

JAZZ
Z(S)
RA

4^e

CAMPUS JAZZ



Jeudi 24 & Vendredi 25 novembre 2022
Les Nivéoles. Aillon-le-Jeune - Massif des Bauges (73)

+ *Dimension Hors les murs | concerts & masterclass en Région Auvergne-Rhône-Alpes
Lundi 21 - mercredi 23 novembre 2022*



1

CAMPUS JAZZ

Depuis 2016, JAZZ(s)RA a souhaité maintenir une dynamique fédératrice entre les Forum Jazz qui se tiennent tous les deux ans, notamment pour conserver un lien avec les étudiants et leurs structures pédagogiques. Fût alors imaginée une manifestation, toujours positionnée sur la temporalité de novembre, axée sur l'aspect pédagogique et les échanges d'expériences, le temps d'un week-end, dans un centre d'hébergement privatisé et offrant des capacités d'accueil idéales.

Cet événement comporte une dimension formatrice en journées à travers la mise en place de conférences, ateliers, masterclass dans la complémentarité et le prolongement des contenus dispensés dans les universités et les établissements d'enseignement et de formation. En soirée, les étudiants ont les clés du Campus ! Ils peuvent se produire sur les scènes montées pour l'occasion, aux côtés d'artistes invités par JAZZ(s)RA. L'occasion idéale de montrer des répertoires existants, des sets montés spécifiquement pour l'événement, et de jouer sur des scènes Jam avec des musicien(ne)s rencontrés tout au long de la journée.

Pour cette 4ème édition, qui se déroulera sur la semaine du 21 novembre 2022, nous avons imaginé un programme « dans les murs » ainsi qu'un programme « hors les murs » étendu dans les structures d'enseignement partenaires en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Établissements partenaires pressentis

- APEJS
- Jazz Action Valence
- CEFEDEM
- CRR de Lyon
- ENM de Villeurbanne
- CRR de Clermont-Ferrand
- CRR de Saint-Etienne
- CRR des Pays de Savoie
- CRC de Vienne
- CRC de Voiron
- CRD de Bourgoin
- CRI de Montélimar
- Crous Grenoble
- Université de Savoie
- Université Lyon 2

11

CAMPUS DANS LES MURS

Jeudi 24-Vendredi 25 novembre

Les Nivéoles, Aillon-le-Jeune – Massif des Bauges (73)

Programme pédagogique

- Présentation des réseaux musique en région Auvergne-Rhône-Alpes
- Histoire du Jazz
- Stratégie de communication
- Campagne de financement participatif
- Autoproduire un album
- Actions de médiations culturelles en lien avec une création musicale
- Le BIKUTSI JAZZ
- Pierrejean Gaucher Zappe Satie
- Concert et rencontre jeune public
- Présentation des Organismes de Gestion Collective (Sacem, Spedidam, Adami) et du CNM
- Intermittence, j'ai tout compris
- Enseignement supérieur : poursuivre sa formation en France et à l'étranger
- Fédérer un territoire rural à travers la mise en place d'actions artistiques
- Conférence-concert : Les femmes dans le jazz & présentation de shesaidso

En soirée : concerts des groupes émergents JAZZ(s)RA et jam pour les participants.

1.2

CAMPUS HORS LES MURS

Lundi 21 - Mercredi 23 novembre

CRÉATION DE TANDEMS DE STRUCTURES

au sein des établissements partenaires en
Région Auvergne-Rhône-Alpes

- **Accueil d'une masterclass** (JAZZ(s)RA intervient sur la prise en charge de l'intervenant.e).
- **Mise en place une soirée de « club itinérant »**

Principe :

- Des écoles/conservatoires partenaires marchent en tandem.
- Chaque structure accueille une soirée de concert sur le principe d'un aller-retour avec la structure tandem.
- Chaque structure est en charge de définir un groupe d'élèves et encadré par un.e musicien.ne/enseignant.e professionnel.le qui présente un programme d'environ 30mn à 1h.

→ Les soirées se présentent ainsi : double concert : le groupe invité de la structure tandem + le groupe de l'école qui accueille. Ce double concert est suivi d'une « JAM » ouverte à tou.te.s et encadrée par l'artiste intervenant.e

→ **JAZZ(s)RA intervient sur le salaire de l'artiste intervenant.e ainsi que sur les déplacements.**

2

PRÉSENTATION DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

2016

2018

2020

2016

Sevrier (74)

Centre d'hébergement
«Les Balcons du Lac»

BILAN CHIFFRÉ

+ de 170 Étudiants rhônalpins et européens
20 Rencontres / conférences / masterclass
/ ateliers de pratique

50 Intervenants professionnels

PROGRAMME DE RENCONTRES

- La formation des musiciens : l'importance d'une approche ouverte aux technologies numériques
- Synthèse de l'étude pilotée par la Sacem sur l'impact économique des musiques électroniques
- Présentation du projet de réalité virtuelle sonore « Dynamic Binaural »
- Musiques Électroniques & geste musical
- Distribution numérique, la musique du producteur au consommateur
- Blues & Musiques populaires noires américaines
- De Dakar à Paris : itinéraires et convergences des musiques africaines 1960-1980
- Droits des artistes interprètes, international et mobilité !
- Les femmes dans le jazz
- Jazz & transversalité...
- Présentation des missions de l'agence régionale et des réseaux partenaires
- Insertion professionnelle : de l'autodidactie aux formations supérieures
- Parcours administratifs : Licences pro, IUP, IEP, école de commerce
- Parcours artistiques : école de la pratique, CRR, CNSM, ESM, CFMI, CEFEDM, écoles à l'étranger (Berklee, Londres, Bruxelles etc.)
- Auvergne-Rhône-Alpes : Terre d'import export. Recits de voyage et tournées
- Masterclass : jazz et universalité !

+ programmation de concerts « hors les murs » et « dans les murs »

TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS

• *« Un paysage magnifique, de la musique, des conférences, du rire, des rencontres, de l'improvisation, des jeunes, des pros... Un événement qui donne confiance. Rien que du positif pour la culture musicale. Merci JAZZ(s)RA ! »*

• *« Merci beaucoup pour tout le travail d'organisation en amont, les journées autant que les soirées étaient parfaites et très intéressantes. En tant que pianiste de loisir ayant l'expérience d'organisation d'un festival étudiant, je suis allée au Campus Jazz en grande partie pour connaître un peu mieux le monde du spectacle et c'était vraiment enrichissant. »*

• *« Merci à l'équipe !!! Ce weekend était largement à la hauteur de mes espérances, tant d'un point de vue des conférences, que des concerts, masterclass et JAM! En un mot ? TRANSCENDANT! »*

• *« Un moment de partage, de vie et de musique. C'est ça un Campus Jazz ! »*

BILAN CHIFFRÉ

+ de 100 étudiants : programme d'invitation d'étudiants maillant les principaux Conservatoires, Universités et écoles associatives labellisées par l'Etat partenaires en région Auvergne-Rhône-Alpes

26 intervenants professionnels.

15 ateliers, conférences, master-class organisés à destination des étudiants

40 artistes musiciens employés dans des conditions professionnelles

PROGRAMME DE RENCONTRES

- « ...Et autres chants d'oiseaux »
- Zappa : Jazz or not Jazz ?
- Duke Ellington, a sophisticated man
- Pluri compétences / activités du musicien : Du sens en 360°
- L'Enseignement supérieur de la musique et mobilité européenne
- Donner du sens à la programmation d'un festival
- Donner du sens au jeu et à la création
- Donner du sens à la promotion d'un projet artistique
- Donner du sens à la communication d'un festival
- Donner du sens à la production d'un projet artistique
- Donner du sens à la distribution d'un objet artistique
- Donner du sens à l'élaboration d'un projet européen
- Chant traditionnel créole
- Voix et percussions colombiennes
- Workshop autour de la musique d'Abyssinie Club
- Développer l'arrangement des compositions avec une guitare
- Improvisation et modes de jeu

+ programmation de concerts

2018

Aillon-le-Jeune (73)
Centre d'hébergement
«Les Nivéoles»

TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS

- « *Chaque année je viens aux événements JAZZ(s)RA avec une vision précise, des certitudes et des pratiques. Chaque année ma vision est élargie, mes certitudes sont balayées, et mes pratiques sont remises en question. »*
- « *Légèreté, échange et partage durant ce week-end entre étudiants et professionnels. C'est un temps où tout le monde gravite autour d'une même passion : celle du monde de l'art, de la culture et de la musique. C'est vraiment appréciable ! »*
- « *Un week-end exceptionnel et enrichissant qui m'a permis de me projeter dans le milieu professionnel de la culture et de confirmer mes choix d'orientation. »*
- « *Le campus Jazz était agréable et tellement intéressant ! J'aurais écouté les intervenants pendant des heures. »*
- « *Super émulation entre les profs / intervenants conférencier et les élèves »*
- « *Très bonne organisation et proximité entre étudiants et intervenants professionnels. Les ateliers musicaux étaient de qualité et cela crée aussi plus de symbiose entre artistes et étudiants. Ça rend accessible la musique et c'est vraiment important certains non-musiciens.*

2020

Édition en ligne
(Cause Covid)



PROGRAMME DE RENCONTRES

- Masterclass chant
- Jouer dans un groupe, les enjeux de l'aventure humaine
- Organisation d'un festival : enjeux et objectifs
- Quand le jazz flirte avec la pop
- Retour d'expérience et échanges sur la création d'un lieu de diffusion
- Stratégie de communication
- Gestion administrative, sociale et financière
- Présentation des réseaux musique en région Auvergne-Rhône-Alpes
- Promotion presse/médias
- Présentation de l'étude «la représentation femmes/hommes dans le jazz» + Présentation des grands ensembles français
- Masterclass Soundpainting
- Masterclass rythmes africains
- La musique en grande formation
- Masterclass : jazz et universalité !



3



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



CAMPUS DANS
LES MURS



CAMPUS HORS
LES MURS



10H30-12H30

CONFÉRENCE

Présentation des réseaux musique en région AURA, des acteurs et des dispositifs au service des territoires

Cet atelier permettra de présenter aux étudiants les réseaux qui œuvrent dans le secteur des Musiques Actuelles et qui fédèrent plusieurs centaines d'adhérents. Ces réseaux développent des projets singuliers (Forum Jazz, Campus Jazz, Dose le Son, Agi Son, accompagnement d'artistes, Jeudis des Musiques du monde, collectage, projets de recherche et d'actions culturelles, formation, édition et production discographique, organisation d'événements professionnels...), ils collaborent également autour du « contrat de filière » qui se donne pour objectif la mise en place d'appels à projets pour soutenir la diffusion et la création.

INTERVENANT.E.S

Michel Jacques (CMTRA), Diane Loichot (GRAND BUREAU), Pascal Buensoz (JAZZ(s)RA)

10H30-12H30

CONFÉRENCE

Histoire du Jazz

Benjamin Tanguy est l'aventureux directeur artistique de Jazz à Vienne. Passionné de jazz, mais également de musiques associées du funk et de la soul au hip-hop et aux musiques caribéennes, brésiliennes et de diaspora africaine. Que cela soit comme programmeur ou lors de ses chroniques radio, ses conférences ou ses sets DJ... il n'aime rien d'autre que de partager ses passions.

Le jazz est un membre essentiel de la famille des musiques actuelles, il voit le jour à la fin du dix-neuvième siècle. Il se construit à partir du blues, du ragtime, de chants religieux, sans oublier des influences venues d'Europe. Souvent considéré comme la plus savante des musiques populaires, le jazz est riche et multiple. En parcourant son histoire, on découvre de nombreuses musiques noires et blanches, on découvre des formes écrites parfois proches de certaines esthétiques de musiques classiques, on croise la période du swing et les grands orchestres de l'avant-guerre, le be-bop, puis les courants libertaires avec une musique très libre et improvisée. D'autres styles comme le cool-jazz, le soul-jazz, le jazz rock, les mariages avec l'électronique et le rap, sans oublier depuis toujours de nombreuses rencontres avec les musiques du monde. Au cours de cette présentation, nous allons évoquer toutes ces fusions qui démontrent que le jazz est bien une musique ouverte en perpétuelle évolution.

INTERVENANT

Benjamin Tanguy (Directeur Artistique - Jazz à Vienne)

10H-12H30

ATELIER

Autoproduire un album

Directeur artistique de l'oreille en friche basé à Grenoble Florent Briqué est trompettiste et compositeur. Le collectif qu'il dirige produit de nombreuses créations, tournées en France, à l'étranger et albums pour les projets qu'il porte: marthe, L'afro carnaval des animaux, la mentoure, trio Slow, trio Joséphine...

Dans le cadre du campus jazz, Florent Briqué vous propose un atelier pour comprendre les mécanismes qui vous permettront de produire professionnellement vos albums, notamment à travers les différentes aides financières disponibles dans le secteur de l'édition phonographique pour vous permettre de réaliser vos envies artistiques.

INTERVENANT

Florent Briqué (Artiste)

14H30-16H30

ATELIER

Campagne de financement participatif

17A7 est une histoire de passions : les musiques de jazz(s), soul, latines, africaines et la curiosité de l'être humain et ses différentes cultures. Imprégnée du monde de musique et de la danse depuis son plus jeune âge, sa fondatrice Astrid Bailo, a souhaité mettre au service des autres, ses compétences transversales acquises au cours de ses expériences.

Établir un bilan de votre communication afin de pouvoir vous conseiller dans les actions à mener pour booster votre image et vos actions.

Contenu web : charte graphique, ligne éditoriale, création-rédaction. Réseaux sociaux : mise en place des réseaux et outils pertinents, gestion et développement de votre communauté, création de postes, de vidéos, d'interviews.

Stratégie de communication : Pour que votre projet artistique soit sur le devant de la scène, venez découvrir les étapes incontournables qui vous aideront à communiquer de façon pertinente et à produire des contenus adéquats pour toucher vos cibles.

INTERVENANTE

Astrid Bailo (17A7)



14H30-16H30

MASTERCLASS

Le BIKUTSI JAZZ

Alain Endezoumou travaille depuis quelques années avec sa compagnie et de nombreux professionnels à la création d'une nouvelle musique et danse appelée Bikutsi Jazz, issu du mélange du jazz européen, américain et du bikutsi originaire du Cameroun. Une masterclass spécialisée sur la nouvelle route du Jazz Panafricain :

- Les thèmes,
- Les rythmes,
- Les gammes,
- Les tonalités
- Le système d'improvisation.

INTERVENANT

Alain Endezoumou (Artiste, Conférencier)

17H-18H30

ATELIER

Actions de médiations culturelles en lien avec une création musicale

Musicien professionnel depuis près de dix ans, Jean-Baptiste Louis a toujours mêlé les deux approches, ne considérant ni l'une ni l'autre comme prédominante. Bien au contraire, la transmission et la création se nourrissent, s'éclairent l'une et l'autre. C'est ainsi que l'intervenant met la même énergie et propose la même exigence artistique, que cela soit dans ses compositions personnelles, son travail en groupe, son travail dans les écoles de musiques auprès des enfants, des adolescents et des adultes.

Directeur artistique dans de multiples projets, musicien multi-instrumentiste, enseignant multidisciplinaire, nous interrogerons dans le cadre de cet atelier la place de l'artiste au sein de son territoire (présence artistique, méthodologie de gestion de projet sur un territoire, médiation, diffusion, pratique collective, etc...)

INTERVENANT

Jean-Baptiste Louis (Artiste)

17H-18H30

MASTERCLASS

Zappe Satie

Plutôt que juste reprendre Satie à la lettre, Pierrejean Gaucher a préféré piocher dans sa thématique pour construire une sorte de kaléidoscope de son oeuvre (comme pour le projet Zappe Zappa). Ainsi, le répertoire du Zappe Satie mélange des arrangements assez fidèles à l'original, à des versions qui s'en éloignent plus et deviennent des sortes de variations. D'autres sont de nouveaux titres, mélangeant ou superposant divers fragments musicaux, un peu comme un remix.

Guitare en main, accompagné d'extraits et vidéos, Pierrejean Gaucher partagera sa passion pour ce musicien iconoclaste en survolant son univers et en expliquant comment il s'en est inspiré pour l'amener vers le jazz.

INTERVENANT

Pierrejean Gaucher (Artiste)

17H-18H30

ATELIER

Stratégie de communication

Le modèle des politiques culturelles françaises donne aux institutions un rôle central dans la création artistique. Votre projet gagnera nettement en importance et en pérennité si vous choisissez de vous tourner vers les collectivités territoriales, les sociétés civiles, le Centre National de la Musique, etc. Pour communiquer de manière pertinente avec ces interlocuteurs, il vous faudra traduire votre démarche artistique dans un langage institutionnel, en identifiant les composantes de votre projet à valoriser. Cette démarche bien spécifique comporte certains codes et usages, que nous aborderons lors de cet atelier.

INTERVENANT

Benjamin Kohler (Le Périscope)

ET EN SOIRÉE : MOMENTS DE CONVIVIALITÉ | CONCERTS DES GROUPES ÉMERGENTS SOUTENUS PAR JAZZ(S)RA & JAM SESSIONS
A4 - OBSIDIANE - KLING!



10H30-12H30

ATELIER

Intermittence, j'ai tout compris !

Le Groupement Employeur Spectacle est un spécialiste de l'accompagnement administratif des structures culturelles. Virginie s'attardera à vous présenter les caractéristiques du régime de l'intermittence en prenant soin d'adapter son discours pour les deux types de public en devenir: artistes & administrateurs. Vous repartirez de ce temps de travail rassuré vis-à-vis d'un régime souvent perçu comme complexe lorsqu'il s'agit de comprendre le cadre d'emploi, les heures, les rémunérations, son renouvellement...

INTERVENANTE

Virginie Dumas (GESpectacle)

10H30-12H30

ATELIER / SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Spectacle : Prisme, ou le plumage coloré des sons

Prisme, c'est une promenade musicale et colorée, la rencontre d'une aventurière curieuse et d'un gardien parfois un peu grincheux, mais surtout sensible. C'est la découverte des couleurs et des sons, dans un jardin où les oiseaux parlent aux passants, où parfois les passants leur répondent, et où tous les secrets peuvent se chanter. Ce duo est un échange autant avec le public qu'entre les artistes. Des jeux musicaux, des regards, des chants à deux ou avec les spectateurs. La douceur de la voix de Zacharie et la délicatesse de son jeu à la guitare apportent toute la tendresse et la légèreté que ces chansons veulent offrir. Légèreté que l'on retrouve dans le texte car les oiseaux et leur plumage sont passés par là. Comme ça. Simple envie, ou peut-être besoin, de permettre aux esprits de s'envoler.

Rencontre sur la manière d'aborder le Jeune Public en présence de Lydie Dupuy (Cie Idyle) et Camille Soler (RamDam)

INTERVENANTES

Lydie Dupuy (Cie Idyle), Camille Soler (RamDam)

10H-12H30

CONFÉRENCE

Présentation des Organismes de Gestion Collective (Sacem, Spedidam, Adami) et du CNM

Les organismes de gestion collective, OGC, sont des sociétés civiles constituées dans le but de percevoir et de reverser, aux artistes ou ayants droit adhérents, les droits d'auteur et redevances qui leurs sont dus au titre de l'exploitation de leurs œuvres. Joséphine Grollemund et Florent Briqué présenteront et permettront la compréhension des missions et enjeux de ces organismes occupant une place au coeur de la filière musicale : la Sacem, la Spedidam, l'Adami, mais également le Centre National de la Musique.

INTERVENANT.E.S

Joséphine Grollemund (Centre International des Musiques Nomades - Festival Détours de Babel), Florent Briqué (Artiste)

14H30-16H30

TEMPS D'ÉCHANGE

Enseignement supérieur : poursuite d'études en France et à l'étranger

Rencontre vidéoconférencée avec des étudiant.e.s en formation ou sortie de formation au Cefedem, au CNSM, PESM, Conservatoire Royal de Bruxelles, Haute École de Musique de Lausanne, et Berklee College of Music.

INTERVENANT.E.S

Laure Fischer (Cefedem), autres intervenant.e.s à préciser

14H30-16H30

CONFÉRENCE-CONCERT

Conférence-concert : les femmes dans le Jazz + présentation shesaidso et de l'outil MAJEUR.E.S

Dans ce concert-conférence, Emilie Caumeil aborde le sujet des femmes dans le Jazz. Nina Simone, Ella Fitzgerald, Billie Holiday... Il y en a plein, des femmes dans le Jazz ! Non ? Si, mais surtout des chanteuses, dans une majorité écrasante. Pourquoi y a-t-il si peu d'instrumentistes sur scène (4% en 2007 selon Marie Buscatto dans l'essai Femmes du Jazz) ? Pourquoi est-ce même un sujet alors que le genre ne devrait pas induire un traitement spécifique dans un environnement professionnel et artistique ?

Ensuite, La coordinatrice de la branche lyonnaise de She Said So, Alice Deleporte représentera le réseau et les valeurs qu'il porte. Elle témoignera également de son expérience dans les musiques actuelles sur l'animation d'une communauté de professionnel.le.s et sur le nouvel outil mis en place dans le secteur musical : Majeur.e.s - plateforme numérique en cours de développement, fièrement portée par shesaid.so France : <https://www.facebook.com/shesaid.so.fr>.

Majeur.e.s est un annuaire des professionnel.le.s femmes, personnes trans et non-binaires de la musique) qui contribue à rendre l'industrie musicale plus inclusive, valorise les compétences et les expertises, identifie les professionnel.le.s compétent.es et inspirant.es, Rendez-vous sur : majeures.org

INTERVENANTES

Emilie Caumeil (Artiste), Alice Deleporte (shesaidso, Majeur.e.s)

14H30-16H30

CONFÉRENCE

Fédérer un territoire rural à travers la mise en place d'actions artistiques

Le projet JASPIR (Jeunesse Animation et Spectacles Pour Investir la Rue), fondé en 2002 s'efforce depuis ses débuts de développer la culture au sein du territoire de St Jean de Bournay (38).

Deux associations découlent de ce projet : La Fabrique Jaspir (lieu d'échange, de création artistique et de formation) et Jaspir Prod (production et diffusion d'artistes, organisation d'événements).

Grâce à l'appui de 104 bénévoles, de 20 membres des Conseils d'administration, de 11 permanents et d'un grand nombre d'intervenants, techniciens et formateurs, Jaspir est vecteur de création d'emplois (47 emplois équivalents temps plein en 2015 qui en font l'une des structures les plus importantes en terme d'emploi sur le territoire), de lien social et de mélange inter générationnel (650 adhérents aux projets associatifs allant de 3 à 70 ans).

Un projet attaché au développement rural et durable de son territoire qu'il soit local ou hors de ses frontières...

Colin, programateur musical de la structure, nous livre sa vision de la production et de la diffusion.

INTERVENANT

Colin Rigaud (Jaspir)

LUNDI 21.11

Cefedem

MARDI 22.11

Tandems : Conservatoire de Clermont-Ferrand & Conservatoire de Saint-Étienne | Conservatoire de Montélimar & Jazz Action Valence

ENM Villeurbanne

MERCREDI

23.11

Tandem : Conservatoire de Voiron & Conservatoire de Vienne

CEFEDEM LYON

MASTERCLASS

Masterclass Soundpainting

«Le « Tweet » artistique ou « com-provisation » : L'expression collective improvisée au service d'une composition, et vice versa, naît d'un rapport étroit entre les performers et le soundpainter. Ce dernier commence par dessiner un cadre, un mode de jeu, un type d'improvisation, ou un contenu précis parfois pré-écrit dont l'interprète s'empare, proposant une réponse singulière sur le moment. Le Soundpainter signe alors en retour pour transformer, mémoriser, développer, collectiviser et mettre en lumière cette proposition artistique... Dans cet aller/retour immédiat s'installe un dialogue concertant que certains musicologues qualifient de « Tweet » musical. En effet la vivacité des échanges entre le meneur et l'ensemble illustre une démocratie directe par l'action... Le Soundpainter alterne des phases directives, dites techniques ; imposant des contenus fixes, voire prédéfinis ; et d'autres dites de recherche : sollicitant la proposition et l'improvisation. C'est donc dans la dualité entre planifié et imprévu, volonté et lâché-prise, dans la liberté structurée par un cadre reliant le collectif à l'individu que s'exprime de la richesse de notre humanité.»

INTERVENANT

Benjamin Nid (Artiste Soundpainter)

CONCERT

Soirée Soundpainting + Concert d'Obsidiane

Groupe émergent soutenu par JAZZ(s)RA

DISTRIBUTION

Romain Frechin (batterie), Yann Phayphet (contrebasse), Pierre-Louis Varnier (piano)

CONSERVATOIRE DE CLERMONT-FERRAND

MASTERCLASS

Masterclass «Jam session : mode d'emploi»

Ici, Julien Bertrand souhaite transmettre aux étudiants l'importance de la jam session dans leur formation et leur carrière de musicien. Après plus de 2 ans sans ce type de rencontres, Julien Bertrand remarque que les plus jeunes ne savent pas trop ou ni comment se placer par rapport aux jam sessions.

Le but de la masterclass sera donc de donner les bases aux élèves afin de passer eux-mêmes un bon moment en jam session (regles induites du milieu, choix des morceaux, attitudes musicales et humaines), de faire passer un bon moment au public également, et de progresser dans leur parcours musical grâce à ces jams (responsabilité par rapport aux plus jeunes, aux niveaux + ou moins avancés, apprentissage de nouveaux morceaux, nouvelles rythmiques, rencontres musicales etc...)

INTERVENANT

Julien Bertrand (Artiste)

SOIRÉE CLUB ITINÉRANT

Club itinérant

Concerts des groupes d'élèves & jam encadrée par un.e intervenant.e de Saint-Étienne.

ENM VILLEURBANNE

MASTERCLASS

Un Autre Brésil : la richesse des musiques du Nord-Est du Brésil et le Jazz

«Un Autre Brésil». Non celui de la Bossa ou de la Samba, mais celui du Nord-Est du Brésil, région musicalement et culturellement très riche. La masterclass sera organisée en deux temps. En premier lieu, une session d'écoute des différentes musiques de cette région, étant intimement mêlées au jazz, à travers des artistes tels que Naná Vasconcelos, Moacir Santos, ou encore Hermeto Pascoal. Un second temps sera adonné à la pratique collective. Cette Masterclass a ainsi pour objectif pédagogique une pratique de ces rythmes à travers un répertoire bien spécifique : celui des compositions d'Ewerton Oliveira, basées sur des différents langages spécifiques de chacune de ces musiques.

INTERVENANT

Ewerton Oliveira (Artiste)

CONCERT

Concert : Kling!

Groupe émergent soutenu par JAZZ(s)RA

DISTRIBUTION

Fanny Martin (Flûte traversière), Ysaura Merino (Trompette), Zacharie Canut (Saxophone ténor), Thibault Ducheyron (Trombone), Vincent Pellerin (Guitare électrique/Compositions), Fanny Bouteiller (Contrebasse), Adrien Bernet (Batterie)

CONSERVATOIRE DE MONTÉLIMAR

SOIRÉE CLUB ITINÉRANT

Club itinérant

Concerts des groupes d'élèves & jam encadrée par Lucas Mège (Jazz Action Valence).

CONSERVATOIRE DE VOIRON

MASTERCLASS

Masterclass : Impro libre, auralité : savoir entendre et s'exprimer

L'improvisation libre veut dire jouer spontanément une musique «dérivée» sans contenu prédéterminé quel qu'il soit, avec l'intention de libérer le contexte musical de tout type de musique, et de tout modèle de «ce que la musique est supposée sonner». C'est un type d'improvisation qui s'auto-génère. Il n'y a pas de soliste en tant que tel, chaque musicien alimente le discours en interaction avec les autres, la musique se construit, s'enrichit et se développe dans l'instant au gré des propositions des musiciens.

INTERVENANT

Richard Bonnet (Artiste enseignant Jazz & Musiques Actuelles - Conservatoire de Voiron)

CONFÉRENCE

La planète Moondog

« Compositeur iconoclaste né en 1916 aux Etats-unis, Louis Thomas Hardin alias Moondog est l'auteur d'une oeuvre abondante et originale. Amoureux inconditionnel de la musique classique européenne, fondateur du minimalisme, inventeur d'instruments de percussion, créateur de danses, ce poète aveugle casqué de Viking laissera une trace remarquable et remarquable dans la musique de la fin du XXe siècle. Pascal Berne propose de rencontrer cette musique en situation de jeu.

INTERVENANT

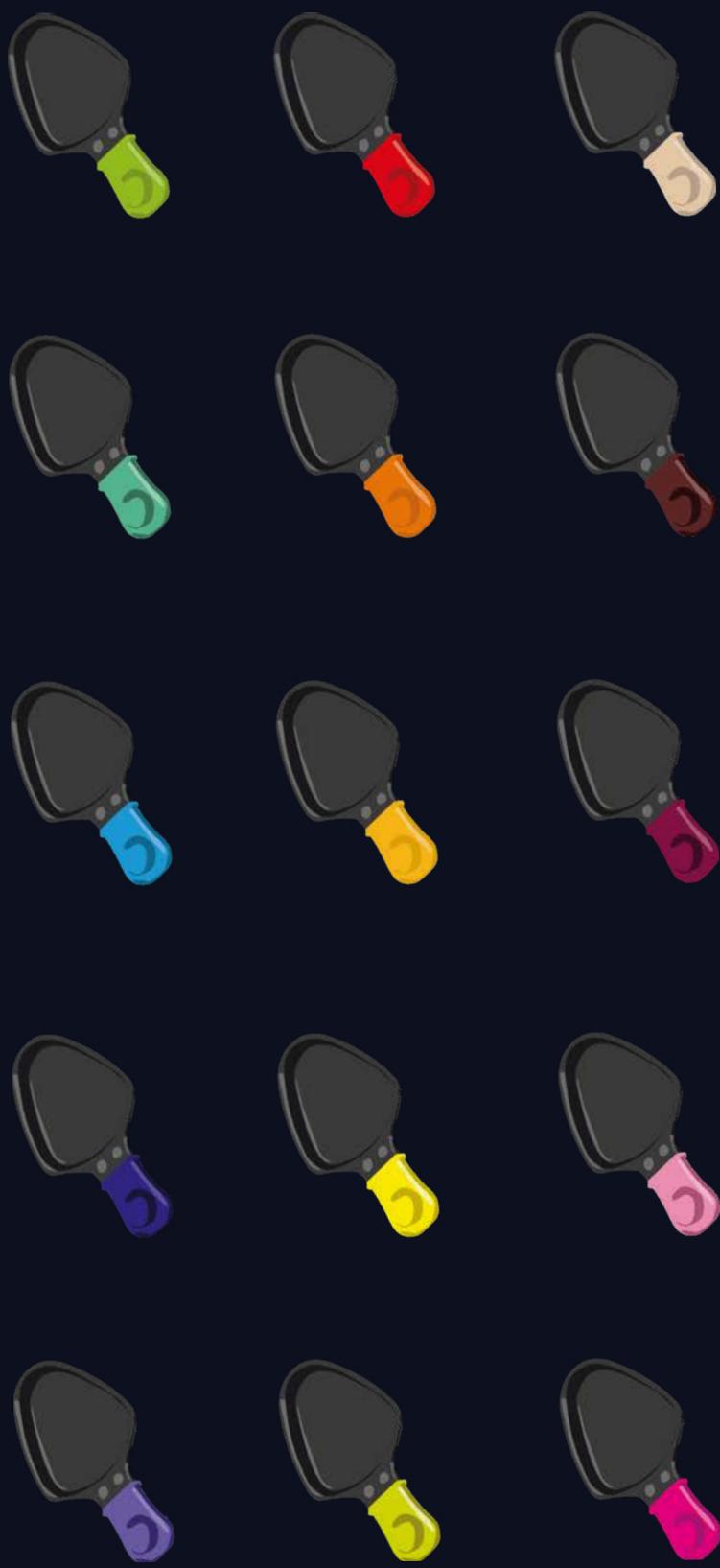
Pascal Berne (Artiste, Directeur Artistique de La Forge)

SOIRÉE CLUB ITINÉRANT

Club itinérant

Concerts des groupes d'élèves & jam encadrée par l'intervenant.e de Vienne.





WWW.JAZZSRA.FR/CAMPUS-JAZZ-2022



Plateforme des Acteurs du JAZZ en Rhône-Alpes-Auvergne

Le Village Sutter | 10 rue de Vauzelles | 69001 LYON

Code APE : 9001Z | Licences PLATESV-R-2021-007707 | PLATESV-R-2021-007708

jazzsra.fr | forumjazz.com

Contact

04 72 73 77 61

Pascal BUENSOZ | coordination@jazzsra.fr

Florian ALLENDER | administration@jazzsra.fr

Amélie CLAUDE-NATOLI | communication@jazzsra.fr