

# dowdelin

## Carribbean Soul

FICHE TECH- RIDER FR19

**Gwendoline Victorin** – Voix  
**Raphaël Philibert** – Percussions, Sax alto, Vx  
**David Kiledjian** – Claviers, Basse, Sax ténor, Vx  
**Yoan Jauneaud** – Ingénieur du son  
**Christian Hierro** – Ingénieur du son

**Yoan JAUNEAUD - Régisseur Son**

Tel : +33 6 89 91 51 87  
Email : yoan.jauneaud@hotmail.fr

**Chris HIERRO - Régisseur Son**

Tel : +33 6 64 45 63 40  
Email : chris\_h\_be@hotmail.com

Dowdelin arrive en paix ☺

Notre formule est techniquement simple  
mais particulière sur certains points .

**N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande ou question technique, nous trouverons des solutions ensemble.**

### **1) ACCUEIL : 4 personnes sur la route**

3 musiciens, 1 technicien (Ingénieur du Son / Régisseur)  
4 pass avec accès complets - catering équilibré à votre convenance dans les loges (fermables à clefs)  
Fruits frais et secs , pain fromage, jus de fruits, bières de qualité. Un petit remontant et des spécialités locales sont toujours bienvenus..  
4 repas chauds le soir du concert + 4 Sandwiches ou en-cas frais pour le retour remis avant le départ  
Hotel : 2\*minimum en France, 3\*minimum à l'étranger ou equivalent avec accès internet libre et Parking sécurisé (si ce n'est pas possible, merci de proposer une solution alternative)

### **2) DIFFUSION**

> 1 système de diffusion de qualité adapté au lieu et à la jauge du public  
(équipé de l'amplification et du processeur adapté) de type D'n'B, C-Heil, Adamson, J-Meyer.  
La présence d'un technicien qualifié pour intervenir sur le système est souhaitable, et si besoin est, des retouches pourront avoir lieu.  
Un Front Fill est vraiment nécessaire, nous avons peu de son au plateau et sommes dans le besoin de pouvoir satisfaire les premiers rangs..

### **3) REGIE FACE**

- > 1 console 24 voies - de qualité - analogique de préférence de type Midas -Yamaha - Soundcraft  
Nous n'avons rien contre les consoles numériques sérieuses...bien au contraire !
- > 1 EQ 31 bandes (type klark – Bss)
- > 2 Canaux Comp de qualité (stereo / identiques - type 160 DBX/ BSS DPR / Drawner)
- > 1 multiprise 16A pour cabler boîtier et écrans
- > 1 Micro Talkback SM58 avec inter si possible
- > de quoi écouter un mini jack

**NB 1: Prévoir un passage de câbles et le temps nécessaire pour une liaison ethernet entre le plateau et la régie face avant les balances (nous fournissons le câble ethernet de 80m)**

**NB 2: Prévoir un espace dédié pour la régie son / controle situé à proximité de la console son et capable d'accueillir 1 écran 17 pouces + souris, nous fournissons le stand adapté.**

### **4) RETOURS**

- \* Merci de prévoir 4 Wedges ( idéal) type Max 15/ MTD 115 / PS15 , sur 3 MIX indépendants + EQ 31 , un minimum de 3 wedges est requis pour le bon déroulement du concert
- \* 2 musiciens complètent en ear-monitors (fournis)
- \* Un side Fill est bienvenu, nous l'utiliserons avec plaisir le cas échéant .

### **5) PLATEAU**

- > L'installation du groupe nécessite un cercle de 5M de diametre au sol, compter 5m/5m
- > 2 micros AKG C535 + 7\*XLR 10 m + 3 Pieds de Micro perche
- > 2 micros SHURE SM58

NB : à l'exception du micro voix spare, tous les micros sont patchés dans nos machines à jardin.

### **6) BACKLINE**

- > 2 pieds de cymbales double embases
- > 2 stands (X) de clavier
- > 2 stands de saxophone
- > 1 stand de basse électrique (jazz bass)
- > 1 stand percussion adaptable, type congas (Pearl PC-2500 All-fit Conga stand)
- > 1 tapis de batterie

#### **En cas de déplacement en avion :**

- > 1 basse électrique type Fender Jazz Bass
- OU > 1 saxophone tenor

### **7) ALIMENTATION ELECTRIQUE**

- > AC 240V-16A (50hz) **\*\*CLEAN\*\*** (son et lumière séparés) 2\*multiprises 6 points (cf plan de scene)

8) **BALANCES :** Prévoir 30min d'install et 45 min de balances

----- Possibilité de Line Check ,selon conditions– nous consulter en amont -----

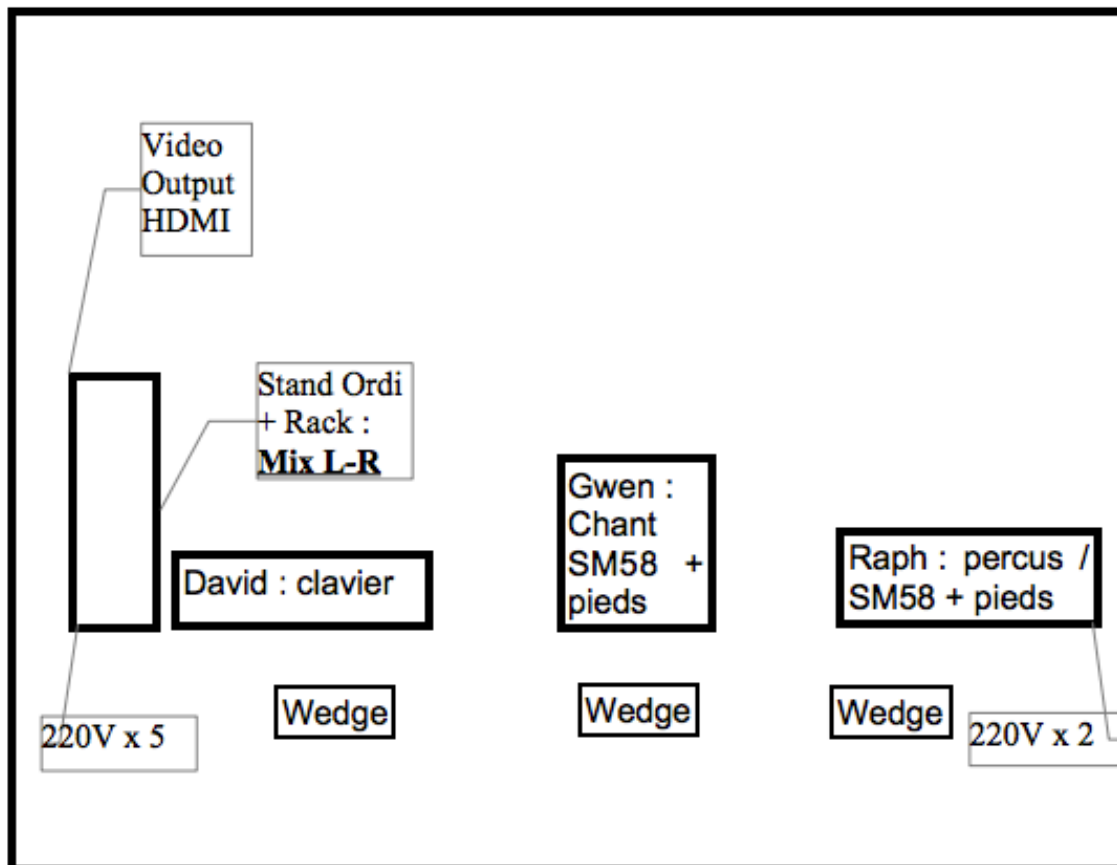
1) **LUMIERES:** Sauf contre-indication, nous n'avons pas de technicien lumière, confiance à l'équipe sur place.

10) **VIDEO :** Nous venons avec notre système de vidéo interactif. La sortie vidéo (HDMI) se trouve à jardin.

- 1) Idéalement nous avons besoin d'une taille d'écran de 3m/5m minimum , positionné si possible à 50 cm du sol , permettant d'englober les musiciens sur scène , plutôt qu'un tableau lumineux au dessus de leurs têtes ..
- 2) Nous avons besoin du système de diffusion adéquate à la salle: Vidéo projecteur, câble, etc ...

11) **MERCHANDISING :** Espace éclairé 1\*1m mini avec alimentation électrique 16A

## PLAN DE SCENE



## PATCH LIST

CH	PATCH	MIC	Insert
1	MAIN Mix - left	XLR	
2	MAIN Mix - right	XLR	
3	Spare /Speech (Voix Lead)	SM58	
4	Mix Retour 1 - Keys	XLR	
5	Mix Retour 2- Lead	XLR	
6	Mix Retour 3 – Perc	XLR	

Le Main Mix, ainsi que les 3 mixes Wedges sortent directement en XLR depuis notre rack à Jardin.

**– Si vous rencontrez le moindre problème, ou si il vous manque une information, faites le nous savoir au plus vite, on est là pour ça !!!**