

Compagnie Le sensible du temps

Jérôme Lefebvre trio



Jérôme Lefebvre, guitare
Christophe Lincontang, contrebasse
Sangoma Everett, batterie

youtube <https://youtu.be/I1AgdA2I9Tc>

Le répertoire de ce nouveau trio est construit par les compositions de Jérôme. Avec la générosité de son talent, son expérience et son immense culture, Sangoma ouvre de nombreux possibles par un jeu extrêmement mélodique. Christophe offre avec complicité l'espace propice au déploiement des harmonies en posant un groove et un son superbes.

Malgré une écriture exigeante et originale l'interaction entre les musiciens est là, l'orchestre sonne avec évidence et simplicité.

Le trio a enregistré « Song for hope » au studio La Buissonne. Le disque est à paraître courant 2021 et le teaser de la session est en cours de montage.

infos <https://www.jeromelefebvre.net/>

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net



Jérôme Lefebvre a été bercé par les disques de Big Bill Broonzy, Teddy Buckner, Clifford Brown, Dizzy Gillespie, John Coltrane, Gerry Mulligan, Antonio Vivaldi, JS Bach, LV Beethoven, Maurice Ravel, Bela Bartok, Igor Stravinsky...

Ainsi quand il découvre à 7 ans Yvette Horner et André Verschuren par le 45 tours en plastique bleu et mou offert par le pompiste du quartier, il manifeste son envie de jouer de la musique. Trop petit pour manier un accordéon il rentre en classe de violon pour passer à la guitare classique à 11 ans. Après une adolescence nourrie de baroque, pop et rock, il se met au jazz vers 20 ans et devient rapidement professionnel.

Durant son apprentissage, il a la chance de rencontrer John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Sam Woodyard, Kenny Barron, Lee Konitz, Kenny Werner, Joelle Léandre entre autres ... Chacun nourrira la construction de sa personnalité musicale.

Son travail l'amène à envisager la musique comme un objet sonore que le musicien sculpte selon l'humeur du moment. Il ouvre le jazz à d'autres esthétiques que ses propres standards et développe ses propres directions en remettant en question mélodies et marches harmoniques dans un rapport très stimulant avec ses partenaires.

Il compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, l'image, la danse et possède une solide expérience de la mise en musique de poèmes qu'il chante parfois. Joueur, il se met volontiers au service d'autres champs à l'occasion de performances. Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion d'enrichir sa culture et sa technique.

Son éclectisme s'exprime dans son jeu et son approche tant acoustique qu'électrique de la guitare lui confère une personnalité singulière qu'il met toujours au service de la musique.

Il est un musicien libre et malicieux qui aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent.

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net



Sangoma Everett a commencé à jouer de la batterie à l'âge de douze ans. Il a étudié la composition et le piano avec Mme Consuela Lee, avant de rejoindre son groupe. Après ses premiers succès à Norfolk en Virginie et au Berklee College of Music de Boston, Sangoma a été encouragé par sa famille et son professeur Mme Consuela Lee à déménager à New York en 1977. Là, il rejoint le bassiste et compositeur Bill Lee et accompagne le grand Clifford Jordan Quartet pendant trois ans. Après un court séjour en Irlande du Nord en 1979 avec Joe Newman et un voyage à Dakar au Sénégal, il décide de s'installer à Paris en France.

Il a joué avec Dizzy Gillespie, Yusef Lateef, Joe Newman, Billy Hart, Miriam Makeba, Nina Simon, Philippe Catherine, Junior Cook, Frank Foster, Jimmy Forest, Chico Freeman, Doudou Gouirand, Al Gray, Jimmy Smith, Johnny Griffin, Graham Haynes, Linda Hopkins, Steve Lacy, Kirk Lightsey, Liz Mc Comb, Archie Shepp, Cedar Walton, Tommy Flanagan, Memphis Slim, La Velle, Jerome Van Jones, Maurice Vander, Buster Williams, Benny Golson, Eddie "Cleanhead" Vinson, Mal Waldron, Tony Lakatos, Jeri Brown, Erik Truffaz, Mario Stantchev, Eddy Louiss, Enrico Rava, Laurent Garnier, Glen Ferris, Corey Harris, Carl Craig, Kelvin Sholar, Lionel Martin, JJ Elangue, Mike Stern, Odean Pope, James Carter, Jean Toussaint, Thibaud Soulas, Riccardo del Fra & Javier Campos, ce qui a impulsé la réussite de sa carrière musicale.

Il a enregistré avec Clifford Jordan, Consuela Lee, Barney Wilen, La Velle, Kirk Lightsey, Riccardo Del Fra, Claude Nougaro, TK Blue, Antoine Hervier, Andrea Pozza, Lionel Martin, Corey Harris, Doudou Gouirand, Laurent Garnier, Lionel Martin, Emil Spanyi, Bastian Brison et Christophe Lincontang.

+33 6 88 39 23 63

lesensibledutemps@laposte.net



Christophe Lincontang est un sideman demandé de la scène lyonnaise qui se produit en France et à l'étranger. Avec le batteur Sangoma Everett et le pianiste Emil Spanyol, il accompagne la chanteuse américaine Lavelle sur de nombreuses scènes européennes. Ces concerts lui permettent de jouer avec des invités de renom tels Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Tony Lakatos, Jean Toussaint par exemple. En 2014, Sangoma Everett l'invite à former un trio avec le pianiste Bastien Brison avec qui il enregistre et tourne avec parfois des invités comme Enrico Rava ou Olivier Ker Ourio. Ses goûts éclectiques l'amènent à parcourir le monde pour plus de mille concerts avec le groupe pop acoustique Elonakane. Il enseigne également aux conservatoires de Vienne et Meyzieu.

Informations supplémentaires :
<https://www.jeromelefevre.net/>

+33 6 88 39 23 63
lesensibledutemps@laposte.net