

## APPEL À PROJETS FORUM JAZZ #4

Du 24 au 27 novembre 2021 | Métropole clermontoise



Groupe confirmé - Répertoire jeune public

### DOSSIER DE CANDIDATURE POUR LE SPECTACLE **PRISME, OU LE PLUMAGE COLORÉ DES SONS**





Paroles & musiques : **Lydie DUPUY**

Chant / Guitare : **Zacharie DANGOIN**

Percussions / voix : **Lydie DUPUY**

Texte & Mise en scène : **Cléo DANGOIN**

Création lumière et scénographie : **Elsa JABRIN**

Costumes : **Vérane MOUNIER**

Sonorisation : **Thomas MASSON**

Illustration : **Romain LUBIÈRE**

Crédits photo : **Pierre JAFFEUX - Eidetic Studio**

Durée : 45 minutes

Type de public : à partir de 3 ans

Jauge : 300 spectateurs

Date de création : 2019

## **ÉQUIPE EN TOURNÉE**

### **2 artistes / 1 technicien·ne\***

**\*La technicienne lumière ne peut être présente que si le lieu met à disposition son personnel technique son.  
Le technicien son est formé pour la lumière et connaît la conduite.**

# SOMMAIRE



Présentation du spectacle - **page 4**

Note d'intention - **page 5**

Le pitch - **page 6**

L'équipe artistique - **page 7**

Note de motivation - **page 9**

Pistes pédagogiques - **page 10**

Médiation - **page 18**

Dates de tournée - **page 20**

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE



*Prisme*, c'est une promenade musicale et colorée, la rencontre d'une aventurière curieuse et d'un gardien parfois un peu grincheux, mais surtout sensible. C'est la découverte des couleurs et des sons, dans un jardin où les oiseaux parlent aux passants, où parfois les passants leur répondent, et où tous les secrets peuvent se chanter.

Ce duo est un échange autant avec le public qu'entre les artistes. Des jeux musicaux, des regards, des chants à deux ou avec les spectateurs.

La douceur de la voix de Zacharie et la délicatesse de son jeu à la guitare apportent toute la tendresse et la légèreté que ces chansons veulent offrir. Légèreté que l'on retrouve dans le texte car les oiseaux et leur plumage sont passés par là. Comme ça. Simple envie, ou peut-être besoin, de permettre aux esprits de s'envoler.

<https://www.idylecie.com/prisme>

# NOTE D'INTENTION



Les notes de musique sont des sons, des fréquences qui font vibrer notre tympan et mettent en éveil notre sens de l'ouïe. Reconnaître le nom d'une fréquence n'est pas forcément chose facile.

Par la découverte d'un instrumentarium donnant aux notes de musique le même code couleur, l'idée de proposer une autre dimension à ces fréquences est née au travers de chansons aussi poétiques que colorées. Pour nourrir l'imaginaire, chaque texte propose des jeux autour du nom de la note, de la couleur qui lui est attribuée, de la lumière ou du caractère que les mélodies peuvent dégager. Une manière de se familiariser avec chacune des sept notes par l'utilisation d'autres sens. La lumière et la couleur font appel à la vue. La manipulation d'objets aux textures variées réveillent le toucher. Le but étant de faire naître un maximum d'émotions, de plaisir et de permettre à chaque fréquence de marquer les esprits en éveillant les sens.

# LE PITCH



*Et si demain, pour l'occasion, un enfant de votre entourage âgé de quatre ans venait vous interpréter « Joyeux anniversaire » au piano ? Il l'aurait appris grâce à son clavier aux touches colorées qu'il a reçu à Noël. Il y a une couleur attribuée à chaque note de musique et les partitions sont adaptées à ce code couleur. Eh bien, ce morceau, sur cet instrument-là, je l'ai offert à mon père quand j'étais petite.*

*Il y a quelques années j'ai découvert un ensemble de percussions mélodiques qui utilisent ce code couleur. Je me suis dit que, pour permettre un apprentissage encore plus ludique des notes de musique, on pouvait aussi attribuer une chanson à chacune.*

*Alors j'ai écrit ces chansons en faisant en sorte que l'on puisse jouer la note correspondante tout au long de chaque musique. Et en écrivant les paroles, j'ai cherché à faire apparaître, dans les textes, le nom et la couleur de chaque note, tout en restant dans un univers poétique et imaginaire.*

*Au fil de l'écriture, j'ai pensé mettre tout ceci en spectacle, avec l'aide d'une metteuse en scène, pour que ces chansons ne soient pas utilisées uniquement de manière pédagogique mais qu'elles puissent aussi inviter aux rêves et marquer les esprits autrement.*

*C'est ainsi que ce spectacle jeune public s'est construit. Dans un mélange de musique et de théâtre, l'histoire se déroule dans un jardin. Et dans ce jardin il y a deux personnages. Il y a le gardien du jardin qui est un peu grincheux et qui est interprété par Zacharie, un guitariste chanteur, et une petite aventurière curieuse, que j'interprète en chantant parfois et en jouant de ces percussions mélodiques colorées.*

*L'histoire avance comme on avance sur les notes de la gamme. C'est à dire que l'on part du DO, on va sur le RÉ, puis le MI et ainsi de suite jusqu'au SI. Et dans ce jardin il y a tout plein d'oiseaux. Et ces oiseaux accompagnent chaque note de musique, chaque couleur, chaque chanson et il paraîtrait même qu'ils auraient donné ces couleurs à ces notes de musique.*

Lydie DUPUY

## **Lydie DUPUY : Percussions / Chant / Direction Artistique et Compositions**

Musicienne intervenante diplômée du CFMI\* de Lyon, c'est tout en poursuivant son activité dans les écoles maternelles et élémentaires, qu'elle se spécialise en éveil musical pour la petite enfance un an après la naissance de son enfant, en 2009. Elle se nourrit des échanges musicaux réalisés avec son fils et les enfants qu'elle rencontre dans les différentes structures d'accueil des 0-3 ans.

Ancienne élève du CRR de Saint Etienne\*\*, elle allie enseignement et vie artistique durant une dizaine d'année.

Sur les planches dès 4 ans en tant que danseuse (moderne-jazz), elle a toujours adorée la musique et la scène. Après quelques années de cours de piano classique et jazz, elle a étudié la batterie avec Yvan Oukrid (CRR de Saint Etienne), a suivi des cours avec des batteurs lyonnais, l'américain Leon Parker et lors de diverses master class.

Avec ce dernier elle a joué, en tant que percussionniste (percussions corporelles et petites percussions à main), dans l'ensemble *Ayurendai* qui s'est produit au Sunset (Paris) en juillet 2011. En recherche constante de nouvelles rencontres musicales, elle fréquente régulièrement les jam sessions de Lyon, Saint-Etienne, Mâcon et participe à la création d'un collectif de musiciens jazz de Saint Etienne (*Collectif Jazzmine*) dont elle est la présidente.

Forte des ses expériences en relais d'assistantes maternelles, en crèches, médiathèques, librairies, centres sociaux, elle décide de créer un premier spectacle jeune public sur le thème de l'eau qui s'intitule *Goutte à goutte*. Puis, accompagnée d'une guitare, elle crée *Lilipuce* en avril 2012. En 2013 c'est *Nanan !* qui voit le jour. Une adaptation "jazzy" des chansons de *Lilipuce* et de nouvelles compositions. Elle prend ainsi plaisir à mêler sa passion pour la batterie jazz et le spectacle jeune public, le tout avec ses propres chansons. Le livre-disque de ce quintet sera "Coup de Coeur disques enfants automne 2016" à l'Académie Charles Cros. C'est en 2019 qu'elle crée ce quatrième spectacle jeune public.

Aujourd'hui son jeu à la batterie ne cesse d'évoluer grâce à des formations de styles divers et variés. Elle a mis le feu sur scène avec les excellentes musiciennes du groupe lyonnais *Toxic Frogs* (Irish-punk-rock) durant quatre ans, elle est à l'origine du trio soul-groove *MAJUDI* (harpe, batterie, voix), compose et joue au sein de la compagnie *Carré Blanc* pour le spectacle *Lumière ! So jazz* qui mélange danse et batterie swing.

De 2014 à 2020, elle a travaillé en collaboration avec le label indépendant *Z Production*, qui a développé ses premières créations jeune public.

Depuis 2020 elle est directrice artistique de la compagnie *IDYLE* créée pour promouvoir, par la production et la diffusion, l'ensemble de ses spectacles et autres créations artistiques.



\*Centre de Formation des Musiciens Intervenants - \*\*Conservatoire à Rayonnement Régional

## Zacharie : Chant / Guitare



Réalisateur de profession, il a développé par ce biais, dans l'ombre, un regard particulier sur la musique, réservant pendant quelques années sa propre pratique instrumentale au cadre le plus intime. En 2014, il commence à composer des chansons dont les textes sont signés Ismaïl Ziani. Un répertoire entre folk et blues et en langue anglaise, est tranquillement mitonné par ce duo.

Zacharie n'envisage pas de se passer de l'outil vidéo et réalise trois clips autour de ses chansons qui reçoivent un accueil très chaleureux et le pousse vers la scène. Il étoffe son répertoire au fil des dates, et commence à jouer en duo avec l'harmoniciste de blues Fred Brousse. Ensemble, ils font la première partie d'Etienne Mbatia sur la scène de l'auditorium de Seynod, en janvier 2016.

Autodidacte, Zacharie a développé un jeu de guitare très particulier (il joue en gaucher sur une guitare de droitier), et une approche rythmique originale.

## Cléo Dangoin : Metteuse en scène



Après huit ans de pratique du théâtre, du chant, et de la danse en amateur, Cléo s'oriente vers la formation professionnelle du « Cours Florent », dont elle sort diplômée mention « Bien » en 2013.

Elle s'attelle à son premier spectacle, et oriente réellement son désir d'écriture. *West Side Sorry*, premier texte joué en professionnel, lui permet de prendre de l'ampleur.

Entre 2015 et 2018, elle mène l'équipe de *Trois*, spectacle qu'elle écrit et met en scène sous plusieurs formes, à la fois en appartement et en salle. Fort de dates variées à Paris et en province, le spectacle est une chronique délicate et naïve qui suit trois amoureux décidés à faire marcher leur mécanisme à trois.

Parallèlement à ses créations, elle mène depuis 2014 des ateliers artistiques variés avec des enfants et des adultes. Elle a aussi exercé en tant que parolière et traductrice, et a travaillé pour la scène à plusieurs reprises depuis 2015 : comédienne pour Thaïs Doliget dans le spectacle jeune public *Arlequin & la Danseuse*, assistante mise en scène et production pour Laurence Laburthe et le spectacle *Cut*, et collaboratrice artistique et chorégraphe de Romain Valembois dans sa mise en scène de *Ruy Blas* de Victor Hugo.

Aujourd'hui, parallèlement à *Prisme*, elle dirige *La Traversée*, qui traite du harcèlement scolaire au sein des écoles et des théâtres.





*L'envie de m'adresser au jeune public remonte à mon adolescence par la volonté profonde de transmettre ma passion. Le jeune public n'a de cesse de me questionner, de bousculer mes démarches artistiques, de nourrir mes propos, que ce soit à travers l'enseignement, par le biais de la création musicale, ou les formations pédagogiques. De plus il est une porte d'accès directe au tout public car il ne se trouve jamais seul face aux artistes. C'est pourquoi les adultes accompagnants sont toujours présents dans ma démarche de création, certainement parce que je suis adulte moi-même et que j'aime retrouver la part d'enfant qui demeure en chacun de nous. Je tiens aussi à ce que le propos apporte des lectures différentes qui permettent à chaque génération de s'y retrouver, de s'interroger, de s'émerveiller, de partager.*

*Depuis plusieurs années j'entreprends la démarche de m'implanter sur un territoire, à proximité de ses habitants. J'ai toujours eu le désir de rendre mes spectacles accessibles à tous les publics dès le plus jeune âge. Depuis mon expérience d'enseignante musicale auprès de générations différentes, je garde cette volonté de médiation. De ce fait, chaque spectacle dispose d'un dossier pédagogique qui propose plusieurs pistes de réflexion et de travail. Dès que possible, je participe à des projets portés par diverses structures en lien avec les différents acteurs d'un territoire (EAC, communautés de communes, SACEM, écoles de musique, EHPAD, crèches, médiathèques, festivals, etc.).*

Lydie Dupuy

## AVANT LE SPECTACLE

À destination des équipes enseignantes, un dossier pédagogique propose différentes pistes de découverte du spectacle en amont de la représentation.

-----

### Les instruments du spectacle

Le spectacle est interprété par un duo composé d'un musicien et d'une musicienne. L'un utilisera principalement une guitare et sa voix alors que l'autre alternera entre plusieurs instruments de percussion, objets sonores et sa voix.

-----

### La guitare

La guitare est un instrument à cordes pincées. Elle est composée de 3 parties :

- A. La tête : c'est une des extrémités de la guitare sur laquelle sont fixées les 6 cordes aux mécaniques qui permettent d'accorder l'instrument. Cette partie peut prendre plusieurs formes caractéristiques soit du type de guitare (acoustique, classique, folk, ...) soit de la marque (la tête d'une guitare *Martin* est différente d'une guitare *Ovation*, *Fender*, *Gibson* ou *Seagull*). Généralement on y trouve le logo ou le nom de la marque de la guitare.
- B. Le Manche : c'est la partie entre la tête et la caisse. C'est ici que l'on appuie sur les cordes pour faire par exemple, des accords. Le manche comporte 3 éléments important : le manche en lui même, la touche et les frettes.
- C. La Caisse : c'est l'autre extrémité de la guitare avec la tête. La caisse sert de « caisse de résonance » pour faire amplifier la vibration des cordes et faire sortir des sons. Selon les formes et les tailles de caisse, les sons de la guitare ne seront pas les mêmes. Selon sa forme, la guitare aura une tonalité et une puissance différentes.



## La voix

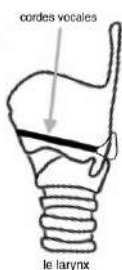


### **Un instrument à vent merveilleux**

A l'intérieur de votre corps, vous avez un merveilleux instrument à vent qui s'appelle la voix humaine. Cet instrument est capable de produire différents timbres et volumes sur une tessiture assez large (environ 2 - 4 octaves selon la personne).

### **L'alimentation de la voix : le souffle**

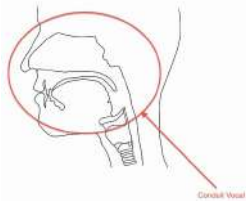
Sous vos poumons (qui se trouvent dans votre cage thoracique) vous avez une large structure musculaire en forme de saladier renversé que l'on appelle le diaphragme. Lorsque vous contractez votre diaphragme, vous inspirez, mettant ainsi du souffle dans vos poumons. Ensuite ce souffle peut être envoyé vers vos cordes vocales pour les faire vibrer - sans souffle (donc sans alimentation), il n'y a pas de voix.



### **La source de la voix : le larynx**

Dans votre gorge vous avez une petite construction composée de plusieurs cartilages, muscles et ligaments qui s'appelle le larynx. Le plus gros cartilage du larynx (le cartilage thyroïde) est généralement visible de l'extérieur - il s'agit de la pomme d'adam (qui est plus visible chez l'homme que chez la femme en générale). A l'intérieur de la pomme d'adam se trouvent deux bandes fibreuses horizontales, composées de muscle, ligament et muqueuses entre autre - on appelle ces bandes les cordes vocales. Ce ne sont pas vraiment des cordes, mais plutôt des replis de tissu (d'ailleurs on les appelle aussi « les plis vocaux »). Les cordes vocales peuvent être ouvertes (pour respirer) ou accolés (pour créer de la pression d'air). Lorsque la pression d'air sous les cordes est suffisante, une « bulle » d'air force son chemin à travers les cordes et est libérée au dessus des cordes, dans la partie supérieur du larynx. Ces petites bulles perturbent l'air et ce sont les perturbations que l'on reconnaît comme étant du son.

Ce processus de vibration (qui est plus un cycle d'ouverture et fermeture pour chaque « bulle ») se répète plusieurs centaines de fois par seconde pour la plupart des notes - par exemple, lorsqu'une soprane chante son contre-ut (très aigu), le processus se fera plus de 1000 fois par seconde ! Néanmoins, le processus de production de la voix n'est pas encore terminé - il faut transformer cette vibration de base (qui sonne un peu comme de la friture sur une ligne téléphonique, ou un appel de canard !) en voix reconnaissable et c'est là que notre conduit vocal entre en jeu.



## **Le résonateur de la voix : le conduit vocal**

Une fois notre vibration de base générée, il faut l'amplifier et le transformer pour que l'oreille de ceux qui écoutent reconnaisse des consonnes, des voyelles, des notes et du timbre. Le conduit vocal est, grosso modo, le tube entre le larynx et le monde extérieur. Dans ce tube très souple, quasiment tout peut bouger - il est plus facile de dire ce qui ne bouge pas (la mâchoire supérieur) que de faire la liste de tout ce qui peut bouger. Lorsqu'on bouge quelque chose dans le conduit vocal, on change le timbre du son qui sort de la bouche - essayez de chanter un « i » avec votre voix normale, puis de chanter le même son en bâillant - vous verrez que le timbre change énormément (parce que vous avez baissé votre larynx). Ce conduit vocal nous permet de créer les voyelles et consonnes de notre texte (fonction essentiellement gérée par la langue, les lèvres, le palais mou et la mâchoire) et de transformer la couleur du son, un peu comme un égaliseur graphique !

## **Une machine dynamique**

Lorsque les trois systèmes travaillent ensemble, on produit notre voix parlée ou chantée, mais si un des trois systèmes ne fait pas correctement son travail, la voix devient dysfonctionnelle (ou disparaît). La prochaine fois que vous parlerez ou chanterez, pensez un petit peu à tous les petits muscles, ligaments et cartilages qui sont configurés juste comme il faut - c'est merveilleux, non ?

## Les appeaux



Ils sont de véritables petits instruments de musique qui imitent les cris des oiseaux. Il existe des appeaux sifflets et des appeaux à frictions mécaniques (manuels).

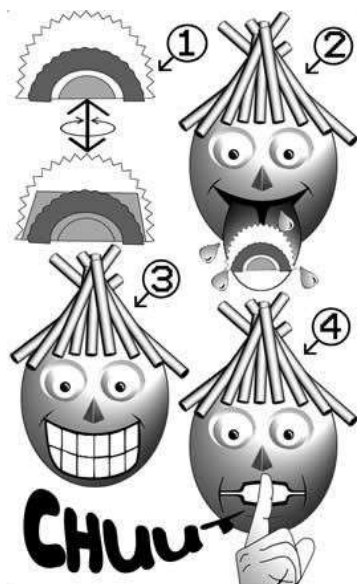
## **Le Sifflet Rossignol**

(pour garder la surprise, à étudier **APRÈS LE SPECTACLE**)



Il y a plusieurs dizaines d'années, le Sifflet Rossignol original se vendait uniquement lors des foires, brocantes et autres manifestations festives.

Le Sifflet Rossignol fut amélioré en 1986 par une entreprise qui l'a breveté en remplaçant le cuir initial par un plastique souple et plus résistant. La membrane, élément maîtresse, transformée et fabriquée dans une matière secrète qui restera "Magique" permet de réutiliser le sifflet à plusieurs reprises.



Voici une notice d'explication pour en jouer. Après quelques minutes d'entraînement, on se met à chanter comme un rossignol.

## L'appeau manuel Canard Colvert



Utilisation : Presser l'appeau sur la longueur.

## L'appeau manuel Merle Noir



Utilisation : Pour le cri d'alerte, frapper brusquement 3 ou 4 fois l'extrémité de l'appeau.

## L'appeau manuel Rossignol et Alouette

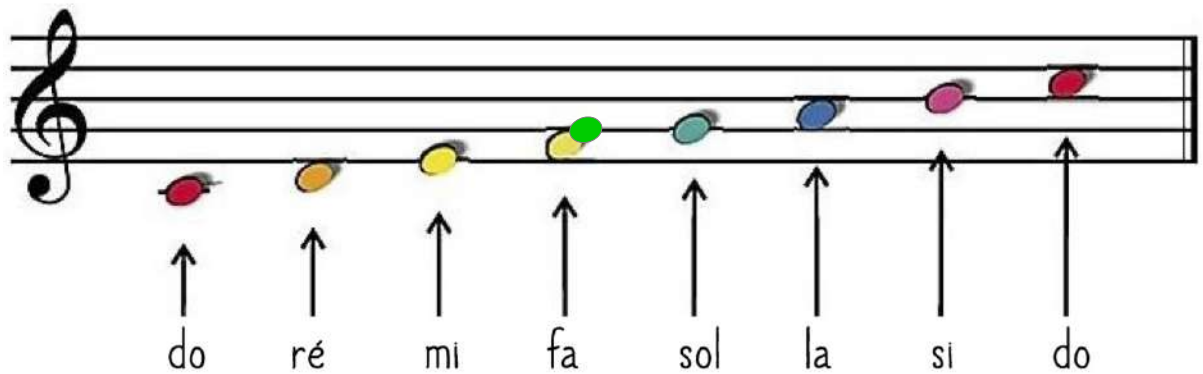


Utilisation : Tenir l'appeau par sa partie en bois, avec l'autre main agir par torsion et pression sur l'anneau de métal.

## Les percussions mélodiques

Ces instruments de musique utilisent le même code couleur.

Chaque couleur correspond à une note de musique :



### Les Boomwhackers



Les Boomwhackers sont des tubes de plastique de différentes couleurs qui produisent des notes de musique lorsqu'ils sont frappés.



La capsule boomwhackers est utilisée, en l'insérant à une extrémité d'un boomwhacker, pour obtenir le son d'une octave plus grave.



### Les cloches accordées



Les cloches accordées de la même manière que les boomwhackers, sont 2 en 1. Elles peuvent être secouées ou utilisées posées sur une table, à frapper. Il suffit alors d'appuyer sur le dessus brièvement pour faire sonner l'instrument de musique.

## Les Métallonotes



Les Métallonotes sont montées sur des tubes en plastique style boomwhackers. Il figure un système de lettrage sur les lames qui correspond à la notation anglo-saxonne. De ce fait, nous retrouvons, avec le même code couleur que précédemment, le DO (C), le RÉ (D), le MI (E), le FA (F), le SOL (G), le LA (A) et le SI (B). À poser sur un support ou à prendre en main, les notes ont une excellente résonance, comparable à celle d'un métallophone.

## Le carillon



Le carillon est un métallophone, un instrument de musique à percussion mélodiques, de la famille des idiophones, composé d'un jeu de lames ou de plaques de métal mises en vibration à l'aide de baguettes. Il est souvent nommé par sa traduction allemande « Glockenspiel ».



## APRÈS LE SPECTACLE

### Quels sont les différents oiseaux du spectacle ?

Dans le jardin des deux personnages du spectacle nous entendons, nommons plusieurs oiseaux. Afin de les découvrir davantage, visitez le site internet <http://www.oiseaux.net> qui est riche d'informations et d'écoutes surprenantes.

Partez à la rencontre de :

- Rossignol
- Canard Colvert
- Merle Noir
- Pic à dos rouge
- Poussin
- Colibri
- Corbeau
- Alouette



Comme le dit la chanson, existe-t-il des oiseaux orangés vivants dans les régions où poussent les oranges ?

### À vous de jouer !

Si vous avez des boomwhackers, des cloches, des métallonotes, c'est à vous d'interpréter votre musique. Voici plusieurs livres qui pourront vous accompagner dans votre apprentissage :

- [ColorZik](#) (Éditions Fuzeau)
- D'autres références sont disponibles aux [Éditions Fuzeau](#)

Vous pouvez aussi inventer vos propres mélodies et improviser à plusieurs.

Les partitions des chansons présentes dans le spectacle, avec les notes colorées dans le respect du code donné aux percussions mélodiques, sont disponibles sur demande auprès de Lydie Dupuy.



## Ateliers musicaux

L'univers de *Prisme* peut être abordé pédagogiquement par l'autrice Lydie Dupuy, musicienne intervenante diplômée et expérimentée, avec des écoles maternelles, élémentaires, des collèges, des centres sociaux, des crèches :

- **Dans les écoles maternelles, élémentaires, les centres sociaux, par tranches d'âges**, des initiations aux instruments de musique utilisés dans le spectacle (boomwhackers, cloches, métallonotes, appeaux) sont proposées (reprises des mélodies du spectacle, improvisations, créations, chant, etc.).
- Des ateliers autour des mêmes instruments peuvent être réalisés avec des **collégiens**. Ainsi un travail plus poussé autour du blues, du swing, de l'improvisation, de la création, peut être envisagé en partenariat avec les professeurs de musique.
- **De 0 à 3 ans** elle propose des ateliers/spectacles avec des histoires qui swinguent, des comptines, des chansonnettes « bluesy » et de *Prisme*. Une marionnette et une guitare l'accompagnent tout au long de sa représentation avant de dire "au revoir" après 30 à 35 minutes de musique. On chante, fait danser les doigts, les menottes et les corps, câline, joue. Les adultes participent autant que les petits dans une ambiance détendue et ludique.



## Ateliers théâtraux

Aller voir un spectacle, c'est pour tous un moment hors du temps. Un moment qui surprend, émeut, fait travailler l'imaginaire, nous enrichit et nous rend curieux. Et il se trouve que la pratique du théâtre sait aussi faire tout ça. Dès le plus jeune âge.

En proposant aux petits spectateurs de devenir acteurs pendant un atelier théâtre, nous voulons leur permettre de mettre un pied sur scène et de prolonger l'expérience *Prisme*.

Nous leur proposerons des jeux pour découvrir les règles de la vie sur scène, du travail en troupe, nous explorerons leurs imaginaires.

Comment faire vivre la scène ? Comment inventer des personnages ? Comment faire ressentir nos émotions aux spectateurs ?

Grâce à l'univers doux et poétique de *Prisme*, nous emmènerons les jeunes spectateurs dans ce voyage.

## EXEMPLES D'EXERCICES ET DE THÉMATIQUES

- Prise en main du plateau : jeux de regards, petits déplacements, jeux de voix.
- Un univers à soi : grâce à des indications, on évolue dans un monde imaginaire, de plus en plus loin du nôtre, et on fait vivre ce lieu.
- Jouer les émotions : réactions, grimaces, rencontres insolites.
- Jouer un personnage : s'imaginer dans la peau d'un oiseau, d'un gardien ou d'un personnage de conte. Trouver comment le mimer, comment le jouer, etc.
- Relaxation : avec de la musique et des indications, on s'imagine un monde dans lequel on apprend à se détendre, à se relaxer, grâce à l'imagination.

## REPRÉSENTATIONS À VENIR

**DIMANCHE 31 JANV. 2021 - 15H**

**REPORTÉ**

Tout public

Théâtre Couzon - MJC

**Rive-de-Gier (42)**

**MARDI 23 MARS 2021 - 10H - 14H15**

**REPORTÉ**

Scolaires

Théâtre des Pénitents

**Montbrison (42)**

**MERCREDI 24 MARS 2021 - 15H30**

**REPORTÉ**

Tout public

Théâtre des Pénitents

**Montbrison (42)**

**SAMEDI 12 JUIN 2021 - 17H**

Tout public

MPT La Couveuse

**Chadrac (43)**

**2021 - EN ATTENTE DE REPORT**

Tout public

Musée Gallo-Romain

**Saint-Romain-en-Gal (69)**

## REPRÉSENTATIONS RÉALISÉES

**DIMANCHE 18 OCT. 2020**

Tout public

Faîtes des Arts - ECM - MJC

**Monistrol-sur-Loire (43)**

**VENDREDI 24 JANV. 2020**

Scolaires

Saison culturelle - Salle polyvalente

**Lagnieu (01)**

**JEUDI 23 JANV. 2020**

Scolaires x2

Saison culturelle - Salle polyvalente

**Lagnieu (01)**

**JEUDI 5 DÉC. 2019**

Scolaires x3

CC Loire-Semène

Espace culturel Le Cercle

**Saint-Just-Malmont (43)**

**SAMEDI 19 OCT. 2019**

Tout public

Espace culturel Pierre Hénon

**Mably (42)**

**VENDREDI 19 OCT. 2019**

Scolaires x2

Espace culturel Pierre Hénon

**Mably (42)**

**SAMEDI 20 JUIL. 2019**

Tout public

Crescent Jazz Festival

**Mâcon (71)**