

Tatanka

« *Un univers tout en poésie* »

« *Du grand art* »

« *Une belle découverte* », « *un jazz enthousiasmant* » (*Jazz Rhône Alpes*)



Présentation :

Tatanka signifie bison, en langue sioux.

Ce bison danse au gré du vent, traverse des forêts, la nuit, tournoie sur un lac gelé.

Crée en 2018 par la trompettiste Emmanuelle Legros, ce trio de jazz dévoile une musique expressive, profonde, et raconte avec une authentique sensibilité des émotions nées de la nature sauvage.

Line up :

Emmanuelle Legros : compositions, trompette, bugle, toy piano, voix

Guillaume Lavergne : claviers (piano, synthétiseur, rhodes), voix

Corentin Quemener : batterie, percussions, voix

Sortie de l'album Baïkal en février 2018, produit par le collectif Pince-Oreilles.

Distribué par Inouïe Distribution.

2^{ème} album à paraître en 2021



Biographie des musiciens :

Emmanuelle LEGROS vient de Lyon.

Après un passage par le dessin, à l'école des Beaux-Arts, c'est l'évidence : c'est bien par la musique qu'elle s'exprimera. Après un riche parcours aux CNR de Lyon, ENM de Villeurbanne, puis CNR de Chambéry, elle obtient son DEM de jazz.

On la retrouve aujourd'hui aux côtés de Loïc Lantoine et du Very Big Experimental Toubifri Orchestra, avec sa trompette, et en tant qu'arrangeuse et co-auteure.

Elle dégaine aussi sa trompette et toutes ses sourdines dans le Migou, et crée une belle rencontre avec le chanteur Steve Waring, puis rejoint le groupe « Des Fourmis Dans les Mains ».

Elle joue dans le spectacle *du Cirque Plume* «Tempus Fugit», de la trompette, du trombone, de l'accordéon, des percussions corporelles, chante, et continue de sillonner l'univers du cirque au sein d'autres compagnies, actuellement en création avec le collectif du Petit Travers.

En 2013 elle est invitée par Jean Méreu (de L'Arfi) à rejoindre l'ensemble de trompettes « *De Six Nobles Pavillons* », ils jouent essentiellement de la musique improvisée.

Musicienne attachée à la transmission, elle a aussi enseigné dans divers domaines : cours de trompette et de pratique collective hétéroclite, de l'atelier rock à la fanfare Cumbia-New Orleans. Elle a aussi pris en charge pendant plusieurs années un atelier de musique avec des personnes en situation de handicap mental.

En 2018 l'envie de jouer sa propre musique devient évidente, elle crée alors le trio de jazz *Tatanka*, avec Corentin Quemener et Guillaume Lavergne.

Pour Tatanka, Emmanuelle Legros joue de la trompette, du bugle et du Toy Piano, et chante.



Guillaume LAVERGNE commence l'apprentissage du violon à cinq ans. Ceux qui demandaient, deux ans plus tard, si l'instrument plaisait toujours et si les progrès étaient perceptibles, s'entendaient répondre : « oui, j'ai bientôt fini » !

A la même époque, grâce à l'écoute des concertos pour cor de Mozart, tombe amoureux de cet instrument et intègre la classe de Daniel Foubert au Conservatoire de Lyon.

Passé un temps, après le bac, à faire de la philosophie et de la musicologie à l'université, puis apprend, au Mans, à réparer et accorder les pianos.

Après avoir bien fouillé dans les entrailles du piano avec les mains et les oreilles, décide d'en faire son instrument principal.

Depuis, ne fait plus que de la musique de sauvage.

Pour Tatanka, Guillaume Lavergne joue du piano, du Fender Rhodes et du synthétiseur, et chante.



Corentin QUEMENER Après un parcours tout à fait commun, mais sans embûches, dans divers établissements de formation musicale, c'est comme batteur, arrangeur et compositeur qu'il officie au sein de nombreux collectifs et groupes Chambériens puis Lyonnais. The Very big Experimental Toubifri Orchestra, Des fourmis dans les mains (prix Charles Cros de la meilleure tournée 2015), le collectif Pince-Oreilles, ont eu la bonne idée de lui faire jouer de la batterie aussi.

Ses goûts pour les mélanges, pour la musique à la fois arrangée et dérangée, pour les disques des années 60' et 70' ont engendré sa devise: "Le rock c'est nul, le jazz c'est chiant".

Pour Tatanka, Corentin Quemener joue de la batterie, du carillon et des boîtes à musiques, et chante.



CONCERTS :

11 NOVEMBRE 2017 - PELE MELE CAFE, MONTMERLE SUR SAONE

5 JANVIER 2018 - STUDIO ROUGE, RIVOLET

10 FEVRIER 2018 - LE GALPON, TOURNUS

5 MAI 2018 - LE PERISCOPE, LYON

20 MAI 2018 - LA GRANGE DE RICHAGNEUX (Rhône)

4 JUILLET 2018 - *JAZZ A VIENNE*, SCENE DE CYBELE

26 JUILLET 2018 - GIVORS

21 AOÛT 2018 - FESTIVAL *PARFUM DE JAZZ*, La Garde-Adhémar

30 SEPTEMBRE 2018 - LYON 8^{ème}

16 MARS 2019 - LA FRATERNELLE, St Claude (Jura)

13 AVRIL 2019 - St DIE Des Vosges

1^{er} JUIN 2019 - FESTIVAL *JAZZ DANS LE BOCAGE*

Activité 2020 :

Jazz en Herbe à Tournus,
concerts chez des particuliers,
Jazz au carré en live stream depuis le périscopie.
Préparation de l'enregistrement du 2^{ème} album.

Progammation 2021 :

Altitude jazz (annulé)
du Bleu en hiver (reporté) - ateliers pédagogiques en IME (en cours)
Jazz'Alpes (annulé)

REVUE DE PRESSE

LA GARDE-ADHÉMAR |

Une première soirée réussie pour Parfum de jazz

Depuis maintenant 9 ans, le festival Parfum de jazz fait une halte par La Garde-Adhémar. Mardi soir, c'est dans la cour de la mairie, « un bel écrin, intimiste, à l'acoustique de qualité » selon Alain Brunet, président de l'association Parfum de jazz, que les amateurs de jazz se sont retrouvés pour une première soirée, non pas consacrée à Airelle Besson (souffrante, la trompettiste a dû annuler sa prestation), mais à deux formations tout aussi exceptionnelles. C'est le trio Tatanka, mené par la trompettiste Emmanuelle Legros, qui a ouvert la soirée qui s'est prolongée avec le duo composé de Sophia Domancich (piano) et Simon Goubert (batterie). Deux formations aux styles diffé-

rents mais qui s'inscrivaient dans le thème de cette 20^e édition du festival, "Les ladies du jazz".

Un peu plus tôt, en fin d'après-midi, Pierre-Henri Ardonceau a animé une conférence sur Ella Fitzgerald. Lise Bouvier et son quartet "Playadd" ont, quant à eux, mis l'animation sur la place Perriod.

Le festival Parfum de jazz s'est poursuivi hier soir à Pierrelatte (Théâtre du Rocher) avec le Lisa Simone Quartet, ce soir à Saint-Paul-Trois-Châteaux (place Castellane) avec Camille Bertault, et samedi 25 août, toujours à Saint-Paul-Trois-Châteaux, avec Marion Rampal et Archie Shepp (début des concerts à 21 heures).



Le trio Tatanka, mené par l'excellente trompettiste Emmanuelle Legros, a ouvert la première soirée de Parfum de jazz à La Garde-Adhémar.

Newsletter *Jazz Rhône Alpes* - 21 Août 2018

Laurent Brun

« Tatanka est une belle découverte à mes oreilles. Un jazz enthousiasmant. Je l'aborderai au rythme où le groupe s'est présenté, en petites touches successives. En essayant peut être d'imaginer au fur et à mesure ses principes créateurs.

Début. Trompette tournante, en cymbales lâchées, force l'écoute. Les indiens sont parmi nous. Rythme hypnotique.

S'ensuit une ballade sur arpèges pianotés. L'approche pourrait être classique. Le batteur est un coloriste. Tatanka ose les pièces minimalistes. Le batteur est dans la caresse. Le parti pris semble être celui de la répétition. Souvent, un des musiciens, à tour de rôle, joue le trublion.

L'inclassable. Les autres restent imperturbables. Tatanka s'amuse du son, des sons, des bruits. Le groupe a le souci de la mélodie. Avec une concentration sans faille. De beaux unissons trompette-piano.

La musique prend son temps pour grimper. Rien ne presse. On entend parfois de petits bijoux enfantins, des airs qui viennent de loin. Comme ce son de trompette, en retrait, pris dans les limbes d'une réverbe ouatée. Pluie de notes et intérêts pour les détails ciselés.

Le piano se déstructure, redevient consonnant. J'entends un beau collage contemporain d'une grande cohérence, où comment intervertir les rôles dans le groupe, mélodiques, rythmiques, tout en restant toujours à sa juste place.

La batterie opte pour un chantier métallique, batterie organique. Si ce qui se joue peut faire penser une seconde à une expérimentation, je pense qu'on est au contraire dans un abouti impressionniste revitalisant.

La trompettiste est d'une sûreté de jeu, mélodie comme impro.

D'eaux (Do !). Un cheval hennit. Il y a du relief. Du lointain. De l'ici et maintenant. Musique atmosphérique composant des paysages clairs obscurs. La voix s'en mêle. Rebonds. La trompette est boostée. Le piano et la batterie s'imposent. Puis réintègrent l'espace. On ne sait plus qui est qui, de la voix ou de la trompette. Les voix s'emboîtent pour une danse folle où le xylophone et le piano s'entrecroisent. Entre musique traditionnelle et complexité. Pas de linéarité, juste des échos de l'enfance. Coucou Alfred Spirli.

Fin. La musique est un tableau changeant où s'inscrivent tour à tour les traces des uns faites de ratures, de fulgurances, de limpidité, d'étrangetés post modernes, de doux moments poétiques, dans un mélange hyper cohérent où la mélodie gagne à tous les coups, nos corps et nos cœurs.

Du grand art.

10 Sep 2018 #Le Jazz Live

<http://www.jazzmagazine.com/jazzlive/parfum-de-jazz-20eme-anniversaire-les-ladies-du-jazz-2/>

Tatanka signifie bison, chez les Sioux et... la musique du trio évoque bien les grands espaces, les grandes plaines... Elle est aérée. La trompettiste et bugliste a un très beau son un peu mat. Elle ne cherche jamais la virtuosité gratuite et clinquante, et utilise l'électronique avec modération et sensibilité. Le batteur colore, souvent de manière surprenante, les climats installés par le clavier. Les compositions originales sont sensibles, ciselées, toujours étonnantes. Tatanka : une belle découverte.



© www.ahenrot.net

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=JF1e5VF25zA>
<https://www.youtube.com/watch?v=6qp.9b8kzi98>
<https://www.youtube.com/watch?v=CqqyORXfo4>

facebook :
<https://www.facebook.com/TatankaTrio/>

Les photos d'André Henrot sont sous licence Creative Commons BY-NC-ND.

Contacts :

Diffusion :

Candice de Murcia
candicedemurcia@gmail.com

06 51 82 60 13

Technique :

Guillaume Lavergne
guill.lavergne@gmail.com

06.08.69.96.87

Artistique :

Emmanuelle Legros
legros.emmanuelle@gmail.com

06 12 82 03 13