

ÉPISODE
04

FOJAZZ RUM (S)ZZ



VENDREDI 11 AVRIL 2025
LA MAISON LILANANDA – MONTLUÇON

FOCUS SCÈNE JAZZ DE L'ALLIER + RENOUVELLEMENT DES PUBLICS

10H / 17H

ATELIERS INTERCONNAISSANCE
PRÉSENTATION DES PROGRAMMES CTEAC & LEADER,
PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA FILIÈRE
« WORLD CAFÉ » SUR LES THÉMATIQUES DE RENOUVELLEMENT DES PUBLICS
APÉRO MUSICAL

+ INFOS : WWW.JAZZSRA.FR

FORUM(s) JAZZ – Episode 4 – Montluçon

Vendredi 11 avril

[Focus Scène Jazz de l'Allier. Renouvellement des Publics]

Lieu : Café associatif du collectif Lilananda (Montluçon) en partenariat avec Jazz dans le Bocage & le Département de l'Allier. > *Café associatif du collectif Lilananda : Cour Saint Pierre, au 32 rue des Serruriers. Montluçon (03).*

Sujet(s) : Rencontre fédérative des acteurs Jazz et plus largement de la Musique de l'Allier : tour de table des initiatives professionnelles et bénévoles militantes dans une optique d'interconnaissance. Ateliers consacrés à la présentation de dispositifs culturels de territoires, la présentation de dispositifs de financements de filière. Comment renouveler davantage les publics pour le Jazz de ce département ?

Publics : Bénévoles du secteur associatif, professionnels de la filière Jazz & MA, artistes, pédagogues, techniciens et élus des collectivités engagée pour le Culture, le Spectacle Vivant, la Musique...

Objectifs : Fédérer les acteurs départementaux ou situés à proximité, et construire des dispositifs pour le renouvellement des publics de Jazz.

Avant-Propos : La politique culturelle du Département de l'Allier

La politique culturelle du Département de l'Allier veille à rendre la culture et ses manifestations accessibles à tous, notamment pour les jeunes mais elle veille aussi à l'équilibre territorial afin de renforcer le maillage de l'offre culturelle et de maintenir l'emploi artistique, notamment en zones rurales. Le Département de l'Allier encourage l'éducation artistique et culturelle en accompagnant les CTEAC et leur déploiement sur tout le territoire, mais aussi l'enseignement musical via le réseau des écoles de musique.

PROGRAMME

- **10h : accueil café**
- **10h30-12h : Présentation de JAZZ(s)RA / Tour de table flash des personnalités & structures présentes / Interconnaissance interactive** – Un temps d'interconnaissance animé pour permettre aux participant.e.s de mieux se connaître et de tisser des liens afin de renforcer les synergies et favoriser la coopération sur le territoire.
Animation de la matinée : Ingrid Convers – Facilitatrice / Convergences
- **12h-13h : Présentation CTEAC + programme Leader**
Intervenants :
> Anne-Noëlle Bouin (Conseillère DRAC Allier)
> Hélène Nurit (CTEAC Saint Pourçain)
> Sophie Pautet (CD03)
> Florent Clément (PETR Montluçon Vallée du Cher)
- **12h-13h : Présentation des dispositifs GIP/ FONPEPS/ Organismes de Gestion Collective/ Contrat de filière**
Intervenants :
> Karine Huet (SNAM)
> Claire Vaillant (Lilananda)
> Pascal Buensoz (JAZZ(s)RA)
- **13h-14h30 : Déjeuner sur place (participation & règlement dans le formulaire d'inscription).**
- **14h30-17h15 : World Café** – format participatif basé sur des échanges en petits groupes, pour réfléchir collectivement autour de trois enjeux clés : le renouvellement des praticiens amateurs et la place du jazz dans les écoles de musique, le renouvellement des spectateurs, et celui des bénévoles. Un temps d'échange riche pour réfléchir et construire ensemble des solutions adaptées.
Détail des sujets évoqués à retrouver ci-dessous.
- **17h30-20h30 : Apéritif & Jam** – La journée se clôturera par la synthèse des ateliers, puis par une JAM ouverte à tous les artistes désireux de se produire sur scène. Apéritif convivial proposé en complément de la JAM entre 17h30 & 20h.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

+ infos World Café

Le renouvellement des spectateurs du jazz

Modératrice : Claire Rouet - La Baie des Singes

Un vieux poncif consiste à cataloguer le jazz comme une musique d'élite, d'hommes cadres supérieurs quinquagénaires. D'ici à repérer l'amateur de jazz à sa bedaine encanaillée de whisky qui se sort elle-même dans des caveaux sommeillants pour ventripoter entre chemises de bonne société, il n'y a qu'un pas...

Un pas qui fonce tout droit vers la plus ringarde des idées préconçues. Le jazz, musique métissée et ouverte au monde, est la plus souple et la plus universelle des musiques, ne se définissant que par elle-même au gré des idées de celles et ceux qui en jouent, à tout bout de chant et s'en se soucier d'un capital muséal ou académique.

Alors parler du renouvellement des publics du jazz, c'est accepter que la jeunesse sait tout écouter, qu'elle reconnaît la fraîcheur des formes nouvelles et des discours d'un temps qu'elle construit, loin de la nostalgie d'une Amérique ou d'un Paris séculaires et qu'il s'agit bien d'un art vivant qui bouge avec son temps. De là à ramener la question des publics à la question de la définition du jazz lui-même, il n'y a qu'un pas... Un pas qui court vers une inconnue à jamais rattrapée.

On pourrait ouvrir cette conversation en proposant la musique instrumentale comme assouplissement des écouteilles puis l'improvisation comme vecteur d'admiration. Enchaîner sur l'importance du métissage, de l'intergénérationnel, de la féminisation. Et puis cherchons des idées !

Le renouvellement des bénévoles du jazz

Modératrice : Sabine Dauchat - Jazz dans le Bocage

La question du bénévolat n'est pas propre au jazz, ni à la musique ou à la culture : tout le milieu associatif partage régulièrement ses craintes quant au vieillissement de ses forces vives et des formes de mobilisation des plus jeunes qui évoluent. Ces participant.es moteurs et aux profils variés sont indispensables au fonctionnement de la plupart des projets.

Mais qui sont les bénévoles du jazz ? Des amateurs passionnés ? Ou des voisins curieux ? Quelles sont leurs envies et leurs attentes ? Faut-il être féru de musique pour devenir bénévole d'un projet jazz ?

Inversement, qu'est-ce que les projets jazz ont de spécifiques quand il s'agit de bénévolat ? Quelle expérience particulière est proposée ? Faut-il convaincre davantage parce qu'il s'agit de jazz ? Les questions d'accessibilité, de convivialité, de qualité ne se pensent-elles pas d'abord pour ces ambassadeurs d'un projet ? Et quelle place pour chacun ensuite dans les réflexions et le pilotage des projets ?

Partage de points de vue, de questionnements, de difficultés mais aussi de bons plans et d'astuces pour choyer le noyau dur bénévole comme les nouveaux venus.

Le renouvellement des praticiens amateurs, la place du jazz dans les écoles de musique

Modératrice : Claire Vaillant - Lilananda

>Attractivité et accessibilité : Comment attirer de nouveaux musiciens amateurs vers le jazz, notamment chez les jeunes ?

>Transmission et formation : Comment assurer une transmission efficace des savoirs et des pratiques jazzistiques auprès des nouvelles générations ?

>Pratique collective : Les structures actuelles (écoles de musique, conservatoires, jam-sessions) offrent-elles suffisamment d'espaces pour la pratique amateur ?

>Sociologie des pratiquants : Quels sont les profils des musiciens amateurs aujourd'hui ? La diversité sociale et culturelle est-elle représentée dans le jazz ?

>Reconnaissance institutionnelle : Le jazz est-il considéré au même titre que la musique classique dans les cursus des écoles et conservatoires ?

>Pédagogie spécifique : Les méthodes d'enseignement du jazz (improvisation, harmonie jazz, oralité) sont-elles suffisamment développées et adaptées aux besoins des élèves ?

>Ouverture aux autres styles : Comment intégrer le jazz dans une approche plus large, en lien avec d'autres styles comme les musiques actuelles ou le classique ?

>Interaction avec le milieu amateur : Comment favoriser les passerelles entre l'apprentissage académique et les pratiques amateurs ou professionnelles ?

Ces réflexions permettent de mieux comprendre les défis liés à la diffusion et à la transmission du jazz, aussi bien pour les musiciens amateurs que dans les cursus académiques.

> **Café associatif du collectif Lilananda : Cour Saint Pierre, au 32 rue des Serruriers. Montluçon (03).**

FOJAZZ RUM [S]ZZ



8 ÉVÉNEMENTS FÉDÉRATEURS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE 2025 !

LYON 18/01

VILLEURBANNE 11/02

SAINT-JEAN-DE-BOURNAY 11/03

MONTLUÇON 11/04

VIENNE 01 > 03/07

BOURG-EN-BRESSE 20 & 21/09

CLERMONT-FERRAND 15 & 16/10

CHAMBÉRY 19 > 21/11

CONCERTS, CONFÉRENCES, DÉBATS, ATELIERS, SPEED & SLOW-MEETINGS, EXPOSITIONS...

WWW.JAZZSRA.FR

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

 PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Léane
Lafont
Préfète

 sacem

 SPEDIDAM
LES BAINS DES ARTISTES-INTERPRETES

 Adami
ASSOCIATION DES ARTISTES
MUSIQUES

 cNM
Centre National
de Musique