (« X »)
- ▶ 2 x black board (70cm x 30cm)

▶ Bass

- ▶ 1 x Little Mark III Markbass bass amplifier
- ▶ 1 x 2x12" Markbass cabinet
- ▶ 1 x Bass stand

▶ Guitar

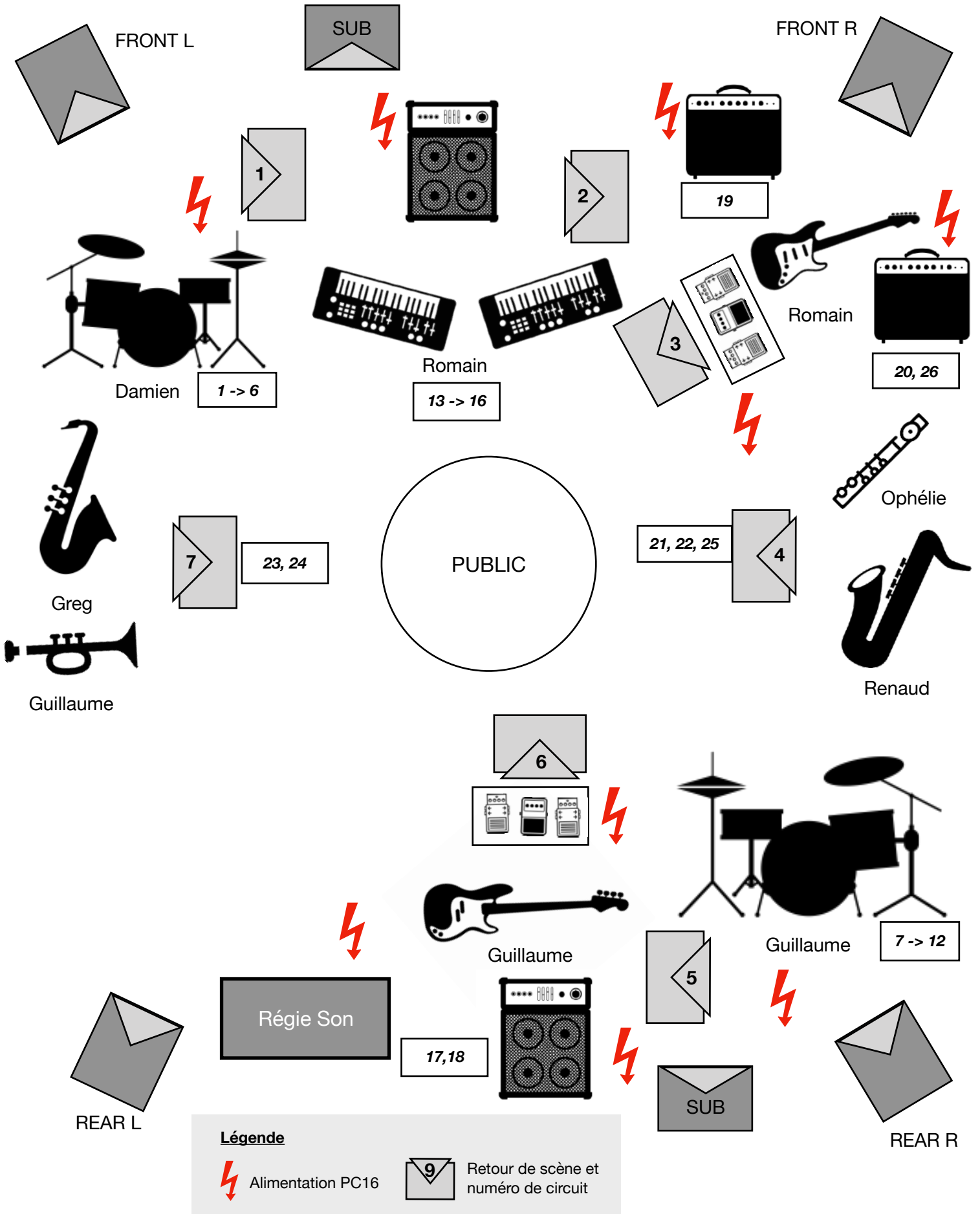
- ▶ 2 x Fender guitar amplifier (Princetone Reverb, Delux Reverb, Twin, Blues Deville)
- ▶ 1 x Guitare stand

▶ Misc

- ▶ 9 x black music stand with lights

Le backline devra être installé selon le plan de scène avant l'arrivée des artistes pour ne pas prendre de retard sur le temps de balance.

Plan de scène



INPUT PATCH CONSOLE

Input	Musicien	Instrument	Mic / DI	Mic stand	Remarque
1	DRUM DAMIEN	Kick	Beta 52	petit	
2		Snare	E604	clamp	
3		T1	E604	clamp	
4		T2	E604	clamp	
5		HH	KM184	petit	
6		OH	KM184	petit	
7	DRUM GUILLAUME	Kick	Beta 52	petit	
8		Snare	E604	clamp	
9		T1	E604	clamp	
10		T2	E604	clamp	
11		HH	KM184	petit	
12		OH	KM184	petit	
13	ROMAIN BO.	Analog Synth Stéréo	DI Radial Passive		
14			DI Radial Passive		
15		Analog Synth Mono	DI Radial Passive		
16					
17	GUILLAUME	Basse DI	DI Radial Passive		
18		Basse Mic	M88	petit	
19	ROMAIN BA.	Guitare Amp L	SM57	petit	
20		Guitare Amp R	SM57	petit	
21	OPHELIE	Flute(s)	beta 57	grand	
22	RENAUD	Sax Baryton	MD421	grand	
23	GREG	Sax Alto / Soprano	Intramac *		
24	GUILLAUME	Trompette / Bugle	beta 98 *		
25	SPEAK RENAUD	Speech	SM58 avec switch	grand	
26	SPEAK ROMAIN BA.	Speech	SM58 avec switch	grand	
27	SPARE				
28 -> 34	ABLETON LIVE	DVS (Dante 1 -> 8)			

* fournis par le groupe

Liste des DCAs									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DRUM D	DRUM G	SYNTH	BASS	GTR	WINDS L	WINDS R	ALL IN	ALL OUT	FX

OUTPUT PATCH CONSOLE

#	OUTPUT	Traitements	Remarque
1	FRONT L	EQ Graphique 31 bandes	MIX 1 (post)
2	FRONT R	EQ Graphique 31 bandes	MIX 2 (post)
3	FRONT SUB	EQ Paramétrique 4 bandes	MATRIX 1 (post)
3	REAR L	EQ Graphique 31 bandes	MIX 3 (post)
4	REAR R	EQ Graphique 31 bandes	MIX 4 (post)
5	REAR SUB	EQ Paramétrique 4 bandes	MATRIX 2 (post)
6	Retour 1 (Damien)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 3 (pre)
7	Retour 2 (Romain B. Clavier)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 4 (pre)
8	Retour 3 (Romain B. Guitare)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 5 (pre)
9	Retour 4 (Ophélie & Renaud)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 6 (pre)
10	Retour 5 (Guillaume B.)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 7 (pre)
11	Retour 6 (Guillaume A.)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 8 (pre)
12	Retour 7 (Guillaume P. & Greg)	EQ Graphique 31 bandes	MIX 9 (pre)
interne	Fx Front	REVERB PLATE	MIX 13 (post)
interne	Fx Left	REVERB PLATE	MIX 14 (post)
interne	Fx Rear	REVERB PLATE	MIX 15 (post)
interne	Fx Right	REVERB PLATE	MIX 16 (post)
(DVS) Dante 1	<i>Premix Damien (batterie 1)</i>	<i>ABLETON LIVE</i>	<i>MATRIX 3 (post)</i>
(DVS) Dante 2	<i>Premix Guillaume (batterie 2)</i>	<i>ABLETON LIVE</i>	<i>MATRIX 4 (post)</i>
(DVS) Dante 3 -> 5	<i>Direct out (pre fader) Input 13 -> 15</i>	<i>ABLETON LIVE</i>	<i>DIRECT OUT</i>
(DVS) Dante 6	<i>Direct out (pre fader) Input 18</i>	<i>ABLETON LIVE</i>	<i>DIRECT OUT</i>
(DVS) Dante 7 -> 10	<i>Direct out (pre fader) Input 20 -> 23</i>	<i>ABLETON LIVE</i>	<i>DIRECT OUT</i>