

# NIARAMY

## *Afro Electric Mandingue*

Niaramy, c'est la rencontre de cinq musiciens qui partagent leurs inspirations musicales et cultivent le plaisir de jouer ensemble.

Moussa Dembélé est originaire du Burkina Faso, issu d'une famille de musiciens, il perpétue la musique traditionnelle mandingue (Afrique de l'Ouest). Il est aujourd'hui un balafoniste reconnu et aussi à l'aise aux percussions et au N'Goni.

Niaramy compose sa musique ou alors revisite et "électrifie" des traditionnels oubliés de la musique mandingue, les mélodies entraînantes du chant en Dioula et des instruments traditionnels sont très communicatives.

Le groove constant et les ambiances nuancées permettent à chaque musicien de s'exprimer pleinement, la musique colorée de Niaramy se partage en concert.

*Moussa Dembélé : Chant, Balafon, N'Goni, percussions.*

*Sylvain "Fox" Bouton : Claviers, Chant.*

*Alain Pollonni : Basse, Chant.*

*Félix Moronnoz : Batterie, Chant.*

*Etienne Cédileau : Guitare, Chant.*



# NIARAMY TRIO : *Afro Folk Blues*

Parallèlement au groupe "électrique" à cinq, Niaramy Trio se fait plus acoustique.

Niaramy Trio compose sa musique ou alors revisite des traditionnels de la culture mandingue (Afrique de l'ouest).

La guitare aux influences Blues-Folk-Jazz, retrouve ses racines évidentes avec la musique traditionnelle africaine, nuancée par le balafon et les percussions qui balancent une rythmique incitant à la danse. Les chants en Dioula et les mélodies révèlent toute la chaleur et la profondeur de la musique traditionnelle du Burkina Faso.

Moussa Dembélé : Chant, Balafon, N'Goni, percussions

Félix Moronnoz : Percussions, Chant

Etienne Cédileau : Guitare, Chant.



**Site internet** à 5 musiciens : <https://niaramy.jimdofree.com/>  
à 3 musiciens : <https://niaramy.jimdofree.com/niaramy-trio/>

**Facebook :** <https://www.facebook.com/niaramy>

**Contact :** [niaramy1@gmail.com](mailto:niaramy1@gmail.com)

**Contact Booking / Management :** Ziques Productions  
[etienna02-zik@yahoo.fr](mailto:etienna02-zik@yahoo.fr) - 06 84 35 28 13 (Etienne)

## Divers :

Enregistrement studio et résidence prévus début 2021, pour sortie CD et tournée pour 2021/2022. News à suivre...

Projet résolument tourné vers le live, avec une belle énergie positive, musique tout public et conviviale.

Style : « Afro Groove Electric » teinté de Jazz Funk Blues... (à 5 musiciens).

« Afro Folk Blues » en Trio (à 3 musiciens).

## Dates principales, environ 100 concerts depuis 2015 :

05/03/2021 : Hall Blues Club, Pélussin (42).

Reporté aout 2021: Festi des 2 Rives, Neuville/Ain (01).

Reporté été 2021: Festival Musique au Fil du Doux, Lamastre (07).

12/08/2021 : Les Jeudis du Kiosque, Bourg-en-Bresse (01).

23/07/2021: Festival Sous les Etoiles la Place, Ambérieu (01).

12/06/2021 : Option Festival les Heures Joyeuses, Couzance (39).

10 et 11/10/2020 : Festival Couleurs d'Afrique, Théâtre de la Closerie, Etais Le Sauvain (89).

20/07/2020 : Festival Chalon en Mode Guinguette (71).

04/07/2020 : Diffusion d'une vidéo et report du festival en public en 2021, pour Dialogues en Humanité, Lyon (69).

01/09/2019 : Festival Yelen, Baulmes (Suisse).

01/08/2019 : Festival Vivre Culture, La Motte-du-Caire (04).

26/07/2019 : Théâtre de verdure de Grane (26).

09/07/2019 : Festival la Gill'en Fête, Lyon (69).

29/06/2019 : Festival Musicollines, Treffort (01).

24/03/2019 : Printemps des Arts, Treffort (01).

16/03/2019 : Salle Hélicoop, Le Saulcy (88).

21/11/2018 : Le Jack Jack, Bron (69).

06/10/2018 : Festival du Bitume et des Plumes, Besançon (25).

11/08/2018 : Les Apéros Musique de Blesle (43).

28/07/2018 : Plan d'eau en Musique, Digne-Les-Bains (04).

29/06/2018 : Festival 3 jours 3 continents, La Villa Marbrerie, Bourgoin-Jallieu (38).

09/06/2018 : Château de Salvert, Mairie Attignat (01).

24/02/2018 : Espace culturel La Bille, La Sarraz (Suisse).

30/09/2017 : Mediathèque de Bourg (01).

29/09/2017 : Festival Les Cithémuses, ENS Lyon 7 (69).

24/09/2017 : Festival Saon'Automne, Quincieux (69).

09/09/2017 : Festival Awaranda, Iguerande (71).

03/08/2017 : Espace 3 Lacs, Nantua (01).

29 et 30/07/2017 : Festival Burkin'Amitié, St Montan (07).

27/07/2017 : Les Jeudis de Sauve (30).

26/07/2017 : Les Estivales de Chiroubles (69).

15/07/2017 : Théâtre de verdure, Montceaux-Ragny (71).

07/07/2017 : Musical'été, Château Rouge, Annemasse (74).

17/06/2017 : Fête de la Zik, Morestel (38).

27/05/2017 : Festival Never Alone in The Field, Veigy-Foncenex (74).

01/05/2017 : Fête de la Tannerie, Bourg (01).

29/04/2017 : Théâtre le Croiseur, La Fourmilière, Lyon (69).

02/04/2017 : Festival des Vents du Monde, Chaponost (69).

01/04/2017 : La Bobine, Grenoble (38).

17/12/2016 : Cultur' Café, Ozolles (71).

12/11/2016 : Semaine de la solidarité internationale, MJC Bourg (01),

30/09/2016 : L'Etable de Monsieur Plus, Louvenne (39).

13/08/2016 : Les Nuits du Haut-Bréda (38).

09/07/2016 : Avec Wharma danses, pour ville de Bourg (01).

23/10/2015 : Ferme à Jazz, Bourg-en-Bresse (01).







## Biographie des musiciens :

**Moussa DEMBELE** appartient à une famille de musiciens depuis plusieurs générations. Il joue le balafon et le djembé solo et accompagnement, ainsi que le dum, le n'goni.

En écoutant son père jouer du balafon dans les cabarets, il s'initie, dès l'âge de dix ans, à cet instrument en tapant sur des boîtes de lait concentré. Avec son grand-père, il apprend le n'tama (petite percussion que l'on place sous le bras).

Moussa DEMBELE est alors un musicien polyvalent sur l'ensemble des percussions, il se perfectionne au balafon. Il cotoye et accompagne de grands artistes du Burkina Faso comme Mahama KONATE.

Avec le groupe traditionnel Saramaya, il a fait de nombreuses tournées mondiales et principalement en France où il se produit dans les festivals africains et Musiques du Monde.

Grâce à son expérience et ses nombreuses rencontres, il est aussi régulièrement sollicité pour accompagner des stages de danses africaines ou pratiquer des initiations sur les instruments traditionnels.

Musicien généreux, il est véritablement dans le partage avec le public et les autres musiciens, ses projets récents lui permettent de jouer dans un contexte aussi bien Jazz que Musiques Actuelles.



**Sylvain BOUTON**, Pianiste, chanteur, étudie le piano en autodidacte dès l'âge de 15 ans.

Il suit une formation musicale professionnelle à l' A.I.M.R.A. de Lyon.

Il va par la suite se découvrir une réelle vocation pour la musique Latino- américaine. Jouera avec divers groupes (QUINCHAMALI, PASYMA' LATIN, FUEGO DE RUMBA, YEMAYA). Il crée en 2003 son propre groupe avec ses compositions THE FOX LATINO COMBO.

Travaille actuellement dans divers structures professionnel : la compagnie TONTONBALLON (spectacle jeune publique) et pour l'association Palavanne dans le spectacle LES POURKOAPAS.

Il se produit en solo ou duo en tant que pianiste chanteur pour diverses animations musicales dans un répertoire populaire avec plus de 10 ans d'expérience.

Sur le clavier ses mains s'envolent et laissent éclater tout son talent d'improvisateur, nous transportant dans un autre hémisphère. C'est dans la musique afro latino-américaine qu'il trouve son réel bonheur.

Quelques dates passées : Festival international de Courpière, festival de musique du monde (Iguerande), Club med world (Paris), Transbordeur (Lyon), Ninkasi (Villeurbanne), Théâtre (Bourg en Bresse, Lyon,...), Divonne jazz festival, Tournée Casablanca (Maroc), Guanajuato (Mexique), Villarreal (Espagne)...



**Félix MORONNOZ**, après une solide formation de batteur et de percussionniste classique à l'E.N.M de Bourg-en-Bresse, des études d'harmonie et d'arrangement, Félix Moronnoz parfait son expérience musicale au sein de formations très diverses allant du rock (Sarro, Smile) à la chanson française ou latino (Cogna Pô, Luna Negra, Rémi Salaün, Emilie & Compagnie, Ode à Bashung, Elina), des percussions brésiliennes (Batucada-Pulse) au jazz (petites formations ou Big Band) ou encore de musiques traditionnelles « métissées » (les Menestrels de Kelyre) et musiques africaines (Niaramy).

Il enseigne également la batterie en écoles de musique (E.M.A à Bourg-en-Bresse, Maison de la Musique à Ceyzériat).

**Alain Pollonni**, diplômé du conservatoire de Reims après une formation classique, s'est alors tourné vers le jazz.

Ancien élève de J.F. Jenny Clark et d'Eddy Gomez, il a joué dans de nombreuses formations dont l'orchestre de Yochk'o Seffer, le Bop Corn Jazz Quartet, et s'est produit sur différentes scènes nationales ou internationales.

En 2004, il est finaliste du concours Allum'Jazz dans l'Ain. Il obtient le deuxième prix avec le Michel Salmoilikof Trio.



Il est par ailleurs pédagogue et enseigne notamment à l'école nationale de Bourg en Bresse.



**Etienne Cédileau** commence à jouer de la guitare à l'adolescence, attiré par le son électrique Blues-Rock et les solos de guitare expressifs.

Il a joué dans plusieurs groupes, investi sur les compositions et les arrangements. Diverses expériences musicales notamment avec les groupes Wycko (Funk-Rock), Platurne (Dub Fusion), Mo' Better (Jazz-Funk), ateliers Jazz, et beaucoup d'autres...

Il est passionné également par tout ce qui "fait" le son d'une guitare électrique, il bricole et expérimente à ce sujet et peaufine particulièrement son son. Au delà des notes, la "texture sonore" est aussi importante dans le rendu musical.

A récemment pris des cours au Conservatoire de Bourg-en-Bresse au DJAMA, pour évoluer vers un jeu plus jazzy et enrichi.

Il joue actuellement dans les groupes Kilékan et Niaramy, tout deux à tendance Afro et très ouverts sur les styles qu'il affectionne.



## Articles de Presse :

### **CONCERT - COUP DE CŒUR À LA SOIRÉE DE VENDREDI DES MUSICAL'ÉTÉ**

## **Le Niaramy Trio a été la révélation de l'Apéro'zic**



Le public a flashé sur le Niaramy Trio.

Le festival Musical'été est installé au parc Fantasia pour l'été. Vendredi la soirée a enthousiasmé le public (lire Le Dauphiné Libéré d'hier). Il n'y avait pas que Radio Babel Marseille. Pour l'ambiance, le public a pu compter aussi sur le Niaramy Trio, groupe à géométrie variable originaire de Bourg-en-Bresse, avec Moussa Dembélé au balafon, djembé et n'goni, Étienne Cedileau à la guitare électro acoustique et Felix Moronnoz au cajun et aux percussions. On l'aura compris un ensemble éclectique produisant une musique traditionnelle mandingue revisitée par le biais de la fée électricité et de l'apport de sons nouveaux.

« Ayé, Ayé... » le public a répété à l'envie ces paroles en dialecte dioula, un hymne pour Moussa et ses compagnons aux chansons populaires du Burkina Faso sur une rythmique endiablée. Surprise ce melting-pot tant musical que chanté a entraîné dans son sillage le public annemassien, il s'est laissé bercer par ces rythmes au moment de l'apéro'zic, appréciant également dans la foulée une cuisine colorée et pimentée, bien à l'image de cette chaude soirée d'été.

Annemasse - Par D.B. | Publié le 10/07/2017 Le Dauphiné Libéré.

A propos du concert du 17/12/16 aux Cultur'Café Ozolles, Le journal de Saone et Loire (D.R.) :

*« Voici le Niaramy Trio emmené par Moussa Dembélé, musicien burkinabé pour un concert acoustique et une plongée dans la culture mandingue.*

*Accompagné d'Étienne Cédileau à la guitare et de Félix Moronnoz aux percussions, Moussa Dembélé prolonge la tradition des griots de l'Afrique de l'ouest, dépositaires de la mémoire collective de ces peuples dont la généalogie remonte aux anciens temps.*

*Balafoniste reconnu, Moussa Dembélé parvient avec ses deux acolytes à délivrer une musique à la fois intime et dansante. Les mélodies envoûtantes de Moussa portées par le balafon, le djembé et la guitare procurent immédiatement des fourmillements dans les jambes. Mais au-delà du côté purement festif et musical, c'est toute une culture qui s'ouvre au public, tout un pan du continent africain qui transparait dans ces belles mélodies pleines d'énergie et de mélancolie.*

*À l'instar d'un Salif Keita ou d'une Rokia Traoré qui ont su populariser cette musique indissociable de l'histoire, le Niaramy Trio dose savamment modernité et tradition conviant le public à une grande fête emplie de chaleur et de lointains horizons. » (D.R.)*

## ***Des sonorités africaines sous l'Espace Chardon***



Samedi soir, pour l'avant-dernière Nuit du Haut-Bréda, Pinsot accueillait une soirée africaine. C'est le groupe Niaramy, venu de Bourg en Bresse qui animait la soirée. Ce concert a permis d'entendre Moussa Dembélé, originaire du Burkina Faso et excellent joueur de balafon, cet instrument composé de lames de bois et dont le son est amplifié par des Calebasses. L'avis des spectateurs était, à l'issue du concert, assez partagé. On trouvait celles et ceux qui avaient beaucoup aimé, multipliant les rappels et prêts à danser jusqu'au bout de la nuit. Il y avait aussi des spectateurs qui auraient souhaité une musique africaine plus authentique et qui se disaient un peu contrariés par la présence autour de Moussa Dembélé de guitares électriques ou d'un clavier, pourtant excellents. Étienne Cédileau, guitariste du groupe, à l'issue du concert, s'est expliqué sur cette présence d'instruments très occidentaux : « Nous ne prétendons pas jouer de la musique africaine mais une musique d'inspiration africaine. À part Moussa, nous ne sommes d'ailleurs pas d'origine africaine. » Ajoutons qu'avec ce qu'on nomme la "world music", il n'y a rien d'étonnant à voir cohabiter des instruments issus de continents différents.

Pinsot - **Publié le** 16/08/2016 *Le Dauphiné Libéré*.