

JAZZ
Z (S)
RA

PRÉSENTATION DU PROJET



**L'ÉVOLUTION DU JAZZ À TRAVERS LA CIRCULATION DES
DISQUES VINYLES EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.
UNE FABRIQUE DE PATRIMOINE VIVANT ET ÉMANCIPATEUR**

Avec le soutien de :

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

COMMUNIQUÉ

LANCEMENT DU PROJET | JUILLET 2024

JAZZ(S)RA DÉMARRE UN NOUVEAU PROJET AUTOUR DES COLLECTIONS DE VINYLES COMME FABRIQUE DE PATRIMOINE JAZZ EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

JAZZ(s)RA, Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes, lance un projet de recherche-action et de médiation autour des **collectionneurs et collectionneuses de vinyles de Jazz en région AURA**. Ces collections relèvent en effet de l'intime, du '**jardin secret**', mais **fabriquent un patrimoine culturel vivant** construit autour de **représentations** évolutives.

L'objectif de ce projet est donc d'interroger comment le vinyle a participé à **émanciper, comment se fabrique ce patrimoine**, et quelles **traces vivantes** en sont présentes, autour d'un travail de recherche, mais aussi de médiation (expositions itinérantes, revue collaborative...)

Pour initier le projet, JAZZ(s)RA lance donc un questionnaire dédié aux collectionneurs et collectionneuses afin d'initier une cartographie des réseaux en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Une phase nécessaire en ce qu'elle permet de **mieux connaître, et pourquoi pas stimuler les espaces d'échanges, publics ou privés, entre collectionneurs et collectionneuses en région**. Tâche d'autant plus complexe lorsque l'on sait que ces interactions relèvent souvent de la sphère privée, et sont donc difficilement identifiables.

Dans un second temps seront organisés des **entretiens collectifs et individuels** avec des personnes volontaires, où seront explorés des questions de l'ordre des pratiques d'écoute, la passion musicale des collectionneurs et collectionneuses, et bien d'autres sujets d'ordre sociologique.

Pour le bon déroulement de cette étude, nous vous serons très reconnaissants de bien vouloir transmettre ce questionnaire à votre réseau et plus particulièrement aux collectionneurs et collectionneuses de vinyles autour de vous sur le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes !

LIEN DU QUESTIONNAIRE : <https://forms.gle/FVFMcLoCR4jvVj838>

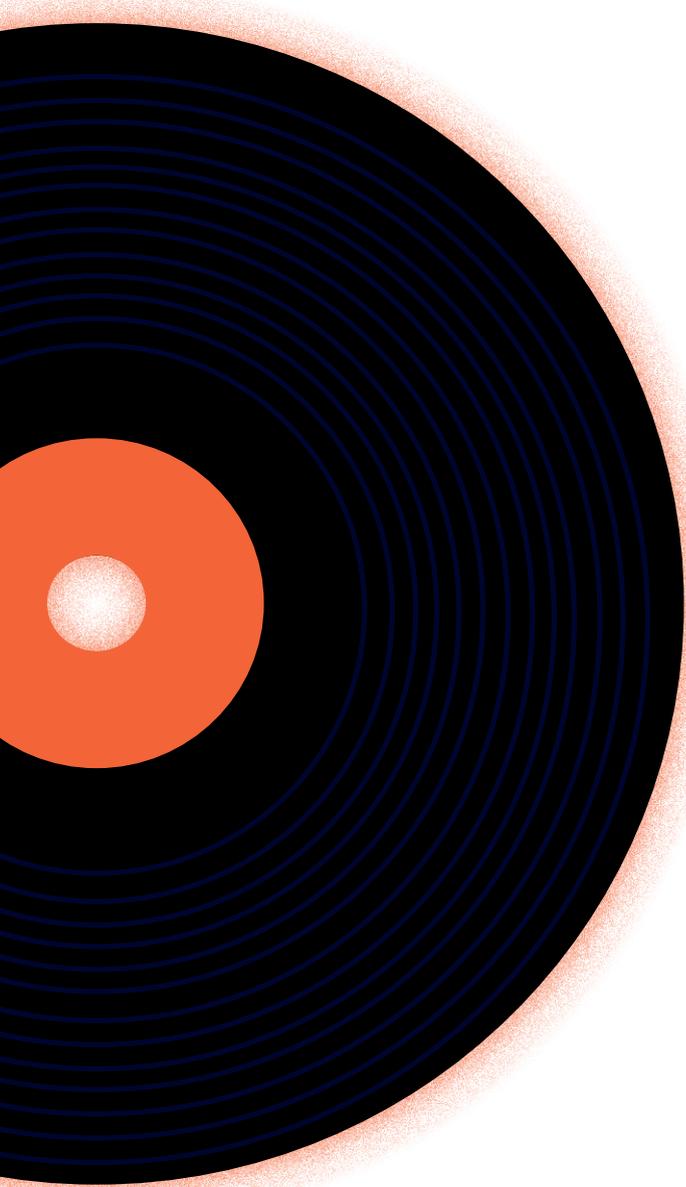
CONTACT : Amélie CLAUDE-NATOLI • communication@jazzsra.fr

PLUS D'INFOS : jazzsra.fr/collections-de-vinyles-fabrique-de-patrimoine/



INTRODUCTION

AU RAISONNEMENT SCIENTIFIQUE DU PROJET



Le Jazz est le fait d'une approche **démocratique** (par son rôle dans la démocratisation culturelle), **plastique** (car régi par la recherche et les passerelles esthétiques), et **non-conformiste** (car il bouscule nos habitudes, nous interroge sur notre confort). Le Jazz est associé tout au long des XXe et XXIe siècles à de fortes **dynamiques d'émancipation personnelles et collectives**, et constitue aussi une **clé de connaissance de nos territoires**.

Cette analyse nous invite à évoquer les **processus de patrimonialisation** du Jazz dans leur pluralité en tant que rapport à notre passé, notre présent et futur commun.

Nous élaborerons cette analyse à travers un cas d'étude précis : celui de **la circulation des disques vinyles de Jazz en région Auvergne-Rhône-Alpes en tant que processus de patrimonialisation**.

Le vinyle touche en effet à notre **histoire commune**, mais aussi à notre **singularité**.

Moyen de partage de l'amour du Jazz, les **logiques de collection** associées permettent d'analyser des processus de patrimonialisation qui, à l'ère du numérique, **échappent aux technologies contemporaines**. Les collections de vinyles se placent en effet au cœur de **l'intimité** des amateurs et amatrices, et de leur **expérience in situ**.

PROBLÉMATIQUE DE RECHERCHE

Avec plus de 100 ans de Jazz en région, nous souhaitons étudier **comment le vinyle a-t-il participé à émanciper ?**

En retraçant ce processus de patrimonialisation, nous souhaitons mettre en avant **comment se fabrique ce patrimoine**, et **quelles traces vivantes sont présentes** en région Auvergne-Rhône-Alpes ?

UN PROJET EN DEUX VOLETS

VOLET RECHERCHE

- **Cartographie** du réseau de collectionneurs en AURA
- Collectage de **focus groups & entretiens individuels** captés
- **Revue collaborative** (publication : septembre 2024)
- **Base de données** d'archives

VOLET MÉDIATION

- **Concerts-conférences** pour les Journées du Patrimoine
- **Exposition itinérante** (+ interventions musicales & conférences)
- **Livre-disque vinyle** (pour 2026)

LES NOTIONS CLÉS DU RAISONNEMENT SCIENTIFIQUE

PATRIMOINE CULTREL IMMATÉRIEL

L'**UNESCO** associe le patrimoine culturel immatériel aux **traditions ou expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants**.

Le Jazz est reconnu au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO via la création de la **Journée Internationale du Jazz** (30 avril).

Le patrimoine culturel immatériel est **incertain** et **évolutif** : «*la culture ne se transmet pas comme un objet*» (Antoine HENNION, 2015).

PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION

Défini comme «*forme originale de production de **continuité** dans une société qui privilégie davantage rupture et innovation que reproduction et tradition*» (Jean DAVALLON, 2002), il désigne **la façon dont un patrimoine devient reconnu comme tel**. Il désigne la construction de **futurs communs** autour de symboliques associées.

SOUS-THÈME : **PATRIMONIALISATIONS** **CONVENTIONNELLE,** **PARTICIPATIVE ET DE PROXIMITÉ**

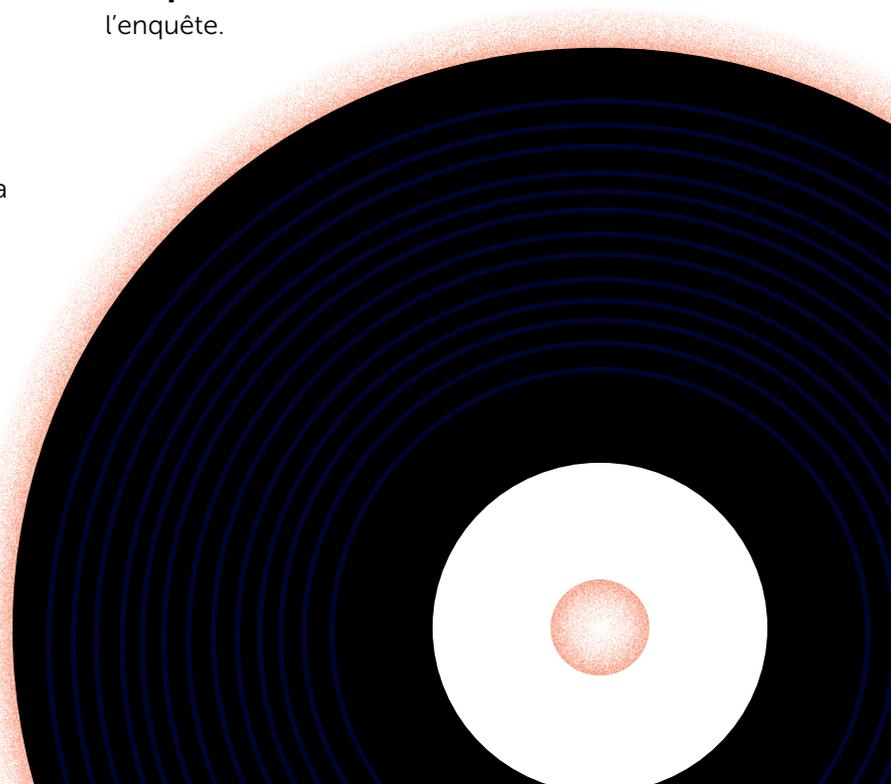
Théorisé par Vincent LAMBERT et Mathieu FERYN. Ces trois notions serviront de fil rouge dans notre analyse des processus de patrimonialisation et des dynamiques qu'ils induisent entre individus et entre groupes d'individus.

FILIATION INVERSÉE

Défini comme «*une transmission qui s'opère à partir de ceux qui reçoivent et non de ceux qui donnent*» (Jean DAVALLON, 2002) — la **génération présente** désigne ce qui fait patrimoine chez un sujet développé par la **génération passée**, et transmet cette symbolique à la **génération future**.

APPROCHE ETHNO- COMPRÉHENSIVE

«*Un outil riche pour **saisir la complexité des comportements contemporains de consommation** mais également des problématiques de gestion plus large.*» (Baptiste CLÉRET, 2011). Cette démarche de recherche a pour fil rouge **l'adaptation** selon les évolutions de l'enquête.



VOLET RECHERCHE

CE QUI A DÉJÀ ÉTÉ FAIT :

1^o PHASE INITIÉE EN 2023

→ COLLECTAGE DE PLUS DE 2 000 DOCUMENTS

Avec l'aide d'un stagiaire Archives presse, affiches, disques, photographies, fonds d'archives d'associations, rencontre avec des collectionneurs et représentants de structures historiques...

→ CONFÉRENCE «100 ANS DE JAZZ EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. TERRE DE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES, TERRE D'UNITÉ-DIVERSITÉ!»

- 5e Forum Jazz, Lyon

• *Modération* : Alex Dutilh

• *Intervention* : Anne Legrand, Frédéric Bruckert, Jean-Paul Boutellier, Xavier Felguyrolles, Jean Méreu, Bob Revel

CE QU'IL RESTE À FAIRE :

1. CARTOGRAPHIE DES RÉSEAUX DE COLLECTIONNEURS EN RÉGION AURA • JUIN-OCTOBRE 2024

→ **Création d'un questionnaire destiné aux adhérent.e.s JAZZ(s)RA** (réseau de 250 structures et artistes de la région AURA)

2. FOCUS GROUPS & ENTRETIENS INDIVIDUELS SEMI-DIRECTIFS CAPTÉS • NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

→ **Rencontres 1 : focus groups** (entretiens collectifs) pour confronter les discours, pratiques et symboliques associées aux collections.

→ **Rencontres 2 : entretiens individuels semi-directifs** pour approfondir l'analyse et développer le support de l'exposition itinérante.

3. REVUE COLLABORATIVE ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION

• **PUBLICATION : SEPTEMBRE 2025**

→ **Publics** : universitaire, étudiants, professionnel.le.s du secteur, artistes, amateur.ice.s de Jazz / musiques actuelles

→ **Format** : interventions des parties prenantes (collectionneurs, comité scientifique, disquaires, journalistes spécialisés, artistes, jeunes associés aux projets de médiation,..) sous diverses formes :

1. Rédaction d'articles
2. Restitutions d'entretiens
3. Analyse d'une sélection de disques vinyles avec pour clé d'entrée l'évolution des labels (à l'image de l'exposition itinérante)

4. BASE DE DONNÉES INTERACTIVE D'ARCHIVES • PUBLICATION : FIN 2024 - DÉBUT 2025 (MISE À JOUR AU FUR ET À MESURE DU COLLECTAGE)



VOLET MÉDIATION

TRAVAILLER EN LIEN AVEC LES ACTEURS, LES PUBLICS ET NON-PUBLICS DU JAZZ

1. CONCERTS-CONFÉRENCES EN RÉGION POUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE •

21-22 SEPTEMBRE 2024

Programme en cours de finalisation

2. EXPOSITION ITINÉRANTE • À

PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 2024

→ **Quatre points de chute** (2 en Auvergne, 2 en Rhône-Alpes) entre septembre 2024 et juin 2025

→ **1^o édition : 21 & 22 septembre 2024** (Journées Européennes du Patrimoine) au **Château de Goutelas** (Marcoux, Loire). Présentation du volet 1 uniquement.

→ **UNE EXPOSITION EN TROIS VOLETS :**

VOLET 1 (permanent) : Exposition « Les Femmes dans le Jazz » par Jean-Paul Boutellier (histoire des femmes dans le Jazz à travers des pochettes vinyles de sa collection) — à remodeler ou non via un travail du Comité Scientifique

VOLET 2 (permanent) : Création d'un volet dédié aux collectionneurs interrogés.

VOLET 3 (temporaire) : focus sur un collectionneur du territoire d'exposition.

→ **ACTIONS DE MÉDIATION** : conférences, ateliers, invitations de scolaires, médiation de l'exposition...

3. LIVRE-DISQUE VINYLE • 2026

→ **Disque** : Compilation d'enregistrements sur le territoire de la région AURA sélectionnés par les parties prenantes (disquaires, lieux et festivals, collectifs d'artistes ayant produit des disques, labels..)

→ **Livre** : revue collaborative à adapter

L'ÉQUIPE

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



Mathieu FERYN | docteur qualifié en Sciences de l'Information et de la Communication (71 section de la CNU) | *Direction du Comité Scientifique*



Sandrine LE MALÉFANT | Co-créatrice exposition « Femmes de jazz, une autre histoire du jazz » | Fondatrice et Gérante – La Boîte à SAndRine



Jean-Paul BOUTELLIER | Fondateur de Jazz à Vienne, collectionneur



Francesco MARTINELLI | Enseignant-Chercheur en histoire de la musique populaire et du jazz



Anne LEGRAND | Chercheuse – IreMus, membre de l'Académie du Jazz



Vincent LAMBERT | Chercheur associé – Université Côte d'Azur – EUR CREATES



Christian BÉTHUNE | Docteur en philosophie, musicologue, auteur d'ouvrages et articles centrés autour du jazz et de la culture afro-américaine



Cyrille MICHAUD | Bibliothécaire musical – Bibliothèque Municipale de Lyon / Secrétaire adjoint de l'association Arty Farty



Jeff BRAUN | Ancien directeur de la SMAC 07 / Fondateur du Brise Glace

L'ÉQUIPE SALARIÉE



Pascal BUENSOZ | Secrétaire Général



Florian ALLENDER | Chargé d'Administration & de Production



Amélie CLAUDE-NATOLI | Attachée à la Communication & Production
Coordinatrice du projet



JAZZ(s)RA
Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes

Le Village Sutter
10 Rue de Vauzelles 69001 Lyon
04 72 73 77 61

www.jazzsra.fr | www.forumjazz.com

Licences 2PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708

Pascal BUENSOZ - Secrétaire Général
coordination@jazzsra.fr

Florian ALLENDER - Chargé d'Administration & Production
administration@jazzsra.fr

Amélie CLAUDE-NATOLI - Attachée à la Communication & Production / Coordination du projet
communication@jazzsra.fr
04 72 73 77 61

Mathieu FERYN - Direction du Comité Scientifique
mathieu.feryn@gmail.com

