

JOAO SELVA

FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique peut être adaptée, pour toute question, équivalence ou adaptation, merci de contacter notre régisseur son : Damien ROSTAN / 06 73 14 02 31 / rostwell@gmail.com

1/ DIFFUSION ET PLATEAU

Le matériel listé ci-dessous est à fournir par l'Organisateur.

Le matériel demandé devra être installé et en état de fonctionnement avant notre balance.

1) Diffusion Façade :

- Un système de diffusion adapté au lieu et à la jauge, avec filtrage dédié (D&B, L-Acoustics, Meyer Sound,...) pouvant délivrer 102 dB sur tout le spectre auditif sans distorsion et en tout point accessible au public.

S'il y a le choix, préférence pour avoir les Subs dans la stéréo et non sur un Aux.

Pas de système DIY s'il vous plaît, même s'il est mortel!

- À notre arrivée, le système de diffusion sera installé, en parfait état de fonctionnement et calé.

Un processeur matriciel pouvant gérer de manière différenciée l'ensemble des points de diffusion est à prévoir ainsi qu'un accès complet à l'ensemble des paramètres de ce dernier. Notre régisseur son se réserve le droit d'intervenir sur le système s'il lui semble nécessaire et opportun de le faire (en collaboration avec le technicien son d'accueil bien évidemment).

2) Console Façade :

- Une console de mixage professionnelle 32 voies minimum 12 Aux (Pre/Post) et 8 VCA's (indispensables).

La console devra être située en salle, au milieu du public et dans l'axe médian de la scène.

En aucun elle ne devra être située sur ou sous un balcon ou dans une régie fermée.

Préférence pour les consoles numériques (avec les dernières mises à jour), de type Digico SD, MIDAS Pro, YAMAHA CL ou QL. Notre régisseur vient avec une mémoire sur clef USB (possibilité d'envoyer votre scène de base pour faire matcher le routing).

En cas de console analogique, mêmes caractéristiques que précédemment (Aux et VCA). MIDAS XL ou HERITAGE, YAMAHA PM, SOUNDCRAFT MH,...

De manière générale, les consoles non professionnelles type Soundcraft Spirit, Yamaha MG, Mackie, Présonus... seront catégoriquement refusées.

3) Périphériques Façade :

- le régisseur son de Joao Selva apporte un rack 4U avec lui (3 inserts + 5 effets externes) ainsi que tout le câblage pour ses machines. Besoin de 8 Out + 6 In en local sur les consoles numériques.

- Si la console est numérique, pas besoin de périphériques externes.

- Si la console est analogique, merci de prévoir en plus :

Les EQ 31 bandes en nombre suffisant pour la façade et les retours (6 canaux).

5 canaux de compression / gate type DL241

6 canaux de compression type dbx 160, DPR402

4) Retours:

Nous avons besoin de 6 wedges (type d&b M, X15, ...) sur 5 mix égalisés.

Si la scène est large, une paire de Sides sera la bienvenue.

5) Backline:

Nous avons besoin d'

- 1 ampli basse type Ampeg 4x10 + SVT,

- 1 Fender Rhodes avec 1 ampli guitare type Fender Hotroad Deluxe,

- 1 batterie type Ludwig ou Gretch (20/12/16) avec 2 pieds de cymbales 2 pieds de caisse claire, 1 pied de HH, 1 pédale de grosse caisse, 2 sièges batterie et 1 stand percus type KM3500

JOAO SELVA

2/ PATCH SON JOAO SELVA

Patch	Console	Instrument	Mic	Insert	Stand	48v
1	1	Kick In	RE 20 ou XLR	Comp Gate	petit	
2	2	SN Top	XLR ou SM 57	Comp Gate	petit	
3	3	Sn bot	SM 57	Comp Gate	petit	
4	4	HH	451 ou SM 81		petit	X
5	5	T1	D2 ou 904	Gate	clamp	
6	6	FT	XLR ou 904	Gate	clamp	
7	7	OH L	KM 184		grand	X
8	8	OH R	KM 184		grand	X
9	9	Basse DI	DI	Comp		X
10	10	Basse Amp	421 ou SM 57		petit	X
11	11	Gtr Acc	DI			X
12	12	Conga	SM 57		grand	
13	13	Percu	604 ou SM 57		clamp	
14	14	Juno	DI	Comp		X
15	15	Rhodes	SM 57		petit	
16	16	Sax	ATM 350 ou RE 20	Comp	petit	
17	17	Vx Bruno	Beta 58	Comp	grand	
18	18	Vx Paul	Beta 58		grand	
19	19	Vx Nico	Beta 58		grand	
20	20	Vx Boris – Flute - Trb	SM 58 + DI	Comp	grand	X
21	21	Lead FX	XLR ou 58 + DI		grand	X
22	22	LEAD	Y physique	Comp		
	23	<i>Send Rev Vx 1</i>	<i>Y virtuels en cas de Console numerique FOH</i>			
	24	<i>Send Rev Vx 2</i>				
	25	<i>Send Doubler Vx</i>				
	26	<i>Send Delay Vx</i>				
	27	<i>Send Delay Sax</i>				
	28	<i>Send Delay Tromb</i>				
Local	29	<i>Retour FX Perso</i>				
Local	30					
	31	Musique pour les Inter-plateaux				
	32					

JOAO SELVA

3/ PLAN DE SCENE JOAO SELVA

