

FORUM JAZZ (S)

MUSIQUE &
INCLUSION
CRÉER, PARTAGER, PARTICIPER



13 & 14 NOVEMBRE
AURILLAC

RENCONTRES PROS, CONCERTS, CRÉATIONS PARTICIPATIVES...

Pauline Dupuy Trio Résidence, Circuit-court,
Quasar invite les élèves & enseignants du conservatoire,
Le cri du basalte / Trémor & lapillis, LIKEN / La Toute Multiple, Sampling for kids,

Incandescentes Sextet, Sampling is Beautiful Trio.
Rencontres avec InterSTICES, les Canut.es et Les femmes s'en mêlent

PROGRAMME / INSCRIPTIONS
WWW.JAZZSRA.FR





ÉDITO



MUSIQUE & INCLUSION CRÉER, PARTAGER, PARTICIPER

Et si la musique était aussi un espace où chacun.e peut trouver sa place, créer, transmettre et être entendu.e ?

C'est autour de cette conviction que JAZZ(s)RA propose cette nouvelle édition du Forum Jazz, les 13 et 14 novembre à Aurillac. Pendant deux jours, artistes, professionnel.les, structures culturelles et médico-sociales, collectivités et habitant.es se retrouveront pour partager expériences, réflexions et projets autour d'un enjeu essentiel : faire de la culture un espace véritablement ouvert à toutes et tous.

Après les étapes en Haute-Loire, dans le Puy-de-Dôme et l'Allier, ce Forum poursuit notre démarche d'animation territoriale dans le Cantal. Il s'intéressera à la place de la musique auprès des personnes âgées, des personnes en situation de handicap ou accompagnées par les structures médico-sociales, mais aussi aux enjeux d'accès à la culture dans les territoires ruraux et éloignés de l'offre culturelle.

Mais l'inclusion ne se pense pas seulement : elle se pratique et elle se crée. C'est pourquoi la dimension artistique sera au cœur de ces deux journées. Résidences, créations collectives, concerts, ateliers participatifs et rencontres avec les artistes permettront de découvrir des démarches où la musique devient un espace d'expression, de transmission et d'émancipation.

De l'écriture de chansons avec les résident.es d'un EHPAD à la découverte du sampling avec des adolescent.es d'un IME, une création conçue spécialement en présence d'enseignant.es et élèves du conservatoire, des cartes blanches confiées à des artistes rompus au principe de l'inclusion... la programmation témoigne d'une même volonté : faire de la création un lieu de rencontre, où les différences deviennent une richesse artistique.

Le Forum ouvrira également un espace de réflexion sur l'égalité et la représentation dans le secteur musical, en donnant la parole aux collectifs Les Canut.es et Incandescence, et en mettant en lumière des artistes qui œuvrent à transformer les pratiques et les imaginaires.

Penser l'inclusion, c'est donc aussi repenser nos façons de créer, de transmettre et de partager la musique. À Aurillac, nous souhaitons faire de ces deux journées un temps de rencontre, d'expérimentation et d'inspiration, mais aussi un moment où la création artistique elle-même devient un puissant vecteur de lien.

Bienvenue au Forum Jazz d'Aurillac !

Joséphine Grollemund & Julien Arnaud
Coprésidents de JAZZ(s)RA

Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes

PROGRAMMATION SYNTHÉTIQUE



- R** Rencontre
- C** Concert
- A** Atelier participatif

VENDREDI 13 NOVEMBRE

♥ Médiathèque & Théâtre d'Aurillac

10h Accueil café

10h30-12h **R**

Musique & inclusion

Regards croisés #1

Institutions, politiques publiques
et dynamiques territoriales

12h30 : brunch professionnel

14h-16h **R**

Musique & inclusion

Regards croisés #2

Initiatives de terrain, projets inspirants
et retours d'expériences

> Rencontres accessibles sur inscription

♥ Ehpad de la Louvière

16h30 **C**

Création Pauline Dupuy Trio Résidence

> Réservé aux résidents & professionnels

♥ Théâtre d'Aurillac

20h30 **C**

Circuit-court

21h45 **C**

Quasar [création 2026] invite les élèves
& enseignants du conservatoire d'Aurillac

> Billetterie concerts sur le site du théâtre d'Aurillac

SAMEDI 14 NOVEMBRE

♥ Conservatoire d'Aurillac

Carte Blanche musicale confiée à Timothée Quost

14h30 **C**

Le cri du basalte : Trémor & lapillis

Projet mené par les élèves de l'IME de Saint-Flour & de
l'école de de musique Hautes Terres Cté dans le cadre du
programme régional Culture et Santé.

16h **C**

LIKEN : La Toute Multiple

+ rencontre avec les élèves du conservatoire

> Entrée libre dans la limite des places disponibles

♥ Sismographe

15h15 **A**

Sampling for kids

17h30 **R**

Rencontre / Atelier « Vers une mixité heureuse dans
la musique ». Outils et stratégies pour construire
collectivement un écosystème musical plus safe et
inclusif.

> Rencontre accessible sur inscription

20h30 **C**

Incandescentes Sextet

22h **C**

Sampling is Beautiful Trio

> Billetterie concerts sur le site
de l'assaut sismique



VENDREDI 13 NOVEMBRE

📍 Médiathèque d'Aurillac

> Gratuit sur inscription : www.jazzsra.fr

10h30-12h **R**

MUSIQUE & INCLUSION

REGARDS CROISÉS #1

INSTITUTIONS, POLITIQUES PUBLIQUES ET DYNAMIQUES TERRITORIALES

Cette première rencontre réunira des représentants des collectivités territoriales, de l'État et des organismes engagés dans le soutien à la création, à la diffusion et à l'action culturelle. À travers leurs expériences et leurs engagements, ils partageront leur vision des enjeux d'inclusion culturelle et des coopérations à développer entre acteurs culturels, sociaux et institutionnels. Un temps d'échange pour mieux comprendre les cadres, les dispositifs et les ambitions qui accompagnent aujourd'hui les projets artistiques menés en coopération avec le champ social et sanitaire.

En présence des représentants de la ville d'Aurillac, du Département du Cantal, de la Drac, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Rencontre modérée par InterSTICES.

📍 Théâtre d'Aurillac

> Gratuit sur inscription : www.jazzsra.fr

12h30

Brunch professionnel

> Sur inscription www.jazzsra.fr



14h-16h **R**

MUSIQUE & INCLUSION

REGARDS CROISÉS #2

INITIATIVES DE TERRAIN, PROJETS INSPIRANTS ET RETOURS D'EXPÉRIENCES

Parce que l'inclusion se construit avant tout dans l'action, cette seconde rencontre donnera la parole à celles et ceux qui imaginent et portent au quotidien des projets artistiques auprès des habitants, des personnes âgées, des personnes en situation de handicap ou des territoires éloignés de l'offre culturelle.

Artistes, responsables de structures, collectifs et porteurs de projets partageront leurs expériences, leurs réussites mais aussi les défis rencontrés sur le terrain. De l'EHPAD à la salle de concert, des projets participatifs aux démarches de création partagée, cette table ronde mettra en lumière la diversité des approches et des outils mobilisés pour faire de la musique un vecteur de rencontre, d'expression et d'émancipation. Une occasion de découvrir des initiatives inspirantes et d'imaginer de nouvelles formes de coopération entre les acteurs du territoire.

En présence des représentants de la Baie des Singes, de l'Excentrale, de l'ADAPEI, des IME Marie-Aimée Méraville de Ste-Flour (Cantal), Clairejoie & Trévol (Allier) avec des adolescents accompagnés.

📍 Ehpad de la Louvière

> Gratuit sur inscription : www.jazzsra.fr

Jauge limitée, réservée aux résidents & professionnels

16h30 **C**

CRÉATION PAULINE DUPUY TRIO RÉSIDENCE

Lors de plusieurs rencontres auprès des résidents volontaires, Pauline Dupuy viendra questionner la robustesse dans les histoires de leur vie. L'idée est d'écrire avec eux des chansons douces qui leur ressemblent et leur rendent hommage. Des chansons qui nous touchent, nous relient et nous donnent de la force pour construire la robustesse dont nous avons tant besoin, à chaque étape de la vie.

Distribution : Pauline Dupuy (contrebasse, chant), Alain Bruel (accordéon), Mathieu Lepoivre (trompette)

Cette création est soutenue par le fond de dotation SACEM à travers l'appel à projet « Les Fabriques à Musique »



20h30 **C**

CIRCUIT-COURT UN OCTET MADE IN CANTAL !

L'ensemble est né en juin 2024 lors d'une création autour d'une œuvre contemporaine dans les montagnes cantaliennes à plus de 1400 m d'altitude...

Dans cet octet, musiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain n'ont pas de frontières délimitées, de même, improvisation et écriture s'entremêlent, à la recherche de l'expérience sensorielle. L'octet joue des arrangements et des compositions éclectiques « made by eux-mêmes », de style inclassable et aux influences multiples: musiques traditionnelles, du monde, jazz, latino, funk, avec une approche classique et rock en même temps. Des musiques à écouter, riches en énergie, à la rythmique dynamique, l'harmonie léchée, et aux mélodies tantôt ludiques, tantôt poétiques, mais toujours jouissives. Des sonorités espiègles qui vous donneront le sourire. Bref, une musique dense et légère, profonde et accessible...

Distribution : Élodie Frieß (flûte), Nathalie Course (clarinette), Mélissa Clément (tuba), Christine Thibault (saxophone), Camille Jarrety (trompette), Tupac Silva (saxophone), Philippe Chadel (trombone), Rémi Tridot (percussions)



R Rencontre

C Concert

A Atelier participatif

21h45

QUASAR [CRÉATION 2026] INVITE LES ÉLÈVES & ENSEIGNANTS DU CONSERVATOIRE D'AURILLAC

Une formation où la voix est centrale, portée par une rythmique vivante et des arrangements sensibles. C'est également avec une émotion particulière que Tom Couineau revient sur sa terre natale pour présenter les débuts de ce nouveau projet. La scène du Théâtre d'Aurillac, qu'il a foulée à de nombreuses reprises durant ses années d'apprentissage, devient le théâtre d'une transmission symbolique. Ce retour aux sources est l'occasion pour lui de partager son univers avec ses anciens professeurs et d'inviter les élèves actuels du conservatoire, créant ainsi un pont précieux entre ses racines et ses ambitions futures.

Musicien polyvalent, Tom Couineau navigue entre le jazz, la musique électronique, la musique brésilienne et les arts de la scène (danse, théâtre, cinéma). Installé à Lyon depuis deux ans, il place la création au cœur de son actualité. On le retrouve aujourd'hui au sein de la compagnie Daruma et diverses formations comme 9 House, Tryptik Projekt, A4, Ota Trio, Leï et Hands. Il est également co-leader et compositeur du projet Quasar, aux côtés de la chanteuse Paloma Savanier.

- Distribution : Paloma Savanier (voc), Elodie Mamisou (p), Noé Desmares (b), Tom Couineau (dms)

Cette création est soutenue par JAZZ(s)RA, la Spedidam, le conservatoire, le théâtre d'Aurillac et la ville d'Aurillac.



SAMEDI 14 NOVEMBRE

Conservatoire d'Aurillac

> Entrée libre dans la limite des places disponibles,
réservations conseillées : www.jazzsra.fr



14h30 C

LE CRI DU BASALTE : TRÉMOR & LAPILLIS

Né d'un partenariat entre l'IME Marie Aimée Méraville de Saint-Flour, l'École de musique intercommunale de Murat et Timothée Quost, ce spectacle mêle improvisations, compositions, danse et textes. Inspirée par le basalte du Cézallier, cette création collective offre une expérience sensorielle intense, portée par l'énergie et l'inclusion. Ensemble, ces jeunes artistes en herbe ont tracé les lignes de cette création au-delà des normes pour offrir un véritable moment d'art et de musique.

Le Cri du Basalte a été soutenu par l'ARS, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il a été porté par Hautes Terres Communauté et l'IME Marie-Aimée Méraville, avec l'accompagnement précieux du festival Les Bruits de la Tête, de la commune de Marcenat, du Département du Cantal et de la presse locale.

• Distribution : Adolescents venus de l'Institut Médico-Éducatif Marie-Aimée Méraville et de l'école de musique de Hautes Terres Communauté. Sous la direction du compositeur et trompettiste Timothée Quost.

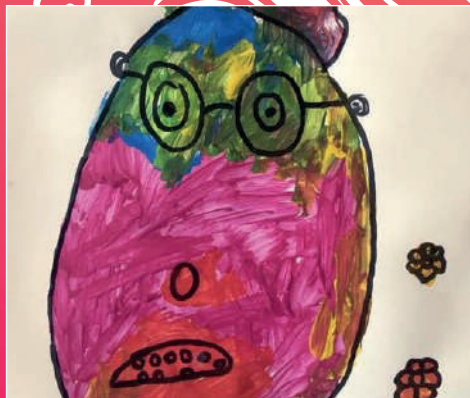
16h C

LIKEN : LA TOUTE MULTIPLE + RENCONTRE AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Ensemble fondé il y a 10 ans par le chef d'orchestre Léo Margue et le trompettiste et compositeur Timothée Quost, LIKEN est un groupe qui se dédie à la création musicale dans une approche neuve, fraîche et communicative de ce que nous ne voulons plus appeler la musique contemporaine ! Ici, les sept instrumentistes de l'ensemble déploient une forme musicale d'une cinquantaine de minute ou énergie sauvage, émotion, intimité de l'écoute se mélange en un ballet envoûtant. Clarinettes, flûte, tuba, hautbois, trompette, saxophone, forment un véritable orchestre de pandore dont les micros et haut-parleurs font sortir les mondes les plus inattendus.

Distribution : Quentin Coppalle (flûtes) Ariane Baquet (hautbois & cor anglais), Xavière Fertin & Loïc Vergnaud (clarinettes), Jean Wagner (cor), Fanny Meteier (tuba), Timothée Quost (trompette et compositions).

Ces représentations bénéficient du soutien de l'association Les Bruits de la Tête, du Département du Cantal & du conservatoire.



Sismographe

Centre social de Marmiers

> Entrée libre dans la limite des places disponibles,
réservations conseillées : www.jazzsra.fr

17h30-19h30 **R**

VERS UNE MIXITÉ HEUREUSE DANS LA MUSIQUE OUTILS ET STRATÉGIES POUR CONSTRUIRE COLLECTIVEMENT UN ÉCOSYSTÈME MUSICAL PLUS SAFE ET INCLUSIF.

AU PROGRAMME

- Les freins systémiques et culturels qui impactent les femmes et les minorités de genre dans la musique.
- Les outils pour déconstruire les préjugés et agir en alliée au quotidien.
- Les stratégies pour renforcer la confiance en soi et affirmer sa légitimité artistique.

Ce moment d'échange et de co-construction se conclura par une restitution collective, permettant à chacun.e de repartir avec des clés concrètes pour faire progresser l'égalité dans le secteur musical.

• *Public :* pour les artistes, professionnel.les et curieux.ses

Cette rencontre est financée par le Conseil départemental du Cantal dans le cadre d'Hibernarock en réseautance en partenariat avec le centre social de Marmiers et le festival les femmes s'en mêlent.



Sismographe

> Billetterie en ligne : www.assaut.sismique.fr

20h30 **C**



INCANDESCENTES SEXTET

Six comètes incandescentes se rencontrent pour former un sextet de jazz. Ces six musiciennes en ébullition vont fusionner pour créer une musique foisonnante et détonante. Des artistes emblématiques de la scène régionale, qui manient l'art de la joie autant que l'art de la résistance, et laisseront un sillon de notes cendrées sur leur passage ! Loin d'être lunaires, c'est bien ancrées sur scène qu'elles espèrent donner à entendre et à écouter, un message lumineux pour une vie sur terre plus harmonieuse.

• *Distribution :* Élodie Mamisou (piano/voix), Ophélie Dècle (Flûte alto), Becky Pendlebury (contrebasse/voix), Valentine Guittard (batterie) Pauline Alla (Saxophones) et Alizée Planque (flûte/voix)

• *Coproduction :* Cette création portée par JAZZ(s)RA & le collectif Incandescente bénéficie du soutien du CNM, de la Spédidam, de l'Adami, et du concours des structures partenaires : Parfum de Jazz, L'APEIS, La Baie des Singes, Le Centre International des Musiques Nomades

22h **C**

SAMPLING IS BEAUTIFUL TRIO

Le trio qui fusionne les codes du jazz et l'esprit du hip-hop en ayant pour matière première des boucles et des samples enregistrés et manipulés sur scène !

Formé en 2022, Sampling is Beautiful Trio trouve son essence dans la diversité musicale de ses membres : Zajazza est un dj/producteur formé à la Scratch Academy de New-York qui a produit plusieurs disques de Hip-Hop outre-Atlantique et en France ; Yacha Berdah est un artiste évoluant aux côtés d'Ibrahim Maalouf et Grand Corps Malade ; et enfin Japhet Boristhène est en passe de devenir l'un des batteurs les plus reconnu de la scène new jazz (Chassol, Saïan Supa Crew, Gregory Privat...).

Les membres du groupe repoussent les limites de la créativité en utilisant des instruments traditionnels du jazz aux côtés de technologies modernes de mise en boucle.

• *Distribution :* Clément Sergé (Zajazza) (Sample, scratch, clavier), Japhet Boristhène (batterie, rap), Yacha Berdah (trompette, basse et looper)

Avec le concours du Conseil départemental du Cantal - dans le cadre d'Hibernarock en réseautance - et du théâtre de la ville d'Aurillac en partenariat avec l'association Assaut Sismique.

INSCRIPTION / BILLETTERIE

+ infos : www.jazzsra.fr

Formulaires d'inscriptions
aux rencontres
professionnelles & déjeuner
professionnel :
www.jazzsra.fr



Billetterie en ligne
vendredi 13 novembre au théâtre :
<https://theatre.aurillac.fr>
samedi 14 novembre au Sismographe :
www.assaut.sismique.fr

