

Projet Métensomatose, Nouvelle portée de Zibeline !

Un répertoire de compositions originales, écrites par les 7 musiciens.

INTENTIONS MUSICALES

Zibeline,

Au départ il y a la rue.
Le dehors.
Passer par là en jouant.
Jouer pour les passants.
Zibeline naît de ce désir là.

Les morceaux sont amenés le matin.
Répétés l'après-midi.
Joués le soir.
Digérés le lendemain matin.
Réarrangés le lendemain après-midi.
Dérangés le lendemain soir.

Ainsi, le son de Zibeline s'épaissit au fil des ans. Au grès du vent, de la pluie, des acoustiques de macadams, des acoustiques de carrelages, des acoustiques de bosquets, pour des oreilles plus ou moins attentives, des estomacs plus ou moins repus, des jambes plus ou moins lestes mais prompts à la farandole. Des centaines de concerts, des dizaines de morceaux traditionnels arrangés, des chapiteaux, des salles chauffées à blancs aux coins de rue lisboètes, ces compères ont une connaissance accrue de leur savoir-faire.
Un fado avec cinq cuivres, c'est beau.
Un thème éthiopien, c'est puissant, quand le soprano et la guitare prennent la mélodie à bras le corps.

Zibeline arrange des thèmes traditionnels pour le lyrisme de leurs mélodies et leurs originalités rythmiques, moins pour les costumes. Le folklore, très peu pour eux.

Musiques à danser, rythmiques malines et efficaces, lyrismes des chorus, rentre-dedans jouissif et généreux, ça sonne Zibeline au premier coup d'oreille.

Non ce n'est définitivement pas une fanfare, vrai batterie et ampli guitare, encore moins un big band, ils ont banni les partoches. Un groupe folk ? Les bourrées, cumbias et autres 11 temps macédoniens, ils les jouent à leur sauce, alors dansez les comme vous voudrez.

La Métensomatose de Zibeline

« Les thèmes trad, on sait faire et défaire, créons nos propres thèmes et faisons en des thèmes trads. ».

C'est leur réflexion lors du premier confinement, en avril 2020. Pas de concert, ils bouillonnent de l'intérieur et gambergent sur la suite.

On doit inventer, avec du jambon et du fromage, paraît-il.

Ils se lancent alors dans la création d'un nouveau répertoire entièrement composé, sorti tout droit de leurs expériences de concerts et de musiques partagées.

Aujourd'hui, **Zibeline invente ses propres traditions musicales, son folklore perso et ses rituels de passages**, et profitant de cette retraite forcée qui n'en finit pas, ils besognent comme des forcenés dans une petite maison du Bourbonnais.

Et ça promet.

Le nouveau répertoire sonne Zibeline : du jazz et des trad', de sa composition.

Ces morceaux s'affinent avec la virtuosité des instrumentistes et la masse sonore jazz, qui leur est propre.

DEROULE DU PROJET – Métensomatose

2020 :

Avril : Amorce de l'écriture de ce nouveau répertoire, exclusivement constitué de compositions Zibeline.

Novembre : 7 jours de résidence.

2021 :

- **Janvier et mars :** 2 fois 5 jours de résidence.

- 9 morceaux voient le jour : 1h30 de musique avec Boulaouane, Trelide, Tzibiki, Super Surf, Hihaa, Shasha, Chaabi, Mic Mac, Slow à 5 temps.

- 2 nouvelles résidences pour peaufiner l'ensemble.

- Des concerts et du public pour éprouver ces musiques : en quantité, c'est vital ...

2022 :

Rencontres de la Métensomatose et du public (enfin !).
