

JAZZ
Z (S)
RA

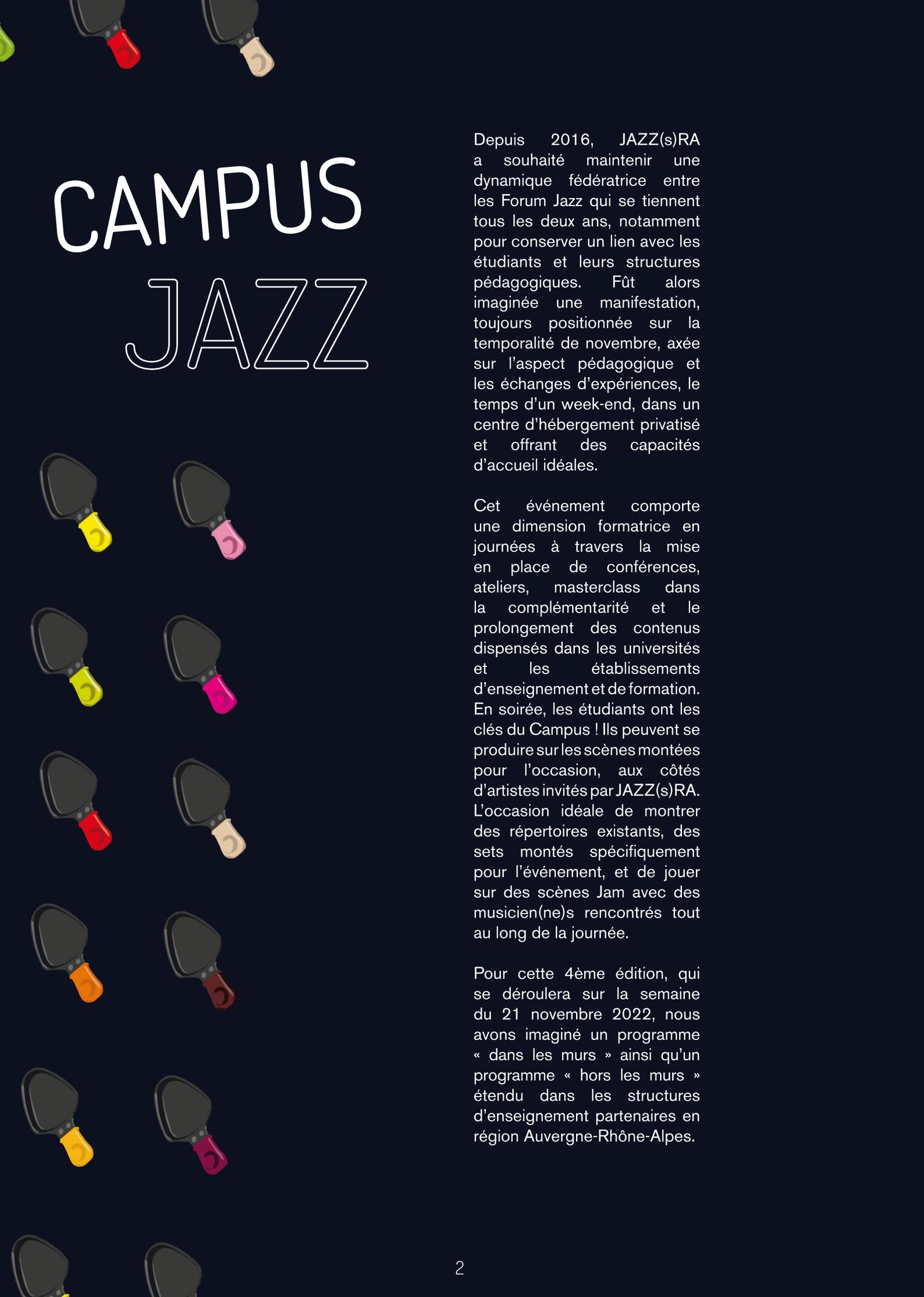
4^e

CAMPUS JAZZ



Jeudi 24 & Vendredi 25 novembre 2022
Les Nivéoles. Aillon-le-Jeune – Massif des Bauges (73)

*+ Dimension Hors les murs | concerts & masterclass en Région Auvergne-Rhône-Alpes
Lundi 21 - mercredi 23 novembre 2022*



CAMPUS JAZZ

Depuis 2016, JAZZ(s)RA a souhaité maintenir une dynamique fédératrice entre les Forum Jazz qui se tiennent tous les deux ans, notamment pour conserver un lien avec les étudiants et leurs structures pédagogiques. Fût alors imaginée une manifestation, toujours positionnée sur la temporalité de novembre, axée sur l'aspect pédagogique et les échanges d'expériences, le temps d'un week-end, dans un centre d'hébergement privatisé et offrant des capacités d'accueil idéales.

Cet événement comporte une dimension formatrice en journées à travers la mise en place de conférences, ateliers, masterclass dans la complémentarité et le prolongement des contenus dispensés dans les universités et les établissements d'enseignement et de formation. En soirée, les étudiants ont les clés du Campus ! Ils peuvent se produire sur les scènes montées pour l'occasion, aux côtés d'artistes invités par JAZZ(s)RA. L'occasion idéale de montrer des répertoires existants, des sets montés spécifiquement pour l'événement, et de jouer sur des scènes Jam avec des musicien(ne)s rencontrés tout au long de la journée.

Pour cette 4ème édition, qui se déroulera sur la semaine du 21 novembre 2022, nous avons imaginé un programme « dans les murs » ainsi qu'un programme « hors les murs » étendu dans les structures d'enseignement partenaires en région Auvergne-Rhône-Alpes.



PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE



10H30-12H30

CONFÉRENCE

Présentation des réseaux musique en région AURA, des acteurs et des dispositifs au service des territoires

Cet atelier permettra de présenter aux étudiants les réseaux qui œuvrent dans le secteur des Musiques Actuelles et qui fédèrent plusieurs centaines d'adhérents. Ces réseaux développent des projets singuliers (Forum Jazz, Campus Jazz, Dose le Son, Agi Son, accompagnement d'artistes, Jeudis des Musiques du monde, collectage, projets de recherche et d'actions culturelles, formation, édition et production discographique, organisation d'événements professionnels...), ils collaborent également autour du « contrat de filière » qui se donne pour objectif la mise en place d'appels à projets pour soutenir la diffusion et la création.

INTERVENANT.E.S

Michel Jacques (CMTRA), Diane Loichot (GRAND BUREAU), Pascal Buensoz (JAZZ(s)RA)

10H30-12H30

ATELIER

Stratégie de communication

Benjamin Kohler est chargé de communication au Périscope, scène de musiques actuelles et lieu dédié aux musiques innovantes à Lyon. Depuis 4 ans, il anime le projet éditorial du Périscope et coordonne la communication du lieu et de ses différents projets entre diffusion, création, ingénierie culturelle, média et projets européens. Cette rencontre est l'occasion d'échanger sur les manières de communiquer sur ses projets de manière accessible tout en comprenant les enjeux de communication dans le développement des projets artistiques.

INTERVENANT

Benjamin Kohler (Le Périscope)

14H30-16H30

ATELIER

Autoproduire un album

Directeur artistique de l'oreille en friche basé à Grenoble Florent Briqué est trompettiste et compositeur. Le collectif qu'il dirige produit de nombreuses créations, tournées en France, à l'étranger et albums pour les projets qu'il porte: marthe, L'afro carnaval des animaux, la mentoure, trio Slow, trio Joséphine...

Dans le cadre du campus jazz, Florent Briqué vous propose un atelier pour comprendre les mécanismes qui vous permettront de produire professionnellement vos albums, notamment à travers les différentes aides financières disponibles dans le secteur de l'édition phonographique pour vous permettre de réaliser vos envies artistiques.

INTERVENANT

Florent Briqué (Artiste)

14H30-16H30

ATELIER

Campagne de financement participatif

17A7 est une histoire de passions : les musiques de jazz(s), soul, latines, africaines et la curiosité de l'être humain et ses différentes cultures. Imprégnée du monde de musique et de la danse depuis son plus jeune âge, sa fondatrice Astrid Bailo, a souhaité mettre au service des autres, ses compétences transversales acquises au cours de ses expériences.

Établir un bilan de votre communication afin de pouvoir vous conseiller dans les actions à mener pour booster votre image et vos actions.

Contenu web : charte graphique, ligne éditoriale, création-rédaction. Réseaux sociaux : mise en place des réseaux et outils pertinents, gestion et développement de votre communauté, création de postes, de vidéos, d'interviews. Stratégie de communication : Pour que votre projet artistique soit sur le devant de la scène, venez découvrir les étapes incontournables qui vous aideront à communiquer de façon pertinente et à produire des contenus adéquats pour toucher vos cibles.

INTERVENANTE

Astrid Bailo (17A7)



14H30-16H30

CONFÉRENCE

Le Bikutsi Jazz

Le mouvement Bikutsi Jazz retrace les origines du Jazz depuis les rives du fleuve Sanaga au Cameroun, jusqu'aux paysages sauvages de la Louisiane et du Mississippi. Un voyage initiatique entre l'invisible et le visible, entre les danses traditionnelles des prêtresses bantoues, les rythmes vaudous du Benin et du Bayou sans oublier les rythmes gnawa du Sahara. Le mouvement Bikutsi Jazz est un retour du Jazz afro américain en Afrique à travers des créations de toutes les formes artistiques, une apologie du panafricanisme.

Alain Endezoumou, alias Al Endez de Bengbis, est chef d'orchestres professionnels de jazz, de blues et gospel. Bassiste, contrebassiste, auteur-compositeur multiinstrumentiste, producteur de musiques, il dirige des master-class de chants et de musique dans plusieurs grands festivals de Jazz : Jazz à Vienne, New Orléans Jazz fest, Santiago Jazz Fest... Il dirige également des résidences artistiques internationales pour promouvoir le Bikutsi Jazz dans le cadre d'une convention de partenariat avec l'Etat de Louisiane (USA).

INTERVENANT

Alain Endezoumou (Artiste, Conférencier)

17H-18H30

ATELIER

Actions de médiation culturelle en lien avec une création musicale

Musicien professionnel depuis près de dix ans, Jean-Baptiste Louis a toujours mêlé les deux approches, ne considérant ni l'une ni l'autre comme prédominante. Bien au contraire, la transmission et la création se nourrissent, s'éclairent l'une et l'autre. C'est ainsi que l'intervenant met la même énergie et propose la même exigence artistique, que cela soit dans ses compositions personnelles, son travail en groupe, son travail dans les écoles de musiques auprès des enfants, des adolescents et des adultes.

Directeur artistique dans de multiples projets, musicien multi-instrumentiste, enseignant multidisciplinaire, nous interrogerons dans le cadre de cet atelier la place de l'artiste au sein de son territoire (présence artistique, méthodologie de gestion de projet sur un territoire, médiation, diffusion, pratique collective, etc...)

INTERVENANT

Jean-Baptiste Louis (Artiste)

17H-18H30

CONFÉRENCE

Pierrejean Gaucher Zappe Satie

Plutôt que juste reprendre Satie à la lettre, Pierrejean Gaucher a préféré piocher dans sa thématique pour construire une sorte de kaleïdoscope de son oeuvre (comme pour le projet Zappe Zappa). Ainsi, le répertoire du Zappe Satie mélange des arrangements assez fidèles à l'original, à des versions qui s'en éloignent plus et deviennent des sortes de variations. D'autres sont de nouveaux titres, mélangeant ou superposant divers fragments musicaux, un peu comme un remix.

Guitare en main, accompagné d'extraits et vidéos, Pierrejean Gaucher partagera sa passion pour ce musicien iconoclaste en survolant son univers et en expliquant comment il s'en est inspiré pour l'amener vers le jazz.

INTERVENANT

Pierrejean Gaucher (Artiste)

17H-18H30

CONFÉRENCE

Histoire du Jazz

Benjamin Tanguy est l'aventureux directeur artistique de Jazz à Vienne. Passionné de jazz, mais également de musiques associées du funk et de la soul au hip-hop et aux musiques caribéennes, brésiliennes et de diaspora africaine. Que cela soit comme programmateur ou lors de ses chroniques radio, ses conférences ou ses sets DJ... il n'aime rien d'autre que de partager ses passions.

Le jazz est un membre essentiel de la famille des musiques actuelles, il voit le jour à la fin du dix-neuvième siècle. Il se construit à partir du blues, du ragtime, de chants religieux, sans oublier des influences venues d'Europe. Souvent considéré comme la plus savante des musiques populaires, le jazz est riche et multiple. En parcourant son histoire, on découvre de nombreuses musiques noires et blanches, on découvre des formes écrites parfois proches de certaines esthétiques de musiques classiques, on croise la période du swing et les grands orchestres de l'avant-guerre, le be-bop, puis les courants libertaires avec une musique très libre et improvisée. D'autres styles comme le cool-jazz, le soul-jazz, le jazz rock, les mariages avec l'électronique et le rap, sans oublier depuis toujours de nombreuses rencontres avec les musiques du monde. Au cours de cette présentation, nous allons évoquer toutes ces fusions qui démontrent que le jazz est bien une musique ouverte en perpétuelle évolution.

INTERVENANT

Benjamin Tanguy (Directeur Artistique - Jazz à Vienne)

ET EN SOIRÉE : MOMENTS DE CONVIVIALITÉ | CONCERTS DES GROUPES ÉMERGENTS SOUTENUS PAR JAZZ(S)RA & JAM SESSIONS
A4 - OBSIDIANE - KLING (EXTEND-TET)



10H30-12H30

ATELIER

Intermittence, j'ai tout compris !

Le Groupement Employeur Spectacle est un spécialiste de l'accompagnement administratif des structures culturelles. Virginie s'attardera à vous présenter les caractéristiques du régime de l'intermittence en prenant soin d'adapter son discours pour les deux types de public en devenir : artistes & administrateurs. Vous repartirez de ce temps de travail rassuré vis-à-vis d'un régime souvent perçu comme complexe lorsqu'il s'agit de comprendre le cadre d'emploi, les heures, les rémunérations, son renouvellement...

INTERVENANTE

Virginie Dumas
(GESpectacle)

10H30-12H30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC / CONFÉRENCE

Spectacle : Prisme, ou le Plumage Coloré des Sons & présentation de RamDam

Prisme, c'est une promenade musicale et colorée, la rencontre d'une aventurière curieuse et d'un gardien parfois un peu grincheux, mais surtout sensible. C'est la découverte des couleurs et des sons, dans un jardin où les oiseaux parlent aux passants, où parfois les passants leur répondent, et où tous les secrets peuvent se chanter. Ce duo est un échange autant avec le public qu'entre les artistes. Des jeux musicaux, des regards, des chants à deux ou avec les spectateurs. La douceur de la voix de Zacharie et la délicatesse de son jeu à la guitare apportent toute la tendresse et la légèreté que ces chansons veulent offrir. Légèreté que l'on retrouve dans le texte car les oiseaux et leur plumage sont passés par là. Comme ça. Simple envie, ou peut-être besoin, de permettre aux esprits de s'envoler.

Rencontre sur la manière d'aborder le Jeune Public en présence de Lydie Dupuy (cie Idyle) et Anaïs Delphin (RamDam)

INTERVENANTES

Lydie Dupuy (Artiste - Cie Idyle), Anaïs Delphin (RamDam)

10H-12H30

CONFÉRENCE

Présentation des Organismes de Gestion Collective (Sacem, Spedidam, Adami) et du CNM

Les organismes de gestion collective, OGC, sont des sociétés civiles constituées dans le but de percevoir et de reverser, aux artistes ou ayants droit adhérents, les droits d'auteur et redevances qui leurs sont dus au titre de l'exploitation de leurs œuvres. Joséphine Grollemund et Florent Briqué présenteront et permettront la compréhension des missions et enjeux de ces organismes occupant une place au cœur de la filière musicale : la Sacem, la Spedidam, l'Adami, mais également le Centre National de la Musique.

INTERVENANTE.S

Joséphine Grollemund (Centre International des Musiques Nomades - Festival Détours de Babel), Florent Briqué (Artiste - L'Oreille en Friche)

14H30-16H30

CONFÉRENCE

Les femmes dans le Jazz + présentation shesaid.so France et de l'outil MAJEURE.S

Emilie Caumeil aborde le sujet des femmes dans le Jazz. Nina Simone, Ella Fitzgerald, Billie Holiday... Il y en a plein, des femmes dans le Jazz ! Non ? Si, mais surtout des chanteuses, dans une majorité écrasante. Pourquoi y a-t-il si peu d'instrumentistes sur scène (4% en 2007 selon Marie Buscatto dans l'essai Femmes du Jazz) ? Pourquoi est-ce même un sujet alors que le genre ne devrait pas induire un traitement spécifique dans un environnement professionnel et artistique ?

Ensuite, La coordinatrice de la branche lyonnaise de shesaidso, Alice Deleporte représentera le réseau et les valeurs qu'il porte. Elle témoignera également de son expérience dans les musiques actuelles sur l'animation d'une communauté de professionnel·les et sur le nouvel outil mis en place dans le secteur musical : Majeures - plateforme numérique en cours de développement, fièrement portée par shesaid.so France : <https://www.facebook.com/shesaid.so.fr>. Majeures est un annuaire des professionnel·les femmes, personnes trans et non-binaires de la musique) qui contribue à rendre l'industrie musicale plus inclusive, valorise les compétences et les expertises, identifie les professionnel·les compétent·es et inspirant·es, Rendez-vous sur : majeures.org

INTERVENANTES

Emilie Caumeil (Artiste), Alice Deleporte (shesaidso, Majeur.e.s)

14H30-16H30

ATELIER

Fédérer un territoire rural à travers la mise en place d'actions artistiques

Le projet JASPIR (Jeunesse Animation et Spectacles Pour Investir la Rue), fondé en 2002 s'efforce depuis ses débuts de développer la culture au sein du territoire de St Jean de Bournay (38).

Deux associations découlent de ce projet : La Fabrique Jaspir (lieu d'échange, de création artistique et de formation) et Jaspir Prod (production et diffusion d'artistes, organisation d'événements).

Grâce à l'appui de 104 bénévoles, de 20 membres des Conseils d'administration, de 11 permanents et d'un grand nombre d'intervenants, techniciens et formateurs, Jaspir est vecteur de création d'emplois (47 emplois équivalents temps plein en 2015 qui en font l'une des structures les plus importantes en terme d'emploi sur le territoire), de lien social et de mélange inter générationnel (650 adhérents aux projets associatifs allant de 3 à 70 ans).

Un projet attaché au développement rural et durable de son territoire qu'il soit local ou hors de ses frontières...

Colin, programateur musical de la structure, nous livre sa vision de la production et de la diffusion.

INTERVENANT

Colin Rigaud (Jaspir)

14H30-16H30

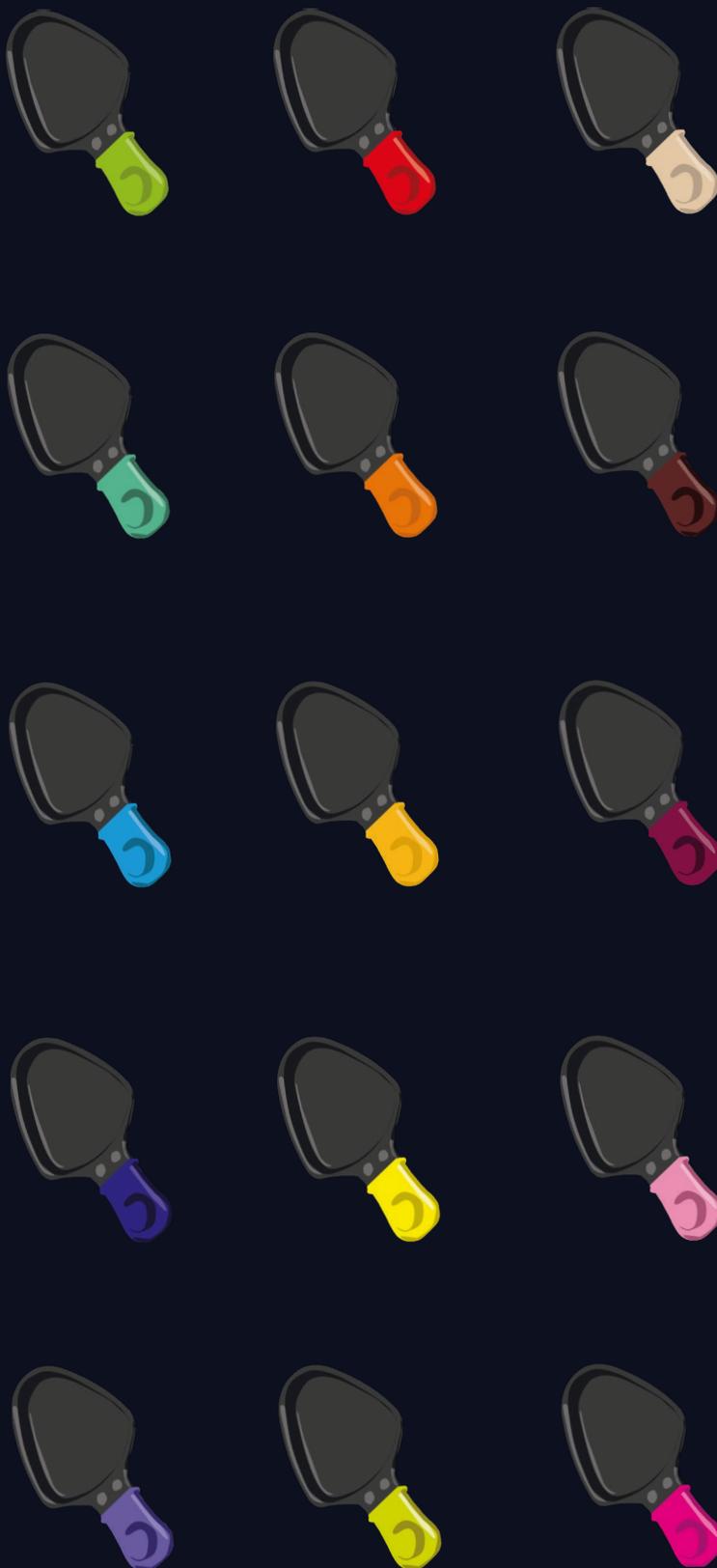
ATELIER

Enseignement
supérieur : poursuite
d'études en France et
à l'étranger

Rencontre vidéoconférencée
avec des étudiant.e.s en
formation ou sortie de
formation au Cefedem,
au CNSM Paris, PESM,
Conservatoire Royal de
Bruxelles, Haute École de
Musique de Lausanne, et
Berklee College of Music.

INTERVENANT.E.S

Laure Fischer (Cefedem),
Yessai Karapetian
(Berklee College of
Music), Paco Andreo
(CNSM Paris), Jean-
Baptiste Louis (CFMI)





Plateforme des Acteurs du JAZZ en Rhône-Alpes-Auvergne

Le Village Sutter | 10 rue de Vauzelles | 69001 LYON

Code APE : 9001Z | Licences PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708

<https://linktr.ee/jazz.s.ra>

Contact

04 72 73 77 61

Pascal BUENSOZ | coordination@jazzsra.fr

Florian ALLENDER | administration@jazzsra.fr

Amélie CLAUDE-NATOLI | communication@jazzsra.fr