

Fiche technique son**XXL****Patch**

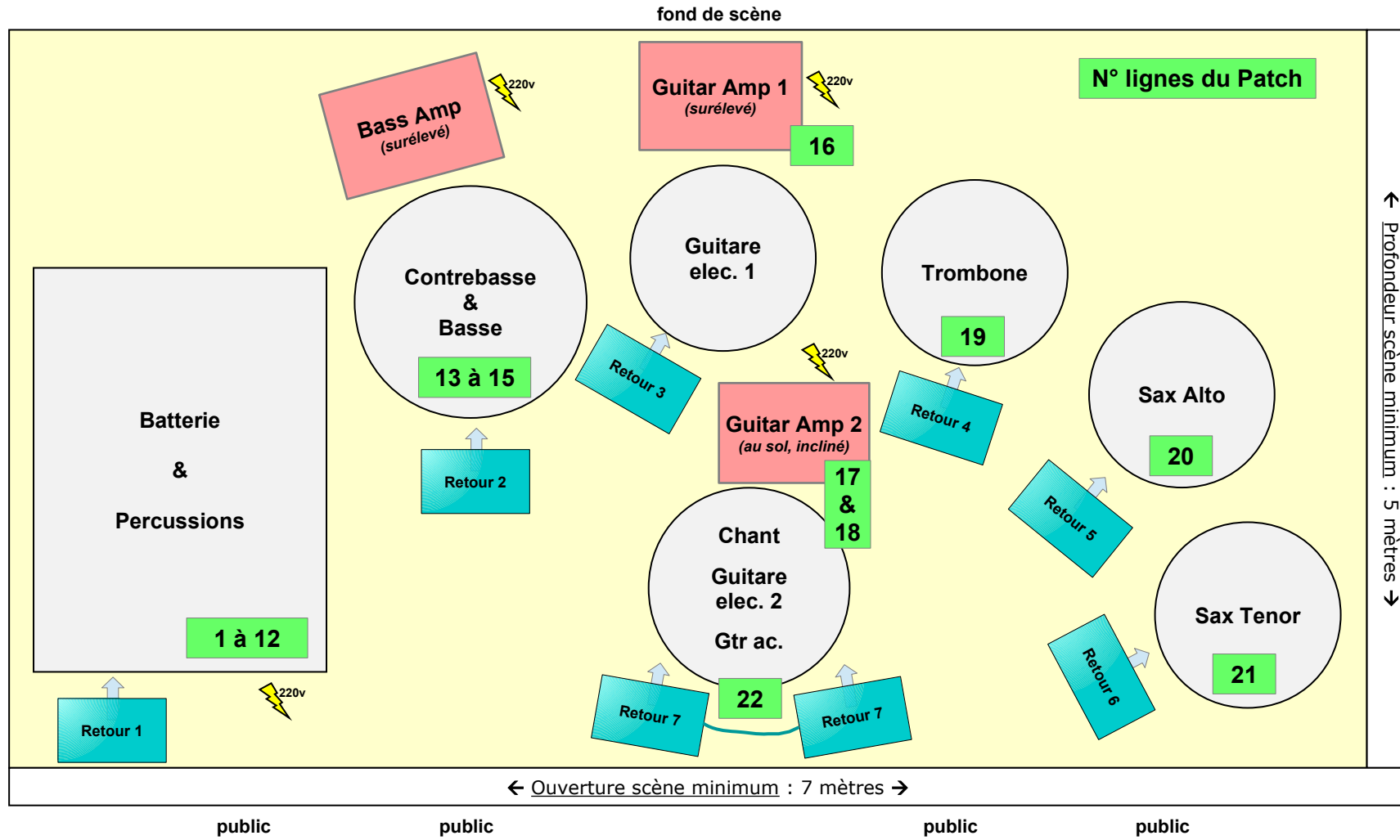
PATCH	Instrument	Micro (par ordre de préférence)	Remarque
1	Kick	Audix D6 / RE-20 / Beta 52	<i>petit stand</i>
2	Snare	Senn e614 / SM57	<i>petit stand + perche</i>
3	Snare 2	SM57	<i>petit stand + perche</i>
4	HH	KM-184 / SM-81	<i>petit stand + perche</i>
5	Floor Tom	Audix D4 ou D2 / Beyer M88 / Beta 56	<i>pince</i>
6	Tom alto	Audix D4 ou D2 / Beyer M88 / Beta 56	<i>pince</i>
7	OH	2 x C414 / KM-184	<i>2 x grands stands</i>
8			
9	Percussions 1	KM-184	<i>grand stand + perche</i>
10	Percussions 2	KM-184	<i>grand stand + perche</i>
11	Percussions 3	MD441 / MD421 / SM57	<i>petit stand + perche</i>
12	Percussions 4	MD441 / MD421 / SM57	<i>petit stand + perche</i>
13	Basse DI	DI active Radial / BSS / ...	-
14	Contrebasse AMP	Sortie directe de l'ampli fourni sinon DI active	-
15	Contrebasse MIC	_micro fourni (DPA 4099)_	-
16	Guitare AMP 1	MD441 / Senn e906 / SM57	<i>petit stand</i>
17	Guitare AMP 2	MD441 / Senn e906 / SM57	<i>petit stand</i>
18	Guitare acoustique	DI active Radial / BSS / ...	-
19	Trombone	MD441	<i>pince de préférence</i>
20	Sax Alto	MD441	<i>grand stand + perche</i>
21	Sax Tenor	RE-20	<i>grand stand + perche</i>
22	Chant	KMS105 / Beta 87 / Beta 58 / SM58	<i>grand stand + perche</i>

NB : il s'agit d'une version préliminaire du rider son, il mentionne les besoins principaux mais il sera affiné vers le 10 juin 2018 après la première résidence de travail du groupe !

Je peux fournir si besoin 2 x MD441, 1 x RE-20, 1 x KMS105

XXL

Plan de scène



XXL

La Scène

- Prévoir au minimum 7 m d'ouverture et 5 m de profondeur ;
- Le circuit d'alimentation du backline et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière ;

Le Backline

NB : il s'agit d'une version préliminaire du rider son, il mentionne les besoins principaux mais il sera affiné vers le 10 juin 2018 après la première résidence de travail du groupe !

- Batterie :
 - GC 20', Toms 16' & 12' (*TAMA Star Classic Maple* appréciée) ou Kit Jazz GC 18', Toms 14' & 12'
 - Pied de GC, pied HH, pied snare, 4 x pieds de cymbale, tabouret réglable & tapis
- Percussions :
 - Vibraphone Yamaha (préférée) ou Bergerault
 - Conga & quinto avec support
- Ampli guitare 1 : Fender 65 Twin Reverb / Roland JC 120 / Polytone Mini Brute 4 / Fender Deluxe Reverb
- Ampli guitare 2 : Vox AC30 (possibilité de fournir l'ampli)
- Ampli basse / contrebasse : Ampeg SVT + 4x10' / MarkBass
- prévoir 2 supports (cubes) pour surélever les amplis guitare 1 et basse
- 4 stands pour la basse, les deux guitares électriques et l'acoustique (Hercules)

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Adamson, Nexxo, ...*) adapté au lieu, installé et câblé avant le début des balances ;
- Console de mixage 32 entrées placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 8 départs Aux libres :
 - Yamaha CL5 / QL5, Midas Pro2 / M32, ...
- 8 wedges sur 7 circuits retour ;
- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène ;

Personnel pendant les balances et le concert

- 1 régisseur plateau pour le déchargement, l'installation et le patch ;