

JOAO SELVA

Tropicalia / Samba Soul / Afro Jazz



DOSSIER DE PRESSE

☎ : +33 6 98 12 14 13
✉ : contact@joaoselva.com
www.joaoselva.com

EN RESUME

Fils d'un pasteur d'Ipanema, le *carioca* João Selva a grandi dans une communauté d'anciens prisonniers et d'artistes convertis. C'est sous le regard bienveillant de Wanda Sá – une des icônes de la bossa nova – qu'enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Influencé par son père, mélomane et collectionneur de disques en tout genre, il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et à l'âge de 18 ans débute une carrière d'artiste itinérant qui le mènera à Lyon, bien des années plus tard. Son nouveau projet, fruit d'une collaboration avec le prolifique producteur Bruno Patchworks (Voilaaa, David Walters, The Bongo Hop), est une plongée dans l'univers tropicaliste des années 70 qui mêle samba, soul, disco et funk vintage. Son 2^e album, *Navegar*, célèbre les musiques de *l'Atlantique Noir*, navigant à vue entre Nordeste, Cap Vert et Caraïbes.



LINE UP

Joao Selva : voix, guitare, percussion

Bruno Patchworks : voix, basse

Boris Pokora : voix, sax, flute, trombone

Paul Charnay : voix, Fender Rhodes

Nico Taite : voix, batterie

DISCOGRAPHIE

LP « Navegar » (2021) – Underdog Records

LP « Natureza » (2017) – Favorite Recordings

Single « Vida Maravilha » (2016) – Favorite Recordings

CONCERTS

Festival Jazz à Vienne

Festival Péristyle de l'Opéra de Lyon

Festival Jazz à Val-Thorens

Forum Jazz Rhône-Alpes, St-Etienne

PRIX

Sélection Régionale Musiques du Monde CMTRA (2018)

João Selva



Titre « Um Caroço »

Compilé par Radio Nova (2018)



Titre « Vida Maravilha »

Synchronisé par Citroën (2016)

Nouvel album - « Navegar »

BIOGRAPHIE



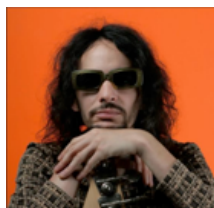
Fils d'un pasteur d'Ipanema, le *carioca* João Selva a grandi à Rio de Janeiro dans une communauté d'anciens prisonniers et d'artistes convertis. C'est sous le regard bienveillant de Wanda Sá – une des icônes de la Bossa Nova – qu'enfant, il égrène ses premières notes de guitare. Influencé par son père, mélomane et collectionneur de disques en tout genre, il se plonge dans la pratique des musiques brésiliennes et à l'âge de 18 ans débute une carrière d'artiste itinérant qui le mènera à Lyon, bien des années plus tard.

Reconnu comme un ambassadeur des musiques brésiliennes en France, il fait ses premières armes au sein du trio Forró de Rebeca, avec lequel il sillonne de prestigieuses scènes françaises. En parallèle, il s'associe au producteur américain Maga Bo, compère de Diplo et précurseur de la « Tropical Bass », pour créer le projet Sociedade Recreativa : un mélange détonant de musique électronique et traditions du Brésil. S'ensuivront plusieurs tournées internationales et deux albums salués par la presse spécialisée (Songlines, Télérama, Les Inrocks,...) et largement diffusés par de nombreux djs et radios (Nova, FIP, RFI,...).

Après avoir collaboré avec de nombreux artistes – de Papet J des Massilia Sound System à sa compatriote Flavia Coelho, en passant par Sir Jean et DJ TUDO, sa rencontre déterminante avec le prolifique bassiste et producteur Bruno Patchworks lance sa carrière solo. Croisés au hasard d'une jam session sur les pentes de la Croix-Rousse au printemps 2016, les deux acolytes entament une collaboration fructueuse, tout d'abord avec le single « Vida Maravilha » - synchronisé dans le cadre d'une campagne publicitaire pour Citroën. Puis avec la publication de l'album Natureza en 2017 chez Favorite Recordings : une plongée dans l'univers tropicaliste des années 70 qui mêle samba, soul, disco et funk vintage.

Iconoclaste et polyvalent, Joao Selva fait partie de cette génération de musiciens brésiliens qui puisent dans des traditions vives pour en ressortir un style très personnel. En 2020, il produit l'album du légendaire Mestre Luiz Paixao au Brésil et prépare un nouvel album solo, toujours produit par Patchworks, à paraître en 2021 chez Underdog Records.

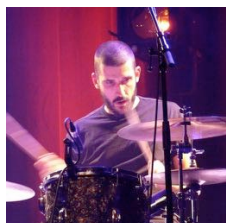
MUSICIENS DU GROUPE



Bruno Hovart alias Patchworks est un producteur, multi-instrumentiste, illustrateur sonore et remixeur reconnu. Après des passages par Angers, Birmingham et Londres, il est installé à Lyon depuis 2001. Bassiste et guitariste de diverses formations, il passe à la production dès le milieu des années 90 et continue aujourd'hui à conjuguer les technologies modernes avec l'esprit cru et authentique de l'âge d'or des musiques Disco, Funk, Soul, ou Jazz. Passionné de musique et créateur à l'insatiable appétit, Bruno s'est exercé à quasiment tous les styles imaginables, lorsqu'il s'agit de musique groove au sens large, accumulant les alias et les projets depuis plus de 10 ans : Patchworks, Patchworks Galactic Project, Voilaaa, Uptown Funk Empire, Mr President, Taggy Matcher, Mr Day, Hawa, John Milk, Lightnin 3, The Dynamics ou encore Metropolitan Jazz Affair... Electro, Jazz, Reggae, Soul, Afro, Disco, Rock, rien ne résiste et n'échappe au talent et à la patte de ce producteur d'exception.



Paul Charnay a commencé la musique par une formation au piano classique dans sa jeunesse. Différentes rencontres lui permettront par la suite de découvrir d'autres univers musicaux avec une résonance particulière pour les musiques « afro » au sens large. Passionné de vieux claviers et de sons vintages, il se spécialise dans le jeu du mythique Rhodes Fender, développant une relation fusionnelle avec cet instrument. Connu pour ses talents d'improvisateurs, il participe à diverses formations, officiant notamment au sein du projet franco-colombien The Bongo Hop.



Nico Taite commence la musique très tôt en se tournant vers la batterie et la percussion classique. Il découvre le jazz et le piano en arrivant sur Lyon et obtient plusieurs diplômes dans l'enseignement artistique ainsi que le prix de La Défense en 2008. Il collabore avec plusieurs artistes allant de la chanson française au rock anglais en passant par la soul, parmi lesquelles Soan, Erotic Market, N'relax, Golden Zip, The dynamics, Mr Day, Leroy Burgess, Bigre, Dave Liebman. En 2014 il se tourne vers la production musicale, et développe à travers la musique électronique son identité en tant que compositeur et arrangeur. Il en vient à collaborer avec des artistes qui l'emmèneront progressivement vers d'autres horizons musicaux : du Brésil à la Colombie en passant par le Maghreb sans oublier le Maloya et l'afrobeat (Kumbia Boruka, NMB Brass Band, Sheitan Brothers, Rizan Saïd...)



Boris Pokora est un multi-instrumentiste accompli (saxophones, clarinette, flûte, piano, chant), compositeur et arrangeur. Son parcours est semé de prix : 1^{er} Prix du Conservatoire National de Musique et Danse de Paris, 1^{er} prix au Concours international de solistes de Jazz de Szczecin (Pologne), 1^{er} prix à l'unanimité des Trophées du Sunside (Paris) où il obtient aussi un 1^{er} prix de composition. Passionné de jazz et de musiques traditionnelles, il collabore quelques années avec la compagnie La belle Image, avec laquelle il enregistre deux disques, et multiplie les voyages en Amérique Latine. Il intègre aussi le groupe Eric Legnini & the afrojazzbeat qui enregistre trois disques, dont the Vox, élu meilleur album instrumental de l'année aux Victoires de la Musique. Parmi ses nombreuses collaborations et enregistrements on peut citer Sandra N'Kaké, Beat Assaillant, Hugh Coltman, Krystel Warren, Emile Parisien, Stéphane Belmondo et Kellylee Evans.

DISCOGRAPHIE

LP « NAVEGAR » (2021)

Adeptes d'une pop tropicale exubérante et vintage, le brésilien João Selva s'est fait remarquer avec un premier album qui faisait dialoguer avec élégance la frénésie des rythmiques brésiliennes avec d'autres expressions de la Great Black Music comme le jazz, la disco et le funk. Son deuxième album, le bien nommé « Navegar », est une feuille de route vers le soleil qui emprunte les voies mystérieuses de l'Atlantique Noir.

En quittant son Rio de Janeiro natal et en passant par son Nordeste brésilien chéri, ce garçon d'Ipanema embarque l'auditeur dans un voyage musical qui parcourt la Caraïbe, le Cap Vert et l'Angola. Un itinéraire original qui résonne comme un véritable hommage aux liens culturels qui unissent ces anciennes colonies portugaises, cadencé par les rythmes irrésistibles du forró, du kompa, du funaná ou du semba.

Pas étonnant que ce voyage transatlantique fasse escale à Lyon, ville de confluences où les musiques migrantes semblent facilement prendre racine. On ne compte plus le nombre de projets faisant référence, chacun à sa manière, à ces musiques de l'Atlantique Noir : de Vaudou Game à The Bongo Hop en passant par Dowdelin ou Kumbia Boruka... la liste est longue. C'est depuis son studio des pentes de la Croix-Rousse que le producteur Bruno Patchworks (responsable, entre autres, du dernier album du guadeloupéen David Walters ou de Voilaaa) a façonné ce nouvel opus : une œuvre néo-tropicaliste sans nostalgie mal placée.

Dans un contexte politique et social catastrophique au Brésil, João Selva fait le pari d'un message gorgé de résilience et de tolérance. Des chansons comme « Tudo vai dar pé », « Camará » ou « Meu mano » sont des odes à l'espoir de jours meilleurs tout en dénonçant la tyrannie de l'actuel président. L'amour est très souvent chanté, parfois sous sa forme charnelle (« Devagar », « Meu Mundo »), d'autre fois de manière plus universelle (« Chuva »). Dans l'ensemble, le ton des textes est naïf et poétique (« Se você »), ancré dans le réalisme fantastique si caractéristique des grands auteurs d'Amérique Latine.

Enregistré suite à un voyage commun au Brésil fin 2019, João Selva et Bruno Patchworks ont su mettre dans cet album la bonne dose de saudade, délivrant un cocktail tropical hautement revigorant. Leur musique s'apparente à un éloge de la créolité qui transporte et invite à larguer les amarres. A découvrir sur un album surprenant qui navigue à vue sur cet Atlantique Noir qui a tant marqué l'Humanité.



FICHE TECHNIQUE

Label : Underdog Records
Distribution : Differ-ant / The Pusher
Produit par Bruno Horvart
Au GINGER X studio

Tous les titres écrits, composés et arrangés
par Jonathan da Silva & Bruno Horvart

DISCOGRAPHIE

LP « NATUREZA » (2017)

L'histoire de Natureza est avant tout celle d'une rencontre entre deux artistes passionnés que sont **João Selva** et **Bruno Patchworks**. Croisés au hasard d'une jam session sur les pentes de la Croix-Rousse au printemps 2016, les deux acolytes entament une collaboration fructueuse, tout d'abord en produisant le single « Vida Maravilha » - synchronisé dans le cadre d'une campagne publicitaire pour Citroen.

Fer de lance d'une scène sono mondiale « made in France », Bruno Patchworks est l'architecte du collectif VOILAAA SOUND SYSTEM. Connu pour sa maîtrise impeccable du groove, il s'accoquine dernièrement du côté de la scène afro-latine, produisant les albums des colombiens de THE BONGO HOP ou des mexicains de KUMBIA BORUKA. Mais c'était sans compter sa passion pour les musiques du Brésil, transmise par son père dès son plus jeune âge. Ainsi lorsqu'il fait la découverte et la rencontre de João et de sa musique, Bruno voit immédiatement une occasion rêvée d'élargir encore un peu plus le spectre de sa discographie.

Au-delà de ses musiques traditionnelles, le Brésil a toujours été une terre de musiques extrêmement variées et influencées par les grandes tendances de la scène internationale. Plus particulièrement, dans les années 60 et 70, la Soul, le Jazz et la Pop US ont largement inspirés de nombreuses stars locales comme Chico Buarque, Carlos Jobim, Gilberto Gil, Tom Zé, ou Erasmo Carlos. Tous deux fervents amateurs de ce mouvement et de tous ces grands noms, c'est avec l'objectif de leur rendre un fidèle hommage, que João et Bruno entament leur collaboration. Ensemble ils donnent naissance à Natureza et nous embarquent immédiatement pour un voyage au cœur des influences Pop Tropicaliste de Jorge Ben et Caetano Veloso, du Funk enivrant de Tim Maia et de la poésie sociale de Vinicius de Moraes.



FICHE TECHNIQUE

Label : Favorite Recordings
Distribution : The Pusher
Produit par Bruno Horvart
au studio GINGER X

Tous les titres écrits, composés et arrangés
par Jonathan da Silva & Bruno Horvart

ILS EN PARLENT

nova
LE GRAND MIX

*« un disque indatable et pourtant récent,
produit par l'excellent Bruno Pacthworks »*



*« A fantastic album of Brazilian funk,
and one that's got a great contemporary twist, too »*



*« Natureza est plus qu'un hommage à la musique brésilienne
festive (les spectres de Jorge Ben et de Caetano Veloso) mais
une extension de la tropicalia dont la flamme est ravivée. »*

LeMellotron.COM

*« Natureza sonne comme les très bonnes
productions du pays de Chico Buarque. »*

rtu89.8
LE GRAND MIX

*« une belle feuille de route en direction de l'été.
Accompagnement idéal du chill, du trip et du taf,
Natureza tourne sur nos ondes.
Détente et lunettes de soleil de rigueur »*

WEBRADIO
L'ARIGNÉE

*« En voilà de la pop tropicale comme on l'aime,
à la fois contemporaine et nourrie du son
soul-disco-funk-bossa nova traditionnel »*

POUR ALLER PLUS LOIN

Site officiel : www.joaoselva.com

Écouter le titre « Um caroço », extrait de l'album Natureza :

<https://www.youtube.com/watch?v=wGlbvVj5-DY>

Découvrir le titre « Felicidade » live sur le Backstage de France3

<https://www.youtube.com/watch?v=g9uXTX4e70A>

Écouter le single « Vida Maravilha » en collaboration avec Pitico

<https://www.youtube.com/watch?v=t-mJrsZ94es>

Découvrir le titre « Pessoas » live au Forum JazzsRa

<https://www.youtube.com/watch?v=g9uXTX4e70A>

Campagne publicitaire Citroen « Vivement la route » avec le titre « Viva maravilha » :

<https://www.youtube.com/watch?v=MIWoPTOL2FO>



Pour plus d'informations :

Jonathan Da Silva - management

Tel/Whatzapp : + (33) 6 98 12 14 13

Email : jonathan@sprwd.agency