



Emmanuel NÉGRIER

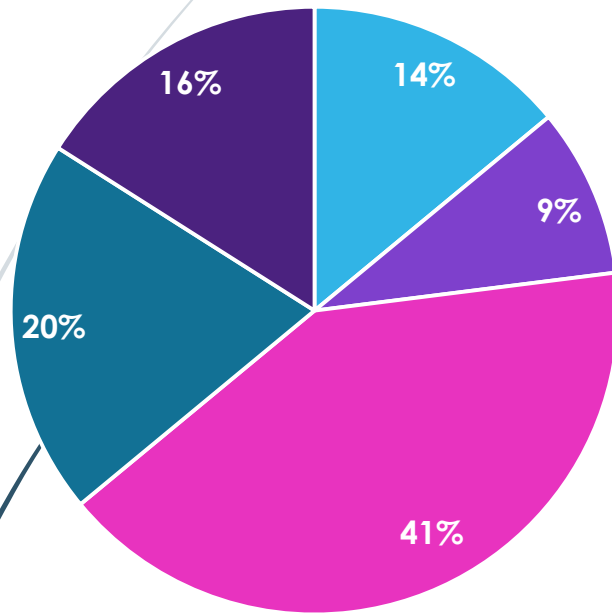
Les festivaliers du jazz

Forum Jazz – Depuis les Régions

Clermont-Ferrand, 25 novembre 2021

Une recherche inédite

L'échantillon du D.O.F.

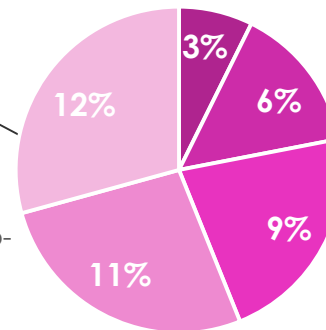


- Cinéma
- Arts visuels
- Musique
- Spectacle vivant
- Littérature

Le spectre SoFEST! : indicateurs socioéconomiques, publics, bénévoles, partenariats territoriaux, réseaux sociaux

Musiques

- Chanson
- Jazz et Blues
- Du monde et traditionnelles
- Rock, pop, électro, hip-hop
- Classiques et savantes





Quelques remarques sur les festivals de jazz

- Une dynamique de création soutenue (44% sont nés après 2006)
- plus marqués par une logique estivale (55% contre 33% en moyenne)
- Emploi artistique moyen : 103 (moyenne : 85)
- Beaucoup de petits et moyens : 76% moins de 10000 entrées
- Budget moyen : 272 000 euros (plus de dépenses artistiques, plus de ressources propres)
- 10% des festivals se sont tenus normalement en 2020 (moyenne : 21%)
- Chute des budgets de 65% (moyenne : 58%) en 2020
- Plutôt mieux traité par les aides exceptionnelles (DRAC, chômage partiel, etc.)

Les publics du jazz :

Sociologie des festivaliers

► Sociologie comparée

	Chanson	Actuelles	Monde	Jazz	Classique	Théâtre, danse, cirque	Ensemble
Age moyen	49 ans	35 ans	52 ans	56 ans	60 ans	45 ans	48 ans
Moins de 35 ans	21%	59%	19%	13%	10%	35%	30%
35-64 ans	61%	37%	56%	51%	41%	45%	45%
65 ans et plus	18%	5%	25%	35%	49%	20%	26%
Actif.ve	61%	61%	58%	46%	37%	52%	51%
Femmes	63%	58%	64%	54%	64%	68%	61%
Habitent le département	58%	51%	64%	46%	56%	61%	54%
Études sup.	67%	66%	69%	77%	78%	75%	72%
Classes sup.	53%	50%	59%	63%	67%	68%	60%
Classes moy.	40%	38%	36%	33%	29%	25%	33%
Classes pop.	8%	12%	5%	5%	3%	8%	7%

Les publics du jazz :

Faire un festival

► Modalités de fréquentation

	Chanson	Actuelles	Monde	Jazz	Classique	Théâtre, danse, cirque	Ensemble
Nb éditions antérieures	8	6	12	11	13	10	10
Nouveaux	41%	46%	32%	30%	32%	42%	38%
Habitués	59%	54%	68%	70%	68%	58%	62%
Seul	9%	5%	8%	11%	15%	18%	10%
Entre amis	33%	45%	34%	27%	26%	31%	34%
En couple	36%	26%	36%	43%	41%	24%	34%
Connaissance des artistes programmés	70%	75%	39%	57%	39%	48%	58%

Les publics du jazz : les motivations

Motivations (note/20)	Chanson	Actuelles	Monde	Jazz	Classique	Théâtre, danse, cirque	Ensemble
Artistes ou œuvres	17	16	16	17	18	16	17
Confiance dans la programmation	14	13	14	15	15	14	14
L'ambiance du festival	14	15	16	15	12	11	14
Amis, proches, parents	13	15	13	12	11	12	13
Notoriété du festival	12	12	14	14	14	12	13
Découvrir de nouveaux artistes	13	12	14	14	13	14	13
Lieu ou site du spectacle	11	12	14	12	14	9	12
Faire la fête	12	15	13	9	5	7	11
Proximité	11	11	11	10	11	8	10
Médias, presse	5	5	6	5	5	5	5
Réseaux sociaux	5	7	5	3	3	4	5

Les publics du jazz :

Les autres sorties culturelles

► Sont allés au moins une fois dans l'année...

	Chanson	Actuelles	Monde	Jazz	Classique	Théâtre, danse, cirque	Ensemble	Français 2018
Concert	88%	86%	86%	92%	92%	86%	89%	11%
Cinéma	90%	90%	86%	91%	90%	94%	90%	63%
Théâtre	65%	49%	64%	67%	74%	81%	64%	21%
Humour	48%	36%	41%	38%	35%	46%	39%	15%
Expo, musée...	85%	78%	87%	93%	96%	92%	87%	44%
Autre festival	53%	57%	59%	64%	55%	64%	57%	19%
Musique en amateur	24%	28%	23%	29%	30%	24%	27%	11%



Conclusion

- ▶ **Des publics qui gagnent à être connus**
 - ▶ Effacement populaire et renouvellement
 - ▶ Pratiques festivières et action culturelle des festivals
 - ▶ Publics et amateurs de jazz : pratiques, sens et valeurs...
 - ▶ Quel retour du public ? La renaissance et ses paradoxes (la triple assurance du néophyte : valeurs sûres, amis, parcimonie)