

Le trio Big Stuff présente JAZZOLOGIE

durée 1h15

En 2013, Davy Sladek réunit pour la première fois le trio Big Stuff pour un master class sur les claviers "Vintage" donné par Emmanuel Beer. Depuis, le trio travaille sur un répertoire de compositions et répond parfois à des demandes spécifiques de projets pédagogiques.

Nous avons eu l'opportunité de développer et jouer un concert/conférence sur l'Histoire de l'orgue Hammond à la demande au Musée de la Musique Populaire à Montluçon. (Mupop)

Tout naturellement nous avons développé une « Petite Histoire du Jazz ». Cette forme nous permettait d'accéder à un public différent et de lui faire découvrir les fondamentaux du jazz et, par extension, de la musique moderne du 20ème siècle à nos jours. « Jazzologie » en est le prolongement dans une version beaucoup plus ludique avec création musicale et vidéo.

Le Spectacle

Trois musiciens, trois écrans vidéo, une voix off, des compositions originales : « Jazzologie » est véritablement un spectacle de Jazz sur l'histoire de cette musique. Un spectacle complet s'adressant à tous et en particulier aux jeune public.

Dès sa création, il s'est agit de s'adresser à un public pas forcément amateur de jazz avec l'envie de développer chez lui de la curiosité pour cette musique.

Le spectacle en suit simplement la chronologie, parle des fondamentaux, l'improvisation, le blues, le gospel, les courants les plus récents.... Mais pour autant, pas de dates, pas de reprises de grand standards, plutôt des compositions évoquant de façon limpide, parfois détournée mais jamais caricaturale les périodes traversées...

La vidéo et la voix off raconte l'histoire, les musiciens l'illustrent. En alternance avec la vidéo ou en même temps !

« Jazzologie, Histoires de Jazz » a été pensé pour pouvoir être joué partout en autonomie dans des lieux à concurrence de 200 personnes, à la seule condition que l'on puisse y faire le noir, et bien entendu dans tout type de salle dotée d'un équipement professionnel.

Jeune Public

Avec un spectacle alliant musique live et vidéo il s'agissait de susciter de la curiosité pour cette musique si peu ou mal médiatisée.

Le meilleur moyen, pour se faire une idée de ce qu'est le jazz dans toute sa diversité, nous a paru être de respecter sa chronologie naturelle, appuyée par l'image, le passage du noir et blanc à la couleur, et la musique bien sûr.

Nous avons tout particulièrement travaillé sur le rythme et l'alternance entre les trois projecteurs indépendants, la voix off, audio et musique live, entre sensation et information.

Les Musiciens

Davy Sladek : saxophones

Musicien improvisateur, multi-instrumentiste (saxophones, flûte, clarinettes, EWI), arrangeur, compositeur et pédagogue, Davy Sladek est un artiste éclectique.

Après une formation classique au CNR de Boulogne Billancourt, il étudie le jazz à l'ENM de Villeurbanne. Actuellement, il participe à de nombreux projets : BrinTzig , FBGQ François Brunel Gipsy Quartet, PG Project, Dr Jazz Brass Band, Massif Collectif et Yannick Chambre...

En 2011, il se joint à la troupe de l'Opéra de Quat'Sous Brecht/Weill avec CND de Sartrouville, m.e.s Laurent Fréchuret/dir. Samuel Jean.

En 2013, il compose les musiques pour le UBU ROI de Cheek by Jowl m.e.s par Declan Donnellan. Le spectacle sera joué notamment au Lincoln Center.

Depuis 1998, il enseigne le saxophone, le jazz et l'improvisation à l'école de musique de Chamalières ainsi que dans divers stages et formations.

Marc Verne : batterie

Autodidacte, il est remarqué par André Ceccarelli et décide de vivre de la musique.

Il joue aussi bien avec Georges Arvanitas, Guy Lafitte, que dans le groupe Afro Antillais Zagayak. Il participe à de nombreuses aventures musicales, notamment le big band Turquoise, le quintet Est Ouest avec Leszek Mozdzer, le PG Project de Pierre Guicquéro, le trio avec Pierre Boussaguet, le quintet avec Daniel Huck, le trio avec Big Stuff, le sextet avec Jim Rotondi et le Massif Collectif...

Temps forts : France Musiques, émission « Jazz-Club » de Claude Carrière avec Pierre Boussaguet, Ulf Wakenius et Pierre Christophe. Le Big Band Turquoise avec Franck Tortiller, le PG Project, Dominique di Piazza et Philippe Petrucciani...

Tournée avec le Quintet Est/Ouest augmenté de Lionel et Stéphane Belmondo.
Massif Collectif et l'Orchestre d'Auvergne avec Stéphane Guillaume...
Tournage d'une vidéo sur l'histoire de la batterie pour le Musée de la Musique
Populaire.(Mupop)

Emmanuel Beer : orgue hammond, claviers

Après des études classiques, Emmanuel Beer s'intéresse très tôt au Jazz et aux musiques improvisées. Il continue alors sa formation musicale à l'IMFP où il côtoie des grands musiciens comme Michel Zénino, Benoit Paillard, André Villéger et Mario Stanchev qui le prennent sous leur aile. Il intègre rapidement des formations de blues et de Jazz au piano et aussi à l'Orgue Hammond.

Recommandé pour ses talents de sideman, il jouera en première partie de : Lucky Peterson, Richard Galliano, Paolo Fresu avec le Caitos project, Salomon Burke...

Il a par la suite travaillé avec Vittorio Silvestri, Philippe Petrucciani. Gaël Horelou...

Il participe dans le cadre du festival de Mardi Grave à une soirée spéciale «Et à l'orgue, c'est Emmanuel» où il partage la scène avec Emmanuel BEX.

Aujourd'hui on le retrouve dans des projets innovants autour de la sonorité de l'orgue et des instruments «vintage».

Il enseigne également le piano, l'orgue et le jazz.

Possibles actions de médiation culturelle et pédagogiques

Nous avons développé plusieurs types de compléments au spectacle allant de la simple rencontre/échange avec le public à l'issue du spectacle, jusqu'à des projets plus conséquents avec des chorales scolaires ou des master classes en école de musique.

Chaque configuration étant très différente, nous définirons au cas par cas avec les partenaires la teneur et la forme à donner en fonction des différentes contraintes spécifiques à chacun.

Séances scolaires :

Un livret pdf de préparation destiné aux enseignants suivant le plan du spectacle sera fourni et des interventions dans les classes sont possibles sur demande.

Une représentation du spectacle Jazzologie Vol.1

Selon la jauge, un temps de questions/réponses ou de conférence/débat.

Exemples de projets réalisés :

Le projet « Chorales en Jazz », réalisé au cours de notre résidence à La Baie des Singes en partenariat avec l'Education Nationale, les collèges Mortaix de Pont du Château et Lacharme de Clermont-Fd, s'est déroulé en deux temps.

Une journée en novembre, avec spectacle, conférence/débat et répétition des chants préparés avec les enseignants (matériel pédagogique fourni par nos soins, partitions et playbacks des cinq chants abordant chacun un aspect spécifique du jazz : swing en français, scat sur le blues, modal actuel en anglais, modal en gabonais (miyééné), gospel classique/swing/second line).

En avril, répétition générale et concert avec les chorales au Tremplin à Beaumont.

Master Class Saint-Rémy sur Durolle

En partenariat avec l'école de musique de St Rémy.

Une journée d'initiation au jazz et à l'improvisation pour les membres de l'ensemble instrumental comprenant une conférence débat sur l'histoire du jazz à partir de nos créations vidéos et d'exemples interprétés par nos soins, conclue par une représentation de Jazzologie Vol.1.

Contact : davy.sladek@orange.fr 06 86 89 77 50

Site Web : <https://www.davysladek.com/big-stuff/jazzologie-vol-1/>

Teaser : youtu.be/KoucOHe96cA