



# M'SCHEÏ

La musique du M'Scheï, formation protéiforme initiée par Matthieu SCHEIDECKER, se nourrit de divers courants tels le jazz, la pop, le rock ou les musiques improvisées.

Un projet atypique qui réunit un petit collectif de musiciens qui interprète les compositions de manière chaque fois différente et unique en chaque occasion.

Le piano de Lionel LAMARCA, la batterie de Matthieu SCHEIDECKER, la basse de Christophe LINCONTANG, le saxophone de Pierre-Marie LAPPRAND .

Constitué de musiciens aguerris et accros à la scène, le M'Scheï ne demande qu'à se frotter à tous les espaces sonores susceptibles d'accueillir cette musique originale et audacieuse.



## **Matthieu SCHEIDECKER**

BATTERIE & COMPOSITION

Né en 1988, il débute la batterie à 11 ans, étudie le rythme avec passion et se confronte très tôt à la scène avec le groupe de métal progressif « Innerty » avec lequel Il joue et tourne pendant 7 ans et enregistre l'album Tabula Rasa.

Il poursuit en parallèle des études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry avec des cours d'instrument et d'arrangements jazz pour diversifier son vocabulaire technique et harmonique.

Artiste multi-facettes, il se passionne pour une grande variété d'esthétiques musicales, mais également d'expressions artistiques (photographie, graphisme, peinture...). il compose et enregistre pour de nombreux projets musicaux et s'intéresse beaucoup à la production musicale.

En 2012, il monte un duo piano- batterie, original et audacieux avec un jeune pianiste de talent, « The Diving Bell », qui ouvrira le festival Wolfijazz en 2013.

De 2010 à 2015 il initie le groupe « Orange Bud » avec lequel il se produit dans diverses scènes notamment nationales (Printemps de Bourges, Jazz à Vienne, Cahors Blues Festival, Musilac...) et qui enregistrera 2 albums.

Sa passion pour la composition l'amène à écrire pour son propre projet M'Scheï avec lequel il joue actuellement.

Aujourd'hui il continue à être actif et à jouer dans différents projets au gré des rencontres.



## **Lionel LAMARCA**

PIANO

Originaire de Haute-Savoie, Lionel Lamarca commence le piano à l'âge de 6 ans. C'est adolescent qu'il fait la découverte du jazz et de l'improvisation avec la musique du quartet de John Coltrane.

Après un cursus de piano classique au CRR d'Annecy, il intègre en 2004 le département jazz du CRR de Lyon où il obtient le DEM (1er prix de conservatoire), formation durant laquelle il suit parallèlement les cours d'écriture, de contrepoint et d'analyse classiques.

Au fil de ce parcours il aura l'occasion d'accroître son expérience auprès de différentes personnalités musicales : André Charlier et Benoît Sourisse avec lesquels il partage la scène pour une série de concerts à l'amphi jazz de l'opéra de Lyon en 2009, Pierre Lafrenaye avec lequel il joue en duo, mais aussi Roger Muraro, Andy Emler, Michel Donato, François Théberge, Jérôme Regard et Mario Stantchev.

Sa curiosité et son intérêt pour un ensemble varié d'horizons esthétiques lui permettent de jouer dans des formations aux univers musicaux contrastés ; du jazz traditionnel au funk avec le « Jean-Pierre Verdolini Jazz Band », de la chanson française avec « Maugière » à la musique actuelle et au jazz moderne avec le « M'Scheï » et le « Rémy Varaine Quartet ».

Sa passion de la composition et de l'arrangement l'amènent à créer plusieurs projets avec lesquels il développe et expérimente son identité de musicien-compositeur, le « Calamar Quintet » puis « Calamar Octet », le « Lionel Lamarca Trio » et le duo « Alisjávri », réunis depuis peu pour former « Parallaksis ».

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique depuis 2012, enseignant actuellement aux conservatoires de Meyzieu et de Givors (69), Lionel poursuit son implication artistique et pédagogique dans la vie culturelle de la région Rhône-Alpes.



## **Christophe LINCONTANG**

CONTREBASSE

Après des études musicales classiques, Christophe se prend de passion pour le Jazz et la contrebasse. Diplômé de L'ENM de Villeurbanne, il devient dès lors un sideman demandé de la scène lyonnaise et est amené à se produire en France et à l'étranger.

Avec le batteur Sangoma Everett et le pianiste Emil Spanyol, il accompagne la chanteuse américaine Lavelle sur de nombreuses scènes européennes (festival de jazz de Montreux en 2013, festival jazz de Tanger, festival de Porquerolles).

Ces concerts lui donnent l'occasion de partager la scène avec des musiciens invités de renom (Archie Shepp, Jacques Schwartz-Bart, Tony Lakatos, Jean Toussaint par exemple). Un disque paraîtra en 2012 (Lavelle « Special », label « Plus loin music »).

En 2014, Sangoma Everett l'invite à former un trio avec le pianiste Bastien Brison. Le projet se concrétise par la sortie du disque « Debi » (label Naïve, 2015) et plusieurs concerts (amphi opéra de Lyon avec l'harmoniciste Grégoire Maret, festival du Duc des Lombards à Paris, Bùrghausen internationale jazzwoche avec le trompettiste Enrico Rava et l'harmoniciste Olivier Ker Ourio).

Ses goûts musicaux éclectiques l'amènent également à parcourir le monde avec le groupe pop acoustique Elonakane, avec lequel il donnera plus de mille concerts. En parallèle de son activité de musicien, Christophe est professeur de contrebasse et de basse aux conservatoires de Vienne et Meyzieu en région lyonnaise.



## **Pierre-Marie LAPPRAND**

SAXOPHONE TENOR & SOPRANO

Pierre-Marie Lapprand est un saxophoniste à l'appétit musical vorace. Toujours à la recherche de nouveaux horizons sonores, il laisse ses goûts hétéroclites le porter entre Jazz, improvisation expérimentale et musique électronique, en passant entre autres par le métal et les musiques traditionnelles.

Diplômé du CNSMDP, il est actuellement leader ou sideman dans plusieurs formations avec lesquelles il se produit aussi bien dans les clubs de jazz parisiens que lors de festivals en province ou à l'étranger. (Mental Climbers, MaDam RamDam, Thibault Gomez Quintet, M'Scheï, The Dedication Big Band, The Hidden Stone Big Band, Brice Wassy 4tet, Angelo Maria...)

