

JAZZ
(S)
RA

4

FORUM JAZZ

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLE CLERMontoISE
RIOM / PUY-DE-DÔME

24 AU 28 NOVEMBRE 2021

PARTICIPANTS



WWW.FORUMJAZZ.COM

UN FORUM JAZZ, UN FORUM DE MUSIQUES !

A FORUM JAZZ, A MUSIC FORUM!



© Grim Patrick Photographie

Public du Forum Jazz - 1^{ère} édition - Grand Annecy, 2015

Après Le Grand Annecy en 2015, Saint-Etienne Métropole en 2017, Vienne Condrieu Agglomération en 2019, le **Forum Jazz** - Biennale Itinérante produite par **JAZZ(s)RA** (Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes) se tiendra sur le **territoire de Clermont-Ferrand et sa Métropole, du territoire du Puy-de-Dôme et de la Ville de Riom, du mercredi 24 au dimanche 28 novembre 2021 !**

32 concerts pour le public et le jeune public en soirées du mercredi au samedi et tout au long du week-end, **10 showcases** et **23 rencontres pour les professionnels & étudiants de la filière musicale**, plus de **15 structures du Puy-de-Dôme** associées autour d'un même événement pour le Jazz.

Le Jazz ? Des Jazz(s) ! Aux confins des musiques actuelles amplifiées : soul, hip-hop, funk, électro..., des musiques traditionnelles et du monde, des musiques contemporaines, du solo aux grandes formations : toutes les esthétiques et les formats seront représentés.

5 journées et soirées qui feront de la Métropole Clermontoise l'épicentre des Jazz(s) en France du 24 au 28 novembre ! Vous embarquez ?

*After Annecy in 2015, Saint-Etienne in 2017, Vienne in 2019, the Forum Jazz - produced by **JAZZ(s)RA** will be held in the **territory of Clermont-Ferrand and its Metropole, the territory of the Puy-de-Dôme and the City of Riom, from Wednesday 24 to Sunday 28 November 2021!***

***32 concerts** for the public and young audiences in the evenings from Wednesday to Saturday and throughout the weekend, **10 showcases** and **23 meetings for professionals and students in the music industry**, more than **15 structures in the Puy-de-Dôme region** associated around the same event for Jazz.*

***Jazz? Jazz(s)!** On the borders of current amplified music: soul, hip-hop, funk, electro..., traditional and world music, contemporary music, from solo to large groups: all aesthetics and formats will be represented.*

***5 days and evenings** that will make the Metropole of Clermont-Ferrand the epicentre of Jazz(s) in France from 24 to 28 November! Are you coming on board?*

Pour JAZZ(s)RA
Le Président
Pierre Dugelay



TABLE DES MATIÈRES

AGENDA	06
PROGRAMMATION ARTISTIQUE	14
Mercredi	15
Jeudi	16
Vendredi	20
Samedi	24
Contacts des groupes	30
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	32
Mercredi	34
Jeudi	36
Vendredi	40
Samedi	43
Stands partenaires	44
INFOS PRATIQUES	48

TABLE OF CONTENTS

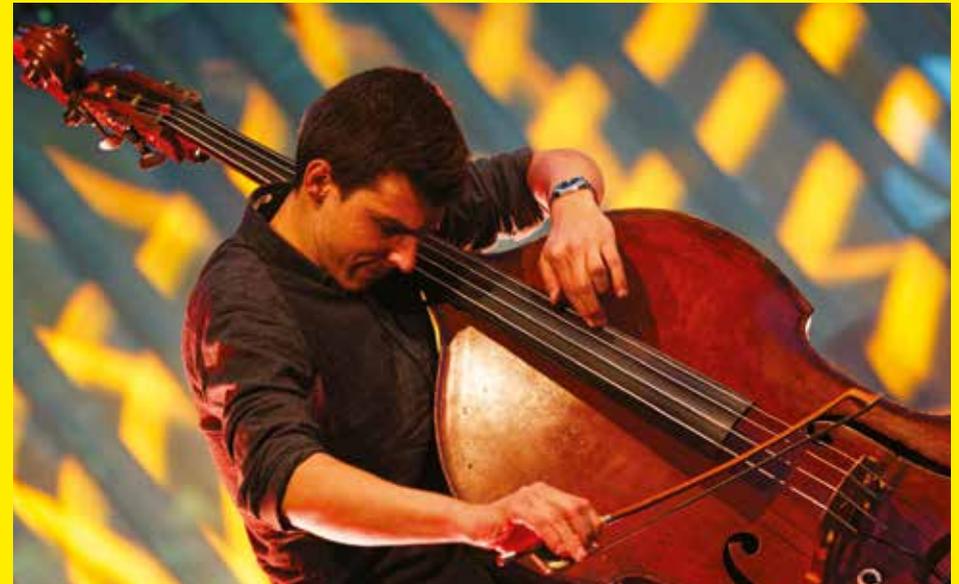
AGENDA	06
LINE UP	14
Wednesday	15
Thursday	16
Friday	20
Saturday	24
Band contacts	30
PROFESSIONAL MEETINGS	32
Wednesday	34
Thursday	36
Friday	40
Saturday	43
Partner stands	44
PRACTICAL INFOS	48

MAISON DE LA CULTURE

	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	0h	1h
CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER		FORUM JEUNES Masterclass Ellinoia & Paco Andreo															
Salle Alexandre Viallate						FORUM JEUNES La Musique en Grande Formation											
Salle Boris Vian								Plénière d'ouverture									Jam Grands Formats
Salle Jean Cocteau												Ellinoia & Wanderlust Orchestra		La Marmite Infernale			



© Daniel Peyreplane



MAISON DE LA CULTURE

	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	0h	1h
Salle Alexandre Viallate	Concertation inter-régionale		La Crise sanitaire comme révélateur				Le Jazz dans l'enseignement supérieur			L'approche des organismes de gestion collective & du CNM face aux nouvelles pratiques							
Salle Jacques Gripel		FORUM JEUNES Blues, féminisme et société, le cas Lucille Bogan															
Salle Boris Vian								Camille Thouvenot Mettá Trio	Novo quartet	Lionel Martin & Sangoma Everett							
Salle Jean Cocteau						Celia Kameni & Alfio Origlio	Hirsute										
SALLE CONCHON		Creation and social environmental responsibility	Identifying, federating and defending small venues						FORUM JEUNES La Cour Musicale : Le Jazz, Musique de Vieux ?								
SALLE DE LA COMÉDIE		Assemblée Générale Grands Formats					Slow Meetings			Osez le jazz XXL !							
LA COOPÉRATIVE DE MAI												Cissy Street	Electrophazz		José James		
LE POCO LOCO / PETIT VÉLO															Louise et Fabienne concert dessiné	Stracho Temelkovski The Sound Braka (Quartet)	Solar Ship

MAISON DE LA CULTURE

9h 10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h 0h 1h

Salle Alexandre Viallate

Initiatives en milieu rural

Risques Psychosociaux (RPS) chez les musiciens

Des préconisations aux évolutions en matière d'égalité femme / homme

Salle Jacques Gripel

Comment fertiliser la création jeune public musicale en régions ?

Marketing digital

Fortissimo Spedidam

Salle Boris Vian

Jeuselou du Dimanche

N. Ziliotto Trio & String 4tet

Ta-tanka

Salle Jean Cocteau

Six-Ring Circus

GRIO

Nathan Mollet Trio

Moutin Blowing 4tet invite Thierry Péala

SALLE CONCHON

FORUM JEUNES



Traditional music as a source of European Jazz ?

FORUM JEUNES

Quizz musical : FIP / Fabriques à Musique SACEM

SALLE DE LA COMÉDIE

Speedmeetings

Espace CNM

LE POCO LOCO / PETIT VÉLO

L'Exfanfrale

Dowdelin

Zibeline

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LINE UP

● CONCERT TOUS PUBLICS

● SHOWCASE ACCESSIBLE AUX PROFESSIONNELS & ÉTUDIANTS PARTENAIRES

● CONCERT JEUNE PUBLIC

MERCREDI 24 NOVEMBRE / WEDNESDAY 24TH, NOVEMBER



SOIRÉE D'OUVERTURE / OPENING NIGHT

20H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES, CONTEMPORAINES

WANDERLUST ORCHESTRA : VILLE TOTALE

Le Wanderlust Orchestra / The Wanderlust Orchestra

Voilà maintenant plus de 5 ans que l'aventure Wanderlust a commencé. Dirigé par la vocaliste Ellinoa, qui en écrit le répertoire, l'orchestre a fini par s'imposer comme une voix incontournable de la jeune génération des grands ensembles de jazz. À mi-chemin entre un big band et un mini orchestre symphonique, son instrumentarium atypique lui permet d'osciller entre une énergie explosive et une grâce étincelante.

The Wanderlust adventure began more than 5 years ago. Directed by the vocalist Ellinoa, who has written its repertoire, the orchestra has become an essential voice for the young generation of large jazz ensembles. Halfway between a big band and a mini symphony orchestra, its atypical instrumentarium allows it to oscillate between explosive energy and sparkling grace.

Ville Totale

La ville, qui rassure et inquiète, entre foule et isolement, richesse et pauvreté, abondance et stérilité, est au cœur du projet Ville Totale, qui en raconte la métamorphose.

The city, which reassures and worries, between crowds and isolation, wealth and poverty, abundance and sterility, is at the core of the Ville Totale ("Total City") project, which recounts its metamorphosis.

ARTISTES

Ellinoa (Voix, Composition, Direction) - Sophie Rodriguez (Flûte) - Balthazar Naturel (Cor Anglais, Clarinette Basse) - Illyes Ferfera (Sax. alto) - Pierre Bernier (Sax. tenor) - Paco Andreo (Trombone) - Héroïse Lefebvre (Violon I) - Widad Abdessemed (Violon II) - Séverine Morfin (Alto) - Juliette Serrad (Violoncelle) - Matthijs Pascaud (Guitare) - Thibault Gomez (Piano) - Arthur Henn (Contrebasse) - Gabriel Westphal (Batterie) - Léo Danais (Batterie) - Terence Briand (Son) - Sébastien Bedrunes (Son) - Bruno Teutsch (Lumière) - Christelle Bakhache (Textes) - Sylvain Golvet (Image)

22H15 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

LA MARMITE INFERNALE : HUMEURS ET VACILLEMENTS

Humeurs et Vacillements est le nouveau répertoire de La Marmite Infernale, big band inclassable de l'ARFI. Le concert fait sonner une combinaison audacieuse et inédite de pupitres, emprunte au jazz comme aux musiques traditionnelles, à Messiaen aussi bien qu'au garage punk, et s'affranchit des diktats, mu par la recherche d'une poétique de l'imaginaire.

Humeurs et Vacillements ("Moods and Wobbles") is the new repertoire of La Marmite Infernale, ARFI's unclassifiable big band. The concert consists in an audacious and original combination of instruments, borrowing from jazz as well as from traditional music, from Messiaen and garage punk, freeing itself from diktats, driven by the search for an imaginary poetics.

ARTISTES

Mélissa Acchiardi (vibraphone) - Jean-Paul Autin (saxophones, clarinettes, flûtes) - Olivier Bost (trombone, guitare) - Clémence Cognet (violon, voix) - Colin Delzant (violoncelle) - Jean-Marc François (objets sonores) - Xavier Garcia (sampler, traitements, laptop) - Christophe Gauvert (contrebasse) - Clément Gibert (saxophone, clarinette basse) - Félix Gibert (soubassophone), Damien Grange (voix) - Guillaume Grenard (trompette) - Antoine Lång (voix) - Thibaut Martin (batterie), Marie Nachury (voix) - Alfred Spiriri (batterie, objets)

+ JAM GRANDS FORMATS (MINUIT)

La fédération Grands Formats invite les musicien-ne-s amateur-ric-e-s et professionnel-le-s de la région clermontoise à partager la scène avec des musicien-ne-s de haut vol à l'occasion d'une jam session !



JOURNÉE / DAYTIME

JOURNÉE / DAYTIME

14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

POP JAZZ VOCAL

CÉLIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO SECRET PLACES

Ce quartet invite le spectateur au voyage et nous propose une recomposition de pop and soul songs avec des chansons de Grégory Porter, Stevie Wonder, U2, Seal sans oublier une métamorphose bouleversante du Blues indolent de Jeanne Moreau. Les arrangements sont signés par le pianiste Alfio Origlio. La chanteuse Célia Kameni nous emmène dans son univers et nous donne tant à entendre qu'à voir avec des interprétations d'une musicalité exceptionnelle. Brice Berrerd (contrebasse) et Zaza Desiderio (batterie) se mettent au service de cette ré-interprétation en apportant leur propre musicalité et un sens de l'écoute remarquable. Une belle interaction s'installe entre ces quatre personnalités musicales.

This quartet invites the audience to travel and offers a recomposition of pop and soul songs through songs by Gregory Porter, Stevie Wonder, U2, Seal, without forgetting a moving metamorphosis of Jeanne Moreau's indolent Blues. The arrangements are designed by the pianist Alfio Origlio. The singer Célia Kameni introduces us to her world and gives us the opportunity to hear and see her exceptional musical interpretations. Brice Berrerd (double bass) and Zaza Desiderio (drums) serve this reinterpretation by bringing their own musicality and a remarkable listening sense. A beautiful interaction is established between these four musical personalities.

ARTISTES

Alfio Origlio (Piano, Fender Rhodes) - Célia Kameni (Chant) - Brice Berrerd (Contrebasse) - Zaza Desiderio (Batterie)

14H45 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ

HIRSUTE

Après avoir mené pendant 7 ans son 6tet, Anne Quillier forme un nouveau groupe sous le nom d'HIRSUTE. Une musique acoustique, à l'écriture farouche, poétique et sensible au service d'un groupe à l'énergie débordante. Chaque composition est une petite histoire dans laquelle on peut se réfugier pour faire ce que l'on veut. Nul besoin de s'inquiéter sur ce que ça signifie, il s'agit juste d'un petit cri de liberté.

After having led her 6tet for 7 years, Anne Quillier forms a new group under the name of HIRSUTE. An acoustic music, with a fierce, poetic and sensitive writing serving a group with overflowing energy. Each composition is a little story in which one can take refuge to do what one wants. No need to worry about what it means, it's just a little cry for freedom.

ARTISTES

Anne Quillier (Piano/ Compositions) - Damien Sabatier (Sax baryton) - Pierre Horckmans (Clarinete basse) - Michel Molines (Contrebasse) - Guillaume Bertrand (Batterie) - Adrian Bourget (Son)

15H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

JAZZ MODERNE

CAMILLE THOUVENOT METTA TRIO

C'est autour de ses compositions et d'arrangements des plus farfelues sur des « standards » que Camille réunit deux merveilleux musiciens Rhône-Alpins : Christophe Lincontang à la contrebasse et Andy Barron à la batterie. La complicité et l'alchimie est évidente entre ces trois musiciens passionnés autant par le swing des années 40 que par le jazz des plus moderne que l'on peut écouter entre autre à New York actuellement.

L'album *Crésistance* est pensé comme une histoire, dans laquelle on vous parle d'amour, de bienveillance, d'inspiration, d'émotions, de créations et résistances.

Based on his compositions and arrangements of the most eccentric «standards», Camille brings together two wonderful musicians from Rhône-Alpes: Christophe Lincontang on double bass and Andy Barron on drums. Complicity and alchemy are obvious between these three musicians who are as passionate about the 40's swing as they are about the most modern jazz one can hear in New York today.

The album Crésistance is thought as a story, which discusses love, benevolence, inspiration, emotions, creations and resistances.

ARTISTES

Camille Thouvenot (Piano) - Christophe Lincontang (Contrebasse) - Andy Barron (Batterie)

16H15 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

JAZZ - MUSIQUES IMPROVISÉES

NOVO QUARTET

Issus du collectif « La Forge », qui fête ses 20 ans cette année, Novo Quartet multiplie depuis plus de quinze ans les expériences scéniques et les collaborations discographiques. La volonté et le plaisir de jouer ensemble sont toujours intactes et palpables aujourd'hui à l'écoute de ce nouvel opus : « 50 Cent Piece ».

L'écriture de ce nouvel album, plus acérée, est plus concentrée sur un motif de départ simple: série de notes, rythme ou autres... Le choix des stimuli picturaux ou littéraires n'est pas qu'une correspondance ou un faire-valoir. Pascal Berne montre là une véritable détermination à faire écriture.

From the collective «La Forge», which celebrates its 20th anniversary this year, Novo Quartet has been multiplying its stage experiences and recording collaborations for more than fifteen years. The willingness and the delight to play together are still intact and palpable today when listening to this new opus: «50 Cent Piece». The writing of this new album, sharper, focuses on a simple starting point: series of notes, rhythm or other... The choice of pictorial or literary inspirations is not just a correspondence or a vindication. Pascal Berne shows a real determination to make writing.

ARTISTES

Pascal Berne (Composition, Contrebasse) - Yves Gerbelot (Saxophones Clavier et soprano) - Michel Mandel (Clarinete basse et clarinete Sib) - Pierre Baldy-Moulinier (Trombone, Bugle et Euphonium)

17H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

JAZZ SPIRITUAL GROOVE

LIONEL MARTIN & SANGOMA EVERETT : REVISITING AFRIQUE

Batterie de braise, saxophone en feu, et plus d'une fois, une ligne de clavier auto-samplée, une basse qui vrombit et résonne tel un bourdon quintessentiel pour que la musique décolle, ailleurs.

Ember drums, saxophone on fire, and more than once, an auto-sampled keyboard line, a bass that hums and resounds like a quintessential drone for the music to take off, elsewhere.

ARTISTES

Lionel Martin (Saxophones / Clavier) - Sangoma Everett (Batterie)



SOIRÉE / EVENING SOIRÉE NUIT SOUL & JAZZ

SOIRÉE / EVENING

20H / COOPÉRATIVE DE MAI - GRANDE SALLE

JAZZ-FUNK

CISSY STREET

Cissy Street se sont imposés dans le paysage du jazz-funk français dès leur premier album éponyme en 2017 avec un répertoire de compositions entièrement original et se sont produits depuis dans de nombreux festivals. Pour reprendre les mots d'un article sur le blog Dragon Jazz, leur musique plonge « au coeur d'un groove entêtant qui mêle funk explosif, solos jubilatoires et mélodies attrape-tympans (...) c'est de la musique chauffée à blanc qu'on conseillera à tous les âges, à tous les publics et pour toutes les époques de l'année ».

Cissy Street made their mark on the French jazz-funk scene with their self-titled debut album in 2017 with an entirely original repertoire of compositions and have since performed at numerous festivals. To quote an article on the Dragon Jazz blog, their music plunges «into the heart of a heady groove that blends explosive funk, jubilant solos and catchy melodies (...) a white-hot music that we'd recommend to all ages, all audiences and for all times of the year.»

ARTISTES

Francis Larue (Guitare et composition) - Vincent Périé (Saxophone) - Simon Girard (Trombone) - Etienne Kermarc (Basse) - Hugo Crost (Batterie)

21H / COOPÉRATIVE DE MAI - GRANDE SALLE

HIP HOP

ELECTROPHAZZ

Une musique groove aux allures modernes ancrée dans de profondes racines afro-américaines, c'est le mélange unique d'Electrophazz, entre Soul, Jazz & Hip Hop. Porté par une plume affûtée, c'est aussi un message universel d'amour, de combativité, ou encore d'espoir que le groupe défend et dans lequel chacun peut se reconnaître. Electrophazz feat. Mickaëlle Leslie and Eneeks, c'est une musique métissée et originale qui réunit sur scène une chanteuse à la voix exceptionnelle, un rappeur au flow pénétrant, un saxophoniste au son électrisé, et une section rythmique décoiffante.

A groovy music with a modern feel anchored in deep Afro-American roots defines Electrophazz's unique blend of Soul, Jazz & Hip Hop. Carried by well-written texts, Electrophazz is also a universal message of love of love, fighting spirit, or hope which is defended by the group and in which everyone can recognize itself. Electrophazz feat. Mickaëlle Leslie and Eneeks consists in a mixed and original music which reunites a singer with an exceptional voice, a rapper with a powerful flow, a saxophonist with an electrified sound, and an electrifying rhythmic section.

ARTISTES

Christopher Skeene aka Eneeks (Rap) - Mickaëlle Leslie (Chant) - David Marion (Claviers) - Jean Alain Boissy (Saxophones) - Japhet Boristhene (Batterie) - Yann Phayphet (Basse)

22H / COOPÉRATIVE DE MAI - GRANDE SALLE

SOUL

JOSÉ JAMES

Originaire de Minneapolis, José James, s'attache depuis plus de 10 ans à livrer des mélodies éclectiques et séduisantes au public. James mélange des éléments de jazz, de R & B et de hip-hop pour créer les sons distinctifs qui rendent son travail unique. Le magazine Los Angeles Times encense sa créativité, pour qui « James [est] un hybride de genre qui revendique à la fois des b-boys et des puristes du jazz dans sa base de fans (...) une présence remarquablement singulière dans la musique américaine contemporaine. Pas simplement singulière, mais magnétique. »

Minneapolis native Jose James has been delivering eclectic and appealing melodies to audiences for over 10 years. James blends elements of jazz, R & B and hip-hop to create the distinctive sounds which makes his work unique. Los Angeles Times magazine praises his creativity, stating «James [is] a genre hybrid who counts both b-boys and jazz purists in his fan base (...) a remarkably singular presence in contemporary American music. Not just singular, but magnetic.»

ARTISTES

José James (voix, guitare) - Taali (voix) - Big Yuki (clavier) - Robin Mullarkey (basse) - Richard Spaven (batterie)

22H / POCO LOGO / PETIT VÉLO

MUSIQUES TRADITIONNELLES / IMPROVISÉES

LOUISE ET FABIENNE : CONCERT DESSINÉ

Le répertoire du trio Louise est constitué de chansons qui dépeignent une vaste galerie de personnages, des morceaux de vies, des histoires d'amours, messages d'une époque et paroles universelles. La poésie sert de vecteur à l'appropriation imaginaire de chacun et chacune de ces portraits et récits. Le travail musical s'étend de la recherche harmonique, toujours plus fine, à l'écriture polytonale, sur plusieurs plans, explorant la répétition et les ruptures, la résonance et l'infini souplesse des timbres. Le travail de Fabienne Cinquin développe un univers étrange peuplé d'êtres hybrides humains et animaux, toujours vivants, toujours actifs

The repertoire of the trio Louise is made up of songs that depict a vast gallery of characters, pieces of lives, love stories, messages of an era and universal lyrics. Poetry serves as a vector for the imaginary appropriation of each of these portraits and stories. The musical work ranges from harmonic research, always more refined, to polytonal writing, on several levels, exploring repetition and ruptures, resonance and the infinite flexibility of timbres. Fabienne Cinquin's work develops a strange universe populated by hybrid human and animal beings, always alive, always active.

ARTISTES

Clémence Cagnet (chant) - Béatrice Terrasse (chant) - Mathilde Karvaix (chant) - Fabienne Cinquin (illustration)

23H / POCO LOGO / PETIT VÉLO

JAZZ WORLD

STRACHO TEMELKOVSKI - THE SOUND BRAKA (4TET)

Autodidacte, multi-instrumentiste, improvisateur et beatboxer, Stracho Temelkovski nous propose une musique qui transpire les Balkans, la Méditerranée et l'Orient, proche et extrême, ou encore les faubourgs de Buenos Aires. Doté d'une rare capacité à pouvoir passer tour à tour de la basse à la viola, du mandole aux percussions, voire à en jouer simultanément, Stracho Temelkovski viendra ici accompagné de trois de ses « frères de son » avec lesquels il a enregistré son premier album, *The Sound Braka*, dévoilé le 30 Octobre 2020. Un voyage aux confins du jazz, des musiques improvisées et du monde !

Self-taught, multi-instrumentalist, improviser and beatboxer, Stracho Temelkovski offers us a music that transpires the Balkans, the Mediterranean and the East, near and far, or the suburbs of Buenos Aires. With a rare ability to switch between bass and viola, mandolin and percussion, and even to play them simultaneously, Stracho Temelkovski will be accompanied by three of his "brothers in sound" with whom he recorded his first album, The Sound Braka, which will be released on 30 October 2020. A journey to the borders of jazz, improvised music and the world!

ARTISTES

Stracho Temelkovski (Basse, mandole, viola, percussions, beat-box) - Jean-Charles Richard (Saxophones) - Jean-François Baëz (Accordéon) - Ashraf Sharif Khan (Sitar)

00H15 / POCO LOGO / PETIT VÉLO

JAZZ GROOVE ROCK AFROBEAT

SOLAR SHIP

Un navire solaire embarque quatre musiciens assoiffés de groove et de mélodies battantes. Saxophones autour du cou, ils dressent l'hélicon et hissent leurs pavillons. Mélodies murmurées, riffs enragés, danses furieuses, l'aventure se déroule dans un décor instrumental et souvent improvisé. Veillez au grain, une vague d'air chaud arrive droit devant!

A solar ship embarks four musicians thirsty for groove and beating melodies. Saxophones around the neck, they raise the helicon and their flags. Whispered melodies, furious riffs, furious dances, the adventure takes place in an instrumental and often improvised setting. Watch out, a wave of hot air is coming straight ahead!

ARTISTES

Adrien Daguzon (Saxophones) - Franck Pilandon (Saxophones) - Antony Miranda (Batterie) - Pierrot Larrat (Sousaphone)



JOURNÉE / DAYTIME



JOURNÉE / DAYTIME



14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ HYBRIDE

SIX-RING CIRCUS

Née de la rencontre de cinq musiciens venus d'horizons différents, la musique proposée par Six-ring Circus est aventureuse, contrastée et définitivement ancrée dans un jazz audacieux et imprévisible.

Au travers de compositions et d'arrangements singuliers, le groupe explore une musique hybride prenant racines dans le rock, les sonorités électroniques ou encore la musique progressive où s'entremêlent au gré des écoutes, improvisations, mélodies acrobatiques, riffs rock et plages atmosphériques.

Born from the encounter of five musicians coming from different horizons, the music presented by Six-ring Circus is adventurous, contrasted and definitely anchored in a daring and unpredictable jazz.

Through singular compositions and arrangements, the group explores a hybrid music rooted in rock, electronic sounds or progressive music where improvisations, acrobatic melodies, rock riffs and atmospheric tracks intermingle.

ARTISTES

Célia Forestier (Chant) - Baptiste Ferrandis (Guitare) - Elie Dufour (Piano claviers) - Elvire Jouve (Batterie) - Vincent Girard (Basse)

14H45 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

SUPER JAZZ

GRIO

Si le GRIO - GRand Impérial Orchestra - fait référence à l'Afrique dans ses rythmes, son nom et ses réarrangements, il garde le jazz pour horizon. Avec le titre de ce premier album, *Music is Our Mistress*, il se place même sous le haut patronage de Duke Ellington (et sa fameuse autobiographie *Music is My Mistress*) et d'Ornette Coleman (et son non moins fameux *This Is Our Music*). À ces deux esprits frappeurs, on pourrait aussi ajouter Charles Mingus pour l'amour du big band de poche ou le Liberation Music Orchestra de Carla Bley et Charlie Haden pour « ces thèmes qui peuvent sonner comme des hymnes ». Et même, sur « *Gomorra Pulse* », les cercles hypnotiques à la Steve Reich.

If the GRIO - GRand Impérial Orchestra - refers to Africa by its rhythms, its name and its rearrangements, it maintains jazz as its horizon. With the title of this first album, Music is Our Mistress, it even places itself under the patronage of Duke Ellington (and his famous autobiography Music is My Mistress) and Ornette Coleman (and his no less famous This Is Our Music). To these two striking spirits, one could also add Charles Mingus for his fondness of pocket big bands or the Liberation Music Orchestra of Carla Bley and Charlie Haden for "those themes that can sound like hymns". And even, on "Gomorra Pulse", Steve Reich's hypnotic circles.

ARTISTES

Aki Rissanen (Piano) - Gérald Chevillon (Saxophones basse, ténor, soprano) - Damien Sabatier (Saxophones baryton, alto, soprano) - Antonin Leymarie (Batterie) - Joachim Florent (Basse, Contrebasse) - Simon Girard (Trombone) - Fred Roudet (Trompettes Bb, Eb, Bugle) - Aymeric Avice (Trompettes Bb, piccolo, Bugle)

15H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

MUSIQUE TRADITIONNELLE / FREE JAZZ

JEUSELOU DU DIMANCHE

Ce quartet éponyme du personnage musicien dans le roman « Gaspard des Montagnes » d'Henri Pourrat, composé de trois cuivres et d'une batterie, puise son répertoire dans les bourrées d'Auvergne, collectées ou composées, pour les restituer dans une orchestration tout à fait nouvelle, impliquant de fait un travail original d'arrangement et d'adaptation. De plus, la configuration acoustique de la formation permet une grande souplesse d'intervention, de la grange à la salle de spectacle, en passant par les bois noirs du Forez...

This eponymous quartet of the musician character in the novel "Gaspard des Montagnes" by Henri Pourrat, composed of three brass instruments and a drum set, draws its repertoire from the Auvergne "bourrées" (a traditional dance and music from Auvergne), collected or composed, to restore them in a completely new orchestration, implying an original work of arrangement and adaptation. Moreover, the acoustic configuration of the formation allows a great flexibility of intervention, from the barn to the auditorium, alongside with the black woods of Forez...

ARTISTES

Clément Gibert (Saxophone alto) - Guillaume Grenard (Trompette, bugle, euphonium) - Félix Gibert (Soubassophone) - Christian Rollet (Batterie)

16H15 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

JAZZ IMPRESSIONNISTE

NICOLAS ZILIOOTTO TRIO & STRING QUARTET

En 2019, Nicolas Ziliotto, pianiste de jazz français de 20 ans, réunit ses deux amis et collègues, le batteur Axel Lussiez et le contrebassiste Cyril Billot, donnant naissance à ce trio.

Nicolas compose une série d'arrangements de ses compositions pour trio jazz et quatuor à cordes. Ce délicat mélange de styles et de timbres lui permet d'exprimer pleinement son identité musicale révélant un jazz influencé d'impressionnisme français, de Hip Hop, de Pop.

In 2019, Nicolas Ziliotto, a 20-year-old French jazz pianist, brings together his two friends and colleagues, drummer Axel Lussiez and bassist Cyril Billot, giving birth to this trio. Nicolas composes a series of arrangements of his compositions for jazz trio and string quartet. This delicate mix of styles and timbres allows him to fully express his musical identity revealing a jazz influenced by French impressionism, Hip Hop and pop.

ARTISTES

Nicolas Ziliotto (Piano & Composition) - Cyril Billot (Contrebasse) - Axel Lussiez (Batterie) - Nina Fuchs (Violon 1) - Marie-Sophie Baumgartner (Violon 2) - Thomas Levier (Alto) - Anna Borkenhagen (Violoncelle) - Moulinier (Trombone, Bugle et Euphonium)

17H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN

JAZZ

TATANKA

Tatanka signifie bison, en langue sioux. Ce bison danse au gré du vent, traverse des forêts, la nuit, tourne sur un lac gelé. Créé en 2018 par la trompettiste Emmanuelle Legros, ce trio de jazz dévoile une musique expressive, profonde, et raconte avec une authentique sensibilité des émotions nées de la nature Sauvage.

Tatanka means buffalo according to the Sioux language.

This buffalo dances in the wind, crosses forests, at night, spins on a frozen lake.

Created in 2018 by trumpet player Emmanuelle Legros, this jazz trio unveils an expressive and deep music, and recounts with an authentic sensitivity emotions born from the wilderness.

ARTISTES

Emmanuelle Legros (Trompette / Bugle / Toy / Piano / Voix / Compositions) - Guillaume Lavergne (Piano / Synthétiseur / Voix) - Guillaume Bertrand (Batterie percussions Voix)



SOIRÉE / EVENING

SOIRÉE / EVENING

20H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ ACTUEL

NATHAN MOLLET TRIO

Après une apparition très remarquée au sein du Festival Jazz en Tête en 2018 alors qu'il n'avait que 15 ans, Nathan Mollet pianiste, compositeur, mène son projet en Trio avec une maturité surprenante. Ses compositions sont le reflet d'un Jazz exigeant, élaboré rythmiquement et harmoniquement car les choix esthétiques du jeune pianiste témoignent d'une personnalité déjà bien ancrée.

Une curiosité frénétique le pousse à écouter et suivre les traces d'illustres représentants du Jazz actuel tels Tigran Hamasyan, Robert Glasper, Brad Meldhau alors que des rencontres lors de stages avec Antoine Hervé, les frères Moutin et Benoit Sourisse l'encouragent à suivre son propre chemin musical.

After a very noticeable appearance at the Jazz en Tête Festival in 2018 when he was only 15 years old, Nathan Mollet, pianist and composer, leads his trio project with a surprising maturity. His compositions reflect a demanding jazz, rhythmically and harmonically elaborated, as the young pianist's aesthetic choices testify to an already well-established personality. A frenetic curiosity pushes him to listen to and follow in the footsteps of illustrious representatives of current jazz such as Tigran Hamasyan, Robert Glasper and Brad Meldhau, while encounters during workshops with Antoine Hervé, the Moutin brothers and Benoit Sourisse encourage him to follow his own musical path.

ARTISTES

Nathan Mollet (Piano, Compositions) - Elvire Jouve (Batterie) - Dominique Mollet (Contrebasse)

21H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JEAN COCTEAU

JAZZ ARTISTES GÉNÉRATION SPEDIDAM

MOUTIN BLOWING 4TET INVITE THIERRY PÉALA

On ne présente plus les frères Moutin, jumeaux les plus célèbres du jazz français. Sur divers fronts, ils se produiront avec le quartet qu'ils forment avec deux jeunes saxophonistes de haut niveau, Franck Pilandon et Gaspard Baradel. Une formule née d'une rencontre fortuite, comme souvent lors d'une jam enfiévrée, qui aura décidé de concrétiser l'idée de produire quelque chose ensemble.

The Moutin brothers, the most famous twins in French jazz, no longer need to be introduced. On various fronts, they will perform with the quartet they form with two young high-level saxophonists, Franck Pilandon and Gaspard Baradel. A formula born of a chance meeting, as often happens during a feverish jam session, which decided to give concrete form to the idea of producing something together.

Thierry Péala rencontre très tôt Michel Graillier, pianiste de Chet Baker avec qui il enregistre et joue en Duo pendant deux ans. Il remporte le Prix Spécial du Jury au Festival Jazz Vocal de Crest. Il enregistre et se produit régulièrement à l'international et se produit entre autres avec Gus Nemeth (contrebassiste de Keith Jarrett), Mickael Silva (battereur de Sammy Davis Jr), Georges Brown (battereur de Wes Montgomery et Archie Shepp), Al Levitt (battereur de Charlie Parker)...

Thierry Péala meets very early Michel Graillier, Chet Baker's pianist, with whom he records and plays in Duo during two years. He won the Special Jury Prize at the Crest Jazz Vocal Festival. He records and performs regularly internationally and has performed with Gus Nemeth (Keith Jarrett's bassist), Mickael Silva (Sammy Davis Jr's drummer), Georges Brown (Wes Montgomery and Archie Shepp's drummer), Al Levitt (Charlie Parker's drummer)...

ARTISTES

Louis Moutin (Batterie) - François Moutin (Contrebasse) - Franck Pilandon (Sax) - Gaspard Baradel (Sax) - Thierry Péala (Chant)

22H / POCO LOCO / PETIT VÉLO

MUSIQUES TRADITIONNELLES / IMPROVISÉES

L'EXFANFRALE

Nouvelle formation née un soir de couvre-feu, dans le respect des zestes d'arts d'hier. Regroupant plusieurs musiciens de nos fanfares Ktipietok Orkestar, de La Brute et du PLOF et la fine fleur des artistes de L'Excentrale, elle improvise, mélodise, triturière et climatise des airs de musiques inactuelles pour leur plus grand plaisir, à partager.

A new group born on a curfew night, respecting the zest of yesterday's arts. Bringing together several musicians from the Ktipietok Orkestar, La Brute and PLOF brass bands and the finest artists from L'Excentrale, it improvises, melodises, triturières and air-conditions tunes from the past for their great pleasure, to be shared.

ARTISTES

Séraphine Faure (Flûte, piccolo) - Hélène Kermorgant, Elise Nivard (Clarinette, clarinette basse) - Clément Gibert, Thais Morel (Sax alto, baryton) - Thomas Stratonovitch, Nicolas Mayrand (Trompettes) - Clémence Cognet, Isabelle Normand (Tombones) - Fred Fanget, Tristan Faure (Euphonium) - Félix Gibert, Hélène Péricard (Soubassophone) - Aurélie Bruyère, Emmanuel Fage, Sylvain Marty (Batteries, percussion)

23H / POCO LOCO / PETIT VÉLO

MODERNE CRÉOLE

DOWDELIN

Nomade et défricheur, Dowdelin explore un chemin où s'assemblent jazz créole, dancefloor électronique et percussions antillaises pour façonner un feeling Future Kréol unique. Un monde d'échanges culturels et d'incessants allers/retours, où la musique est centrale. Un univers d'emprunts multiples et réciproques qui, esthétiquement, colle à merveille à Dowdelin, trio lyonnais explorant l'afrofuturisme dans sa version créolisée, plongeant les traditions des Antilles françaises dans un grand bain de jouvence électronique réchauffé au jazz, comme peu l'ont fait jusqu'ici.

Nomadic and pioneering, Dowdelin explores a path where Creole jazz, electronic dancefloor and West Indian percussions come together to create a unique Future Kréol feeling. A world of cultural exchanges and constant back and forth, where music is central. A universe of multiple and reciprocal borrowings which, aesthetically, fits perfectly with Dowdelin, a trio from Lyon exploring Afro-futurism in its creolised version, immersing the traditions of the French West Indies in a great bath of electronic rejuvenation warmed up with jazz, as few have done so far.

ARTISTES

Olivya Victorin (Chant) - David Kiledjian (Clavier, Sax, Sampler, Chœur) - Raphaël Philibert (Percussions, Sax, Chœur) - Grégory Boudras (Batterie, Chœur)

00H / POCO LOCO / PETIT VÉLO

JAZZ & MUSIQUES DU MONDE

ZIBELINE !

Le son de Zibeline s'épaissit au fil des ans. Au grès du vent, de la pluie, des acoustiques de macadams, des acoustiques de carrelages, des acoustiques de bosquets, pour des oreilles plus ou moins attentives, des estomacs plus ou moins repus, des jambes plus ou moins lestes mais prompts à la farandole.

Zibeline's sound has thickened over the years. With the wind, the rain, the acoustics of tarmac, the acoustics of tiles, the acoustics of groves, for ears that are more or less attentive, stomachs that are more or less full, legs that are more or less light but quick to dance.

ARTISTES

Adrien Daguzon (Saxophone ténor) - Antoine Chaunier (Tuba) - Félix Gibert (Trombone) - Régis Pons (Trompette) - Antony Miranda (Batterie) - Thomas Peyronnet (Batterie) - Yann Le Glaz (Saxophone soprano)



JOURNÉE / DAYTIME

JOURNÉE / DAYTIME

9H40 & 11H / MILLE FORMES - CLERMONT-FERRAND

CONCERT

RÊVERIES SONORES DES FRÈRES JOUBERT

Les frères Joubert proposent une expérience musicale douce, entre musique écrite, musique improvisée et ambiances sonores. Nos oreilles se baladent à travers divers paysages. Elles y rencontrent entre autres un vibraphone, du chant et une contrebasse, qui viendront teinter les divers décors sonores créés sur le tas à partir de bruits de feuilles, cailloux et branchages. Leurs compositions aux couleurs jazz vous guideront dans une sieste éveillée, qui berceront votre écoute, et chatouilleront vos pensées.

The Joubert brothers offer a gentle musical experience, between written music, improvised music and soundscapes. Our ears wander through various landscapes. They encounter, among others, a vibraphone, vocals and a double bass, which will colour the various soundscapes created on the spot from the sounds of leaves, pebbles and branches. Their compositions with a jazz flavour will guide you into a waking nap, lulling your listening and tickling your thoughts.

ARTISTES

Félix Joubert (vibraphone)
Romain Joubert (contrebasse, voix, bruitages)

En partenariat avec le mille formes

10H / ÉCOLES D'ART ET MUSIQUE DE RIOM - SALLE BLAZEIX

EXTRA

CONFÉRENCE « ART ET MUSIQUE »

Depuis la Renaissance, les arts visuels et la musique entretiennent un dialogue constant. De l'iconographie musicale de l'art classique, à l'influence du jazz sur l'art moderne, en passant par les expérimentations sonores des artistes contemporains, l'histoire de cette relation intime regorge de créations passionnantes.

10H30 / LA PUCE A L'OREILLE - RIOM

BLUES/FOLK - THÉÂTRE

PRISME, OU LE PLUMAGE COLORÉ DES SONS

Prisme, c'est une promenade musicale et colorée, la rencontre d'une aventurière curieuse et d'un gardien parfois un peu grincheux, mais surtout sensible. C'est la découverte des couleurs et des sons, dans un jardin où les oiseaux parlent aux passants, où parfois les passants leur répondent, et où tous les secrets peuvent se chanter. La douceur de la voix de Zacharie et la délicatesse de son jeu à la guitare apportent toute la tendresse et la légèreté que ces chansons veulent offrir. Légèreté que l'on retrouve dans le texte car les oiseaux et leur plumage sont passés par là. Comme ça. Simple envie, ou peut-être besoin, de permettre aux esprits de s'envoler.

«Prisme» is a musical and colourful walk, the meeting of a curious adventurer and a sometimes grumpy, but above all sensitive, caretaker. It is the discovery of colours and sounds, in a garden where birds talk to passers-by, where sometimes passers-by answer them, and where all secrets can be sung. The softness of Zacharie's voice and the delicacy of his guitar playing bring all the tenderness and lightness that these songs want to offer. A lightness that can be found in the text because the birds and their feathers have passed through here. Just like that. A simple desire, or perhaps a need, to allow the spirits to fly away.

ARTISTES

Zacharie Dangoin (Guitare/ Chant) - Lydie Dupuy (Percussions/ Chant)

En partenariat avec la Puce à l'Oreille

Since the Renaissance, visual arts and music have maintained a constant dialogue. From the musical iconography of classical art, to the influence of jazz on modern art, to the sound experiments of contemporary artists, this intimate relationship's history is full of fascinating creations.

INTERVENANT

Alexandre Rocuzzo, Historien de l'art et commissaire d'exposition, Directeur de l'École d'Art de Riom

14H / LE REXY THÉÂTRE - RIOM

OPÉRA LYRIQUE, JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

ROMAN(E)

Roman(e) est un opéra actuel en 3 actes. Il explore de nombreuses possibilités que le genre apporte en proposant de tisser des liens entre les différentes périodes de l'histoire de la musique, passées et présentes, en faisant découvrir ou redécouvrir de grands airs d'opéra. Son livret original intègre des airs lyriques de grands compositeurs (Monteverdi, Mozart, Bizet, Verdi, Wagner, Offenbach, Strauss...) revisités sous des formes inattendues (électro, pop, rock...), et des thématiques empruntées à l'opéra classique (la mort, l'errance, l'amour, le voyage...).

«Roman(e)» is a contemporary opera in 3 acts. It explores many of the possibilities that the genre brings by proposing to weave links between different periods of the history of music, past and present, by making people discover or rediscover great opera arias. Its original libretto incorporates arias by great composers (Monteverdi, Mozart, Bizet, Verdi, Wagner, Offenbach, Strauss...) revisited in unexpected forms (electro, pop, rock...), and themes borrowed from classical opera (death, wandering, love, travel...).

ARTISTES

Thierry Beaucoup (Direction Artistique, Saxophones, Laptop) - Camille Grimaud (Lead Vocal) - Romain Baret (Guitare électrique) - Alain Lecante (Basse électrique) - Roland Merlinc (Batterie, Laptop)

En partenariat avec la ville de Riom et Blablajazz

16H / CINÉMA ARCADIA - RIOM

JAZZ / MUSIQUES IMPROVISÉES

CHUT LIBRE !

Ce tout nouveau projet de création fait suite à un premier projet réussi : « Chut Oscar ! » Ce spectacle raconte en une heure les grandes lignes de l'histoire du jazz. Cette épopée se raconte en vidéo (deux personnages en stop motion, Mama Jazz et son perroquet Oscar dialoguent avec les musiciens et s'adressent aux spectateurs, des images d'archives de différentes époques rythment la narration visuelle) et en musique (les musiciens jouent certains standards de jazz, revisitent des comptines en jazz, interprètent des compositions instrumentales dans différents styles).

This brand new project follows on from a successful first project: «Chut Oscar!» This show tells in one hour the main lines of the history of Jazz. This epic is told in video (two stop-motion characters, Mama Jazz and her parrot Oscar, interact with the musicians and address the audience, archive images from different eras punctuate the visual narrative) and in music (the musicians play certain Jazz standards, revisit nursery rhymes in Jazz, and perform instrumental compositions in different styles).

ARTISTES

Fred Gardette (Saxophone, Trombone) - Frank Detraz (Contrebasse, Basse, Sousaphone) - Pascal Mériot (Guitare, Banjo) - Erwan Bonin - (Batterie, Washboard)

En partenariat avec le cinéma l'arcadia

17H30 / CINÉMA ARCADIA - RIOM

JAZZ CONTEMPORAIN

DANS LA LUNE

Rémi Gaudillat présente en 2020 un nouvel album, *Electric Extension*, dans lesquelles se mêlent les multiples influences qui l'ont nourri pour tracer sa propre route - la liberté du Jazz et l'énergie du Rock, les rythmes et la transe d'une Afrique fantasmée, le souffle et les grands espaces d'un Nord rêvé. Pour compléter ce répertoire, le trompettiste a écrit un conte musical, *Dans La Lune*, à destination du Jeune Public, l'histoire d'un petit garçon à qui l'on dit sans cesse qu'il est dans la lune et qui nous raconte ses voyages imaginaires et ses rêves. Une invitation au périple et à se constituer son propre carnet de voyage intime et onirique.

Rémi Gaudillat presents in 2020 a new album, Electric Extension, in which the multiple influences that have nourished him trace his own path - the freedom of Jazz and the energy of Rock, the rhythms and the trance of a fantasized Africa, the breath and the great spaces of a dreamed North. To complete this repertoire, the trumpet player has written a musical tale, Dans La Lune, for young audiences, the story of a little boy who is constantly told that he is in the moon and who tells us about his imaginary journeys and dreams. An invitation to travel and to create his own intimate and dreamlike travel diary.

ARTISTES

Rémi Gaudillat, Fred Roudet (Trompette, Bugle) - Loïc Bachevillier (Trombone) - Laurent Vichard (Clarinettes) - Frédéric Meyer (Guitares) - Fabien Rodriguez (Percussions) - Véronique Ferrachat (Conteuse)



SOIRÉE / EVENING

SOIRÉE / EVENING

20H30 / SALLE DUMOULIN - RIOM

OVNI JAZZ

XXL

Suite à plus de 10 ans de collaborations et 4 albums est née l'idée d'une collaboration fusionnant l'univers rock pop afro chaloupé de David Suissa et les diverses influences jazz au sens large d'Eric Prost. Après de multiples collaborations avec entre autres le collectif mu (lauréat du concours de la Défense), l'Amazing Keystone bigband (Victoire du Jazz), et des musiciens tels que Wynton Marsallis, Ibraim Maalouf, Quincy Jones, Christian Vander... Eric Prost nous livre ce nouvel opus très personnel et réussit le pari d'une fusion entre la chanson française et l'énergie créatrice d'un collectif d'improvisateurs hors pair. Tantôt engagée, tantôt sensible, la poésie trouve ici son écrivain dans une écriture libre et éclectique aux confins du jazz, du rock, de la chanson et des musiques du monde.

After more than 10 years of collaborations and 4 albums, the idea of a collaboration was born, merging David Suissa's swaying afro pop rock universe with Eric Prost's diverse jazz influences. After multiple collaborations with, among others, the mu collective (winner of the «Concours de la Défense»), the Amazing Keystone bigband ("Victoire du Jazz"), and musicians such as Wynton Marsallis, Ibraim Maalouf, Quincy Jones, Christian Vander... Eric Prost gives us this new very personal opus and succeeds in the challenge of a fusion between French song and the creative energy of a collective of outstanding improvisers. Sometimes committed, sometimes sensitive, the poetry finds here its setting in a free and eclectic writing at the borders of jazz, rock, song and world music.

ARTISTES

Thibaut François (Guitare) - Boris Pokora (Sax) - Simon Girard (Trombone) - Fabien Rodriguez (Batterie/ Vibraphone) - Michel Molines (Contrebasse) - Eric Prost (Sax) - David Suissa (Chant/ Guitare)

21H30 / SALLE DUMOULIN - RIOM

SOUL JAZZ POP

UPTOWN LOVERS

Influencés par la Pop anglo-saxonne, ces deux grands fans de Soul aiment mélanger ces musiques avec la Folk, le jazz, la funk et le R&B. Tous ces ingrédients sont à l'origine de leur duo baptisé Uptown Lovers. C'est surtout à l'univers de Stevie Wonder que l'on pense en entendant leur premier EP paru en 2017, sur lequel ils sont épaulés par des percussions et un violoncelle. Sincère et délicat, pudique et intimiste, Uptown Lovers apparaît comme une petite bulle mélodique où les vibrations sont à fleur de peau et dévoilent une douce sensualité mais également un groove puissant et un caractère très affirmé.

Influenced by Anglo-Saxon Pop, these two great Soul fans like to mix this music with Folk, Jazz, Funk and R&B. All these ingredients are at the origin of their duo called Uptown Lovers. It is especially Stevie Wonder's universe that comes to mind when you hear their first EP released in 2017, on which they are supported by percussions and a cello. Sincere and delicate, modest and intimate, Uptown Lovers appears as a small melodic bubble where the vibrations are on the surface and reveal a soft sensuality but also a powerful groove and a very assertive character.

ARTISTES

Manon Cluzel (Chant) - Benjamin Gouhier (Guitare) - David Bressat (Clavier) - Maud Fournier (Violoncelle) - Mathieu Manach (Percussions)

00H / LE GAMOUNET / LES BRAYAUDS

JAZZ/MUSIQUE DU MONDE

YATÊ

Yatê est un groupe dont le répertoire entièrement original, a été écrit par le pianiste et compositeur Ewerton Oliveira. La musique jouée par ce groupe se trouve au croisement du Jazz et des rythmes traditionnels de la région Nord-Est du Brésil. Les compositions qui constituent cet album ont une esthétique originale, très dynamique au niveau des percussions et des nouvelles combinaisons sonores, le fruit d'une production du contrebassiste du groupe Yann Phayphet. Yatê est un tout nouveau projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Yatê is a band whose entirely original repertoire was written by pianist and composer Ewerton Oliveira. The music played by this group is at the crossroads of jazz and traditional rhythms from the North-East region of Brazil. The compositions that make up this album have an original aesthetic, very dynamic in terms of percussion and new sound combinations, the fruit of a production by the group's double bass player Yann Phayphet. Yatê is a brand new project of the Auvergne-Rhône-Alpes Region.

ARTISTES

Thibault Galloy (Saxophones Soprano/Baryton) - Jean-Alain Boissy (Flûte/Saxophone Ténor) - Yann Phayphet (Contrebasse/ Basse Électrique) - Ewerton Oliveira (Piano/Claviers) - Japhet Boristhène (Batterie) - Lorenzo Morrone (Percussions)

1H / LE GAMOUNET / LES BRAYAUDS

BALKAN - JAZZ

CAPTAIN STAMBOLOV

Formant un orchestre atypique, les sept musiciens de Captain Stambolov, amoureux des musiques traditionnelles du monde et adeptes des musiques hybrides débridées, bouleversent les codes du Brass Band. Explorant la tradition des Balkans, ils proposent ainsi un univers Acid Balkan nourri de sonorités modernes. Leur musique est une réinvention qui allie les envolées lyriques des grandes fanfares de l'Est à des arrangements qui osent des expérimentations inattendues mais toujours pertinentes. Sur scène, synthés analogiques, vieux claviers et cuivres tonitrueux invitent à tourner sous les étoiles, sur le groove asymétrique d'une batterie et d'un hélicon survoltés. Véritables marathons de pure énergie, leurs concerts sont un déferlement de sons et de mouvements, durant lesquels, aux rythmes de chorégraphies millimétrées, les foules embarquent pour un voyage transcendantal.

Forming an atypical orchestra, the seven musicians of Captain Stambolov, lovers of traditional world music and adepts of unbridled hybrid music, turn the codes of the Brass Band upside down. Exploring the Balkan tradition, they propose an Acid Balkan universe nourished by modern sounds. Their music is a reinvention that combines the lyrical flights of the great Eastern brass bands with arrangements that dare to experiment in unexpected but always relevant ways. On stage, analogue synths, old keyboards and thundering brass invite you to twirl under the stars, on the asymmetrical groove of an overexcited drum and helicon. True marathons of pure energy, their concerts are an outpouring of sounds and movements, during which, to the rhythms of millimetre choreographies, the crowds embark on a transcendental journey.

ARTISTES

Anthony Bonnière (Trombone) - Thibault Galloy (Saxophone alto, soprano) - Jean-Alain Boissy (Saxophone ténor) - Lucas Dessaint (Hélicon) - Hadrien Santos Da Silva (Batterie) - Elie Dufour (Claviers)



EXTRA - TREMLIN RÉZZO JAZZ À VIENNE

ENTRÉE LIBRE
sous réserve
de places
disponibles

EXTRA - SOIRÉE JAZZ - BEAUMONT

ENTRÉE LIBRE
sous réserve
de places
disponibles

Dès 13h / LA BAIE DES SINGES - COURNON D'AUVERGNE

Né de la volonté de porter sur le devant de la scène les nouveaux talents du jazz, le tremplin national ReZZo Jazz à Vienne est une véritable opportunité pour les jeunes formations jazz d'être épaulées dans leur développement de carrière artistique et professionnelle grâce à un accompagnement complet pendant un an. Ce tremplin s'appuie sur des partenaires qui dénichent la nouvelle scène jazz de demain dans chaque région de Métropole et des Outre-Mer. Après l'annulation de l'édition 2020 de Jazz à Vienne, JAZZ(s)RA s'est proposé d'accueillir pendant 2 jours ce tremplin au sein du forum

Tremplin organisé grâce au soutien de la fondation BNP Paribas, Focal, la SACEM, Kyudo Records, FIP et Jazz Magazine.

Born from the desire to bring new jazz talents to the forefront, the national springboard RéZZo Jazz à Vienne is a real opportunity for young jazz bands to be supported in their artistic and professional career development thanks to a complete accompaniment for one year. This springboard relies on partners who find the new jazz scene of tomorrow in each region of France and its overseas territories. After the cancellation of the 2020 edition of Jazz à Vienne, JAZZ(s)RA has offered to host this springboard for 2 days at the forum.

The springboard was organised with the support of the BNP Paribas foundation, Focal, SACEM, Kyudo records, FIP and Jazzmagazine.

SAMEDI 27 NOVEMBRE

13h : Acquaviva Trio

Antonin Violot (Batterie)
Jean-Charles Acquaviva (Piano)
Bertrand Beruard (Contrebasse)

Partenaire : [Sunset/Sunside - Île-de-France](#)

14h30 : HØST

• Carla Gaudré (Saxophones)
• Dorian Dutech (Guitares) - Pierre Terrisse (Basse)
• Simon Portefaix (Batterie, SPDS)

Partenaire : [Jazz in Marciac - Occitanie](#)

16h : Gaspard Baradel Quartet

• Gaspard Baradel (Saxophones alto et soprano)
• Antoine Bacherot (Piano)
• Cyril Billot (Contrebasse)
• Josselin Hazard (Batterie)

Partenaire : [JAZZ\(s\)RA - Auvergne-Rhône-Alpes](#)

17h30 : NCY Milky Band

• Louis Treffel (Clavier)
• Paul Lefèvre (Batterie)
• Antoine Léonardon (Basse)
• Quentin Thomas (Saxophone)

Partenaire : [Nancy Jazz pulsation - Grand Est](#)

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

13h : Noé Sécula Trio

• Noé Sécula (Piano)
• Felipe Silva Mena (Contrebasse)
• Adrien Bernet (Batterie)

Partenaire : [Crescent Jazz Club - Bourgogne-Franche-Comté](#)

14h30 : Kaplaa

• Léa Ciechelski (Flûte traversière)
• Alix Beucher (Guitare)
• Martin Declercq (Trompette/ Bugle)
• Florentin Hay (Batterie)
• Jean-Jacques Goichon (Contrebasse)

Partenaire : [Association Ô Jazz ! Orléans Jazz](#)

16h : Rouge

• Cazenave Madeleine (Piano et composition)
• Didou Sylvain (Contrebasse)
• Louvet Boris (Batterie)

Partenaire : [Les Rendez-vous d'Erdre - Pays de la Loire](#)

17h30 : Ishkero

• Arnaud Forestier (Fender Rhodes)
• Tao Ehrlich (Batterie)
• Antoine Vidal (Basse électrique)
• Victor Gasq (Guitare électrique)
• Christelle Raquillet (Flûte traversière, Percussions)

Partenaire : [Jazz Magazine/Jazzman - Île-de-France](#)

20h / LE TREMLIN - BEAUMONT

JULIEN BERTRAND "NEW FLY" FEAT PENELOPE TOUVIER

1^{ère} partie : Concerts des Ateliers Jazz des écoles de musique d'Auvergne

Bar & restauration sur place

New Fly est la formation du trompettiste Julien Bertrand. Le groupe, dont le 2^e album enregistré pour le label Freshsound Records a été salué par la critique (« révélation » Jazz Magazine, Jazz Hot et Radio jazz UK), part explorer de nouveaux horizons en intégrant 2 jeunes et talentueux nouveaux éléments : Liam Szymonik (sax alto) et Pénélope Touvier (danse). New Fly nous propose un nouveau répertoire de compositions articulé autour de l'improvisation et de l'interplay. Les influences du groupe sont implantées dans les racines de la Black music et Julien Bertrand a choisi d'incorporer à sa musique toute la sensibilité et la fougue de la danseuse contemporaine Pénélope Touvier comme une 6^e voix, entièrement incorporée dans l'orchestre et non pas comme une figuration ou une illustration scénique.

Pénélope Touvier étudie la danse contemporaine, la performance et la chorégraphie à l'Université des Arts de Stockholm. En 2018/2019 elle profite d'une année de césure pour découvrir de multiples façons d'aborder la danse et le mouvement. Elle explore la culture hiphop et le breakdance en Italie puis travaille sa technique contemporaine auprès de Josette BAÏZ (Cie Grenade) à Aix en Provence.

1^{ère} de création présentée au public à l'issue d'une résidence effectuée les 24 & 25 novembre soutenue par le Tremplin & JAZZ(s)RA.

ARTISTES

Pénélope Touvier (Danse) - Julien Bertrand (Trompette, Bugle) - Liam Szymonik (Sax alto) - Etienne Deconfin (Piano/claviers) - Basile Mouton (Contrebasse) - Arthur Declercq (Batterie) - Crédit photos Pénélope Touvier : Jean-Jacques Chabert

CONTACTS DES GROUPES

BAND CONTACTS

ELLINOA & WANDERLUST ORCHESTRA

wanderlustorchestra@gmail.com

LA MARMITE INFERNALE

ARFI

ggraindorge@arfi.org

CÉLIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO :

SECRET PLACES

contact@zazadesiderio.com

HIRSUTE

Collectif Pince-Oreilles

contact@collectifpinceoreilles.com

CAMILLE THOUVENOT METTA TRIO

thouvenot_camille@yahoo.fr

NOVO QUARTET

La Forge

mikael.cohen@laforgecir.com

LIONEL MARTIN & SANGOMA EVERETT :

REVISITING AFRIQUE

lexpressive@free.fr

CISSY STREET

cissystreet@gmail.com

ELECTROHAZZ

electrophazz@gmail.com

LOUISE & FABIENNE

L'EXFANFRALE

JEUSELOU DU DIMANCHE

L'Excentrale

lexcentrale@gmail.com

STRACHO TEMELKOVSKI :

THE SOUND BRAKA (4TET)

Musika Songes

musikasonges@gmail.com

SOLAR SHIP

contact.solarship@gmail.com

SIX-RING CIRCUS

celia.forestier@hotmail.fr

GRIO

Compagnie Impérial

gerald@compagnieimperial.com

NICOLAS ZILLOTTO TRIO

& STRING QUARTET

nicolasziliottotrio@gmail.com

TATANKA

legros.emmanuelle@gmail.com

NATHAN MOLLET TRIO

mollet.dominique@free.fr

MOUTIN BLOWING 4TET

INVITE THIERRY PÉALA

louis.moutin@free.fr

DOWDELIN

laurent@premier-jour.com

ZIBELINE

contact.zibeline@gmail.com

RÊVERIE SONORE

DES FRÈRES JOUBERT

joubert.rom@gmail.com

PRISME,

OU LE PLUMAGE COLORÉ DES SONS

contact@lydiedupuy.fr

ROMAN(E)

thierry.beaucoup@gmail.com

CHUT LIBRE !

BAAM Productions

julien@baam.productions

DANS LA LUNE

rgaudillat@gmail.com

XXL

Chante et Tais Toi !

chanteettaistoi@gmail.com

UPTOWN LOVERS

benjamingouhier@gmail.com

YATÉ

ewertonmusic@gmail.com

CAPTAIN STAMBOLOV

anthonybonniere@gmail.com

JULIEN BERTRAND

& PÉNÉLOPE TOUVIER :

NEW FLY

jb5tet@orange.fr

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROFESSIONAL MEETINGS

Épicentre de l'événement fédérateur au service de la reprise de notre secteur musical, espace réservé aux professionnels de la filière artistique et culturelle ainsi qu'aux étudiants, les rencontres professionnelles se tiendront du mercredi 24 au vendredi 26 novembre sur le site de la Maison de la Culture. Un marathon ? Un parcours ! Car vous serez libre d'aller où vous voulez, et de vous laisser guider en suivant les fils qui vous mèneront jusqu'au salles de rencontres. Vous embarquez ?

Un programme conçu en trois approches : les rencontres «Territoires», et les rencontres «Métiers» et le Forum Jeunes :

- **Les rencontres «Territoires»** aborderont de manière transversale un certain nombre de problématiques traversées par notre secteur : production, promotion, diffusion, formation & enseignement supérieur, écologie, mixité...
- **Les rencontres «Métiers»**, à l'approche plus pragmatique, permettront aux participants de partager leurs réflexions sur l'état et les enjeux du secteur (conférences thématiques, ateliers, masterclass), et de mieux l'appréhender par des rendez-vous facilités (speedmeeting, espace libre de prise de contacts).
- **Un Forum Jeunes**, à destination des collégiens, lycéens, étudiants, élèves des écoles de musique et conservatoires.

Epicenter of this federating event for the recovery of our music industry, acting as a space of for art and culture professionals as well as for students, professional meetings will be held from Wednesday, November 24 to Friday, November 26 at the Maison de la Culture. A marathon? A journey! You will indeed be free to go wherever you want, and to let yourself be guided by the threads that will lead you to the meeting rooms and showcases. Are you coming on board?

A program conceived in two approaches: the «Territories» meetings, and the «Professions» meetings:

- **«Territories» meetings** will deal with numerous issues regarding the industry: production, promotion, distribution, training & higher education, ecology, diversity...
- **«Professions» meetings**, through a more pragmatic approach, will allow participants to share their thoughts on the industry's situation and challenges (conferences, workshops, masterclasses), and achieve a better understanding through facilitated meetings (speedmeeting, free meeting-space).
- **A «Forum Jeunes» (Youth Forum)**, for middle-schoolers, high-schoolers, university students as well as conservatory and music school students.

EN PARALLÈLE DE CES RENCONTRES, LES PARTICIPANTS SERONT LIBRES D'ASSISTER :

Aux 10 showcases en après-midi des jeudi 25 et vendredi 26 novembre à la Maison de la Culture.

Aux apéritifs professionnels qui favoriseront également la mise en réseau :

- Le mercredi à 18h dans le Hall de la Maison de la Culture
- Les jeudi et vendredi à 12h dans le Hall de la Maison de la Culture
- Le samedi à 18h aux Écoles d'Art et Musique de Riom

IN PARALLEL TO THESE MEETINGS, THE PARTICIPANTS WILL BE FREE TO ATTEND :

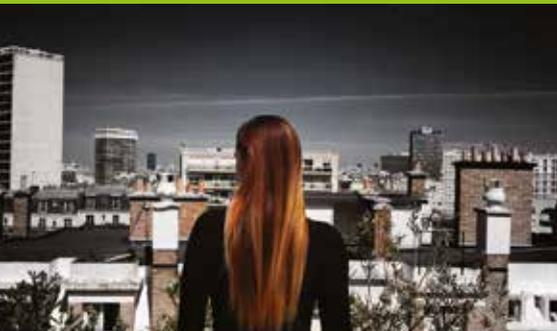
10 showcases on Thursday 25 and Friday 26 November at the Maison de la Culture.

The professional aperitifs which will also encourage networking:

- Wednesday at 6 pm in the Maison de la Culture Hall
- Thursday and Friday at 12 pm in the Maison de la Culture Hall
- Saturday at 6pm at the Schools of Art and Music of Riom



© Daniel Pyschiane

**10H / CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER****MASTERCLASS ET TÉMOIGNAGES****RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET ÉCOLES DE MUSIQUE****ELLINOVA (CAMILLE DURAND)
ET PACO ANDREO**

Ces deux artistes programmés en soirée d'ouverture du Forum s'entretiendront avec les élèves du Conservatoire. 30 minutes de discussion sur leurs parcours et les questionnements que peuvent avoir les jeunes élèves sur les leurs en devenir, puis 1h30 de musique, au piano, au chant, et au trombone pour le plaisir des jeunes instrumentistes et chanteur/euses clermontois

INTERVENANTS

Camille Durand - Paco Andreo (Artistes - Wanderlust Orchestra)

14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE ALEXANDRE VIALLATE**RENCONTRE FORUM JEUNES****RÉSERVÉE AUX ÉTUDIANTS****LA MUSIQUE EN GRANDE FORMATION**

Très vite, dès que le jazz est apparu, les musiciens ont ressenti le besoin de se réunir. Si, dans les débuts, le nombre de musiciens était relativement peu élevé, l'évolution vers une musique plus arrangée et plus orchestrée a permis de voir fleurir dans les années 20, un grand nombre de grandes formations de jazz et le format du big band allait bientôt s'imposer.

Quelle que soit la taille et l'organisation en section ou non, les grands ensembles de jazz sont des lieux privilégiés d'émulation entre musiciens, de liberté et de créativité.

Ils sont autant des facilitateurs de rencontres que de véritables creusets de création pour les compositeurs et arrangeurs et leur empreinte dans l'histoire du jazz est gigantesque. Ces outils de création uniques, porteurs d'un héritage artistique précieux, constituent des lieux de vie où se confrontent les idées et où se transmettent les savoirs : ils sont les reflets de chaque génération.

Pierre-Baldy Moulinier, tromboniste et chef d'orchestre de l'Oeuf Big Band, vous plongera dans l'univers des grandes formations pendant deux heures !

INTERVENANT

Pierre Badly-Moulinier (Artiste - ADME-Obstinato)

15H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE BORIS VIAN**RENCONTRE PROFESSIONNELLE****PLÉNIÈRE D'OUVERTURE****POLITIQUE CULTURELLE : QUELS ENJEUX POUR LES TERRITOIRES ?**

L'État, les collectivités territoriales, les organismes de gestion collective comme les réseaux professionnels agissent collectivement au service de notre filière culturelle : soutiens directs et indirects, dispositifs de structuration et de développement des compétences. L'évolution de notre secteur comme de nos métiers, constat renforcé par la Crise Covid, nous montre que chacun de ces acteurs possède un rôle bien spécifique pour accompagner la décentralisation & la déconcentration culturelle, tout en étant garant de la prise en compte de la diversité des structures, des territoires, des artistes, des formes et répertoires artistiques.

Cette diversité se manifeste concrètement par l'apparition et le développement de nouvelles aides pensées comme au plus proche des territoires et de leurs acteurs. Mais force est de constater que de nombreux enjeux de politiques culturelles et de structuration du secteur demeurent. La tâche est immense et le dialogue est plus que jamais essentiel pour articuler nos actions entre l'ensemble des acteurs : techniciens & élus de l'État, des collectivités territoriales, du CNM et différentes sociétés civiles, des réseaux nationaux et régionaux. Cette plénière abordera volontairement et transversalement ces sujets développés dans chacune des rencontres du Forum, avec la présence d'intervenants soucieux de la complexité de cet échiquier, comme des défis à relever pour notre filière.

MODÉRATION

Marjorie Glas (Chargée de mission animation et coordination COREPS -Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant)

INTERVENANTS

Olivier Bianchi (Maire - Ville de Clermont-Ferrand / Président - Métropole Clermontoise)
Jean-Philippe Thiellay (Président - Centre National de la Musique)
Nathalie Perrin-Gilbert (Adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture - Ville de Lyon)
Sophie Rotkopf (Vice-présidente en charge de la Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes)
Marc Drouet (Directeur Régional - Drac AURA)
Pierre Dugelay (Directeur - Le Périscope / Président - JAZZ(s)RA)
Aurélië Hannedouche (Déléguée générale - Syndicat des Musiques Actuelles)



9H / SALLE DE LA COMÉDIE

RENCONTRE INTERNE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE GRANDS FORMATS

Grands Formats est une fédération née en 2003 à l'initiative d'un groupe de chefs d'orchestre du jazz et des musiques improvisées et sa création résonne comme un manifeste. Ses membres l'expérimentent avec force : la musique en grand nécessite d'être totalement reconnue et soutenue, elle est un art singulier où la liberté et la créativité de chacun s'expriment pleinement et collectivement. Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats, la fédération organise son Assemblée Générale lors de la 4^e édition du Forum Jazz.

9H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE INTERNE

CONCERTATION INTER-RÉGIONALE POUR LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

Présentation et validation de la charte de la concertation inter-régionale pour le jazz et les musiques improvisées

Dans de nombreuses régions de France, le secteur du jazz a mis en place des outils structurants pour la promotion et le développement du jazz et des musiques improvisées. Ces outils régionaux ont initiés depuis 2014, une concertation pérenne, instance de dialogue, d'échange, de ressources et d'actions autour d'objectifs communs. Ils ont souhaité préciser leur cadre de coopération commun dans une charte rappelant leurs missions, leurs objectifs et leurs engagements. Cette charte est maintenant finalisée et sera proposée à la validation des participants.

9H30 / SALLE CONCHON

PROFESSIONAL MEETING



CREATION, SOCIAL AND ENVIRONMENTAL RESPONSIBILITY AND ARTISTIC LIFE

First Presentation of the Carbon Footprint Study of 9 Jazz Venues and Festivals in France and Europe

Focusing on the social, ecological and economic aspects of artistic careers, how to imagine the circulation of artists in Europe ? After a presentation of the studies done by AJC-Footprints, we will debate about the future development of our artistic activities.

MODÉRATION

Gwendolenn Sharp (Coordinator
The Green Room)

INTERVENANTS

Antoine Bos (General delegate - AJC)
Pierre-Henri Frappat (Director - Zone Franche)
Karolina Juzwa (Director - Wytwórnia Foundation)
Frank Van Berkel (Programmer - Bimhuis
Amsterdam)
Fanny Pagès (Directrice - Astrada Marciac)

*Partnership with AJC and Le Périscope /
Footprints project with the support of the
European Union - Creative Europe program*

10H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE JACQUES GRIPPEL

RENCONTRE FORUM JEUNES

RÉSERVÉE AUX ÉTUDIANTS BLUES, FÉMINISME ET SOCIÉTÉ, LE CAS DE LUCILE BOGAN

Avec cet ouvrage, Christian Béthune, philosophe spécialisé dans l'esthétique auteur de nombreux livres sur le jazz et le rap, continue son exploration de la culture afro-américaine en se penchant sur le blues, avec un intérêt nouveau pour la politique du genre.

L'œuvre de Lucille Bogan (1897-1948) a jusque-là été peu étudiée. Son analyse, pourtant, montre qu'elle occupe une place spécifique dans le paysage des blues féminins et dans la culture afro-américaine.

INTERVENANT

Christian Béthune (Philosophe, professeur
associé au CIREC)

10H30 / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

LA CRISE SANITAIRE COMME RÉVÉLATEUR. QUELLES NOUVELLES APPROCHES PROFESSIONNELLES ? SI ON PARLAIT DES PUBLICS !

La crise sanitaire a bousculé l'ensemble de la filière du jazz. De la création à sa rencontre avec le public, tous les maillons de la chaîne ont été affectés et ont dû s'adapter. Si cette crise a été révélatrice de la fragilité des modèles économiques, des conditions de la création et de la complexité des liens avec le public, elle a aussi mis en avant l'importance et la complémentarité des réseaux dans leur diversité ainsi que la solidarité des acteurs et leur interdépendance. De nouvelles pratiques, de nouveaux enjeux sont apparus.

Comment la crise questionne-t-elle notre relation au public ? Comment retisser avec le public un lien forcément distendu ? Emmanuel Négrier, Docteur en science politique & chercheur au CNRS-CEPEL, partagera avec les participants en avant-première quelques résultats de l'enquête nationale SoFEST.

INTERVENANTS

Roger Fontanel (Directeur - CRJ Bourgogne-
Franche-Comté/DJazz Nevers Festival)
Christine Dumons (Administratrice - Collectif
KOA / Vice-présidente - Occijazz)
Emmanuel Négrier (Chercheur - CNRS-CEPEL)
Gilles Labourey (Directeur - IMSP /
Fondateur - Cap Jazz au Sud)
Joséphine Grollemund (Administratrice -
Centre International des Musiques Nomades /
Vice-présidente - JAZZ(s)RA)
Bernard Descotes (Membre du bureau -
JAZZ(s)RA)

10H45 / SALLE CONCHON

PROFESSIONAL MEETING



IDENTIFYING, FEDERATING AND DEFENDING THE SMALL VENUES THAT SHAKE UP A LIVING AREA

We like to think of a city's art « scene » as a collection of closely related artists, venues and music production sites. The clubs are then at the center of these ecosystems. It is often in these places that artistic scenes are born and renewed.

What is their place today in public policies in Europe but also in the minds of musicians, professionals and the public. Partnership with Périscope, Petit Faucheur and Périscope "Offbeat : innovative spaces for creative music" ; with the support of the European Union - Music Moves Europe Program

MODÉRATION

Pierre Dugelay (Director - Le Périscope /
President - JAZZ(s)RA)

INTERVENANTS

Antoine de la Roncière (Programmer -
Le Petit Faucheur)
Pauline Le Divenach (Marketing &
Promotion - Vortex Jazz Club)
Grzegorz Dworakowski (Booking
Manager - Jassmine Jazz Club Warsaw)



14H / SALLE DE LA COMÉDIE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE
PROFESSIONAL MEETING



SLOW MEETINGS ENTRE ARTISTES FRANÇAIS ET EUROPÉENS / SLOW MEETINGS BETWEEN FRENCH AND EUROPEAN ARTISTS

Espace libre de rendez-vous entre artistes français et européens. Les ensembles français et européens de la Fédération Grands Formats se rencontrent pour imaginer ensemble les projets artistiques et musicaux de demain et développer de nouvelles collaborations internationales.

Meeting space between French and European artists. French and European artists form the Grands Formats federation meet to imagine together tomorrow's artistic and musical projects as well as to develop new international collaborations.

Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats

14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

LE JAZZ DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Depuis 2009, la création, dans un partenariat État / Collectivités territoriales / Universités, de nouveaux établissements dédiés à l'enseignement supérieur dans le spectacle vivant a largement étoffé l'offre de formation en musique sur l'ensemble du territoire national. Parallèlement la mise en place récente des classes préparatoires à l'enseignement supérieur en jazz dans les conservatoires est un nouveau maillon du parcours de formation des professionnels. Cette rencontre a pour objet de faire un focus spécifique sur ce qui concerne l'enseignement du jazz. Elle abordera principalement : l'offre de formation pour le jazz dans l'enseignement supérieur en France, l'articulation entre classes préparatoires et établissements d'enseignement supérieur proposant une formation diplômante en jazz, et l'insertion professionnelle des étudiants.

MODÉRATION

Bernard Descotes (Membre du bureau - JAZZ(s)RA / Ex directeur de l'ESM Bourgogne)

INTERVENANTS

Philippe Ribour (Inspecteur de la création artistique - Direction générale de la création artistique)
Armonie Lesobre (Directrice - FNEIJMA)
Philippe Genet (Directeur - CEFEDM AURA)
Noémie Robidas (Directrice - Haute École de Musique et conservatoire de Lausanne)

15H30 / SALLE CONCHON

RENCONTRE FORUM JEUNES

**RÉSERVÉE AUX COLLÉGIENS & LYCÉENS
LA COUR MUSICALE :
LE JAZZ, MUSIQUE DE VIEUX ?**

« Le Jazz : Musique de Vieux » peut faire sourire. C'est pourtant une phrase récurrente auprès de certains publics qui peuvent méconnaître ou juger hâtivement cette forme musicale. Forme musicale souvent considérée comme la plus savante des musiques populaires, et la plus populaire des musiques savantes. Forme musicale qui a vu l'arrivée de nouvelles instrumentations comme la batterie, et sa complémentarité avec la basse / contrebasse, le piano pour constituer la rythmique Jazz. Le rock, le Hip Hop, l'électro auraient-ils vu le jour sans le Jazz ? Et que dire encore de toutes les musiques voisines du Jazz : les musiques brésiliennes, cubaines, le flamenco, le tango ou la rumba ? Alors, le Jazz... musique de vieux ? pour les vieux ? Jouée par des vieux ?

DÉROULÉ

Avec la participation active de 6 lycéens dans le cadre d'une préparation aux épreuves d'oralité) guidés par le Président du Tribunal Philippe Saïd, son costume de grand juge, son charisme et son humour.

INTERVENANTS

Philippe Saïd (comédien, improvisateur et formateur)

16H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

L'APPROCHE DES ORGANISMES DE GESTION COLLECTIVE (SACEM, ADAMI) & DU CNM FACE AUX NOUVELLES PRATIQUES DES ARTISTES (INTERPRÈTES/AUTEURS/COMPOSITEURS) & DE LA PRODUCTION

Ces deux dernières années, les artistes comme les producteurs ont été lourdement impactés par la Crise Covid. Les Organismes de Gestion Collective comme le CNM (Centre National de la Musique) se sont immédiatement mobilisés pour mettre en œuvre des soutiens spécifiques à ces professionnels sans commune mesure. Cette situation intervient au lendemain de l'apparition du CNM comme du choix de réorientation des aides de certains Organismes de Gestion Collective dans un souci d'adaptabilité aux évolutions des pratiques, de complémentarité des programmes, comme du choix de recentrer les aides vers les publics considérés comme prioritaires.

MODÉRATION

Joséphine Grollemund (Administratrice - Centre International des Musiques Nomades / Vice-présidente - JAZZ(s)RA)

INTERVENANTS

Marc Thonon (Directeur des programmes - Centre National de la Musique)
Nathalie Roy (Responsable de l'Aide à l'Auto-production / Action culturelle - Sacem)
Jean-Luc Carthonnet (Responsable Action Culturelle et Relations Externes - Sacem)
Céline Leporrier (Direction de l'Accompagnement et soutien aux artistes et aux projets - ADAMI)

17H30 / SALLE DE LA COMÉDIE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

**RENCONTRE APÉRO :
OSEZ LE JAZZ XXL !**

Les artistes de la fédération Grands Formats invitent les programmeur-ric-e-s français-e-s et européen-ne-s présente-s à découvrir l'histoire de la musique en grande formation et la richesse artistique des projets portés par les musicien-ne-s d'aujourd'hui autour d'un verre de vin !

INTERVENANTS

Arnaud Merlin (producteur à France Musique)
Ben Cottrell (chef d'orchestre du Beat & Pieces Big Band)
Christina Fuchs et Caroline Thon (chefs d'orchestre du Fuchsthone Orchestra) François Rigaldiès (fondateur du Skokiaan Brass Band)...

GRANDS FORMATS

Dans le cadre de la Rentrée Grands Formats



9H / SALLE CONCHON

YOUTH FORUM MEETING

RESERVED FOR STUDENTS

TRADITIONAL MUSIC AS A SOURCE OF EUROPEAN JAZZ? EASTERN EUROPEAN MUSIC AND MUSIC FROM AUVERGNE

This meeting will be constructed in two parts. First, a development in English on European music scenes with a focus on countries such as Slovenia. How are these scenes have been inspired by their territories' traditional music? How does this phenomenon depict a will to create new and fully contemporary music while maintaining a filiation?

The second part will then be covered in French, with speakers from the Auvergne traditional music scene. What has been happening these last few years on their territory, as it has been particularly dynamic, basing itself on numerous projects, artists of all ages revisiting, inspiring from and transforming their heritage?

This meeting will be illustrated by listening sessions commented by the speakers.

INTERVENANTS

Pierre Dugelay (Director - Le Périscope / President - JAZZ(s)RA)
Brigita Gračner (Head of public relations and audience development - Zavod Sploh) - To be confirmed :
André Ricros (Cie l'Auvergne Imaginée)
David De Abreu (Directeur - AMTA)



10H / SALLE DE LA COMÉDIE

**RENCONTRE PROFESSIONNELLE
PROFESSIONAL MEETING**

SPEEDMEETINGS

Rendez-vous individuels avec les professionnels européens et les représentants des OGC. Entretiens de 10 minutes en face à face. Accessible uniquement aux professionnels détenteurs d'un pass pro pour le vendredi 26 novembre et inscrits au préalable à cette séance de speedmeetings.

Individual meetings with European professionals and representatives of the OGC. 10-minute face-to-face meetings. Accessible only to professionals holding a pro pass for Friday 26 November and registered in advance for this speedmeetings session.

INTERVENANTS

Karolina Juzwa - Wytwórnia Foundation / Piotr Turkiewicz - Jazztopad Festival in Wrocław / Frank Van Berkel - Bimhuis Amsterdam / Harun Izer - Istanbul jazz festival / Jean-Pierre Bissot - Gaume Jazz Festival / Cinzia Venier - Taller de Musics / Pauline Le Divenach - Vortex Jazz Club / Ragnar Berthling - Musikcentrum Öst Stockholm / Kenneth Hansen - Copenhagen Jazz Festival / Giambattista Tofoni & Francesca Cerretani - Europe Jazz Network / Dennis Borlein - Enjoy Jazz / Enzo Favata - Musica sulle Bocche / Maria Rylander - Göteborg Artist Center (GAC) / Mark van Schaick - inJazz / Pedro Costa - Clean feed / Grzegorz Dworakowski - Jassmine Jazz Club Varsovie / Inka Jurkova - Mladi ljudi jazz / Lizon Lavaud - Centre National de la Musique / Céline Leporrier - ADAMI / Franck Edouard - Spedidam / Nathalie Roy - SACEM

Avec le soutien du Centre National de la Musique, de l'Europe Jazz Network et de Footprints

With the support of the «Centre National de la Musique», Europe Jazz Network and Footprints



10H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE J. GRIPEL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

COMMENT FERTILISER LA CRÉATION JEUNE PUBLIC MUSICALE EN RÉGIONS ?

Musique jeune public : fertiliser la création ! Dès lors qu'elle s'adresse à l'enfance, la création musicale s'accompagne de plus en plus d'une recherche sur la narration, la mise en scène, le récit. La musique a-t-elle des histoires à raconter aux plus jeunes ? Avec qui, et comment peut-on prendre le temps de la création ? Quelles peuvent être les attentes d'une programmation musicale jeune public ? C'est sur toutes ces questions qu'artistes, programmeurs et professionnels du jeune public apporteront leurs points de vue avant de les mettre en débat avec le public en salle.

MODÉRATION

Camille Soler (Coordinatrice - RamDam)

INTERVENANTS

Frédéric Maurin (Directeur Artistique - ONJ - Orchestre National de Jazz)
Sophie Im (Programmatrice artistique - JMF - Jeunesses Musicales de France)
Lydie Dupuy (Artiste - Cie Idyle)
Jean-Luc Carthonnnet (Responsable Action Culturelle et Relations Externes - Sacem)

10H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

INITIATIVES EN MILIEU RURAL : LES NOUVEAUX CIRCUITS DE LA DIFFUSION ?

Souvent considérées comme une seconde zone par les territoires urbains plus équipés, bénéficiant d'une proximité directe aux bassins de populations, et mieux dotés en termes de moyens avec la structuration des métropoles et des agglomérations, les initiatives en milieu rural semblent aujourd'hui rentrer davantage sous le feu des projecteurs des initiatives à soutenir, à promouvoir, à renforcer. Effet de mode ? Elles ont pourtant toujours accompagné la diffusion de nos musiques par l'intermédiaire d'usages, de pratiques ou de coutumes avec pour spécificités : l'itinérance, la résidence, le faire et vivre ensemble, le patrimoine...

Les soutiens publics et privés pour les acteurs culturels sont-ils à la hauteur de ces enjeux comme de ces nouvelles habitudes ? Sont-ils réellement identifiés par ces derniers ? Quels bénéfices matériels comme immatériels en tirent aujourd'hui ces acteurs ?

MODÉRATION

Claire Rouet (Directrice - La Baie des Singes)

INTERVENANTS

Sébastien Gouttebel (Vice-Président - Association des Maires Ruraux de France)
Fanny Pagès (Directrice - Astrada Marciaç)
Loïc Etienne (Directeur - Les Brayayuds)
Florian Vella (Artiste - La Tournée des Refuges)
Nesar Ouaryachi (Artiste - La Tournée des Refuges)

14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

RISQUES PSYCHOSOCIAUX CHEZ LES MUSICIENS - FOCUS SUR LE PROJET ERASMUS+ MP3 (Music, Pedagogy, Progress & Play)

Les institutions qui forment les musiciens n'abordent que trop rarement l'environnement dans lequel l'artiste se produit : dimensions économiques ou managériales, santé physique et psychologique... À partir d'un travail collectif entre l'Espagne, l'Italie et la France, le projet européen MP3 se donne comme ambition de structurer l'environnement du travail des artistes, en développant des services de formation ou d'accompagnement et à la prévention des RPS.

MP3 est un projet Erasmus+ financé par l'Union Européenne, coordonné par Music'Halles en partenariat avec le LABA (Bordeaux), la Taller de Músics (Barcelone) et le Locomotive Jazz Festival (Salento).

MODÉRATION

Micha Ferrier Barbut (Consultante en management culturel - Anamata)

INTERVENANTS

Marie-Agnès Beau (Psychologue/thérapeute - Marie's counselling)
Philippe Metz (Directeur - Music'Halle)
Pierre Brini (Responsable de l'accompagnement et de la formation - Le LABA)
Lionel Martin (Artiste - L'Expressive/Ouch ! Records)
Yann Hilaire (Responsable des projets, ergonome - Thalie Santé)



14H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE J. GRIPEL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

MARKETING DIGITAL : QUELS OUTILS POUR LES INDÉPENDANTS ET MUSIQUES DE NICHE DANS L'UNIVERS DU STREAMING ?

Dans un contexte où l'écoute de musique en ligne est devenue incontournable, les labels indépendants et les esthétiques de niche ont pris la mesure de l'utilité des outils de promotions digitales et l'utilisation des plateformes de streaming. Comment définir de nouvelles stratégies pour les sorties d'albums ? Que peut-on faire sur les réseaux sociaux pour développer la notoriété d'un artiste ou d'un label ? Quels sont les nouveaux outils de promotions ?

Cette table ronde présentera le témoignage de différents professionnels qui adaptent leurs activités au contexte numérique sans pour autant délaisser le support physique et la promotion dite traditionnelle.

MODÉRATION

Pierre-Alexandre Gauthier (Fondateur - Inouïe Distribution)
Mathieu Dassieu (Président - FELIN - Fédération Nationale des Labels Indépendants)

INTERVENANTS

Vicken Sayrin (Directeur - VS Com)
Benoît Rossi (Co-fondateur & DG - IDeal Rights)



© Daniel Psyplane

15H30 / SALLE CONCHON

RENCONTRE FORUM JEUNES

RÉSERVÉE AUX COLLÉGIENS & LYCÉENS
QUIZZ MUSICAL :
« FIP/LES FABRIQUES À MUSIQUE SACEM »

Forum inédit à Clermont-Ferrand, rencontre inédite ! Nous proposons aux enseignants et aux collégiens la possibilité d'enchaîner ces deux concerts par une rencontre au format particulier : un Quizz musical instantané !

Nos intervenantes vous poseront 25 questions issues du jeu de Fip & du document les Fabriques à Musique de la Sacem. Vous discuterez des réponses avec elles, et vous verrez, elles assurent... comme des cheffes !

Quelques pièges, mais c'est le prix à payer pour remporter le quizz... et des surprises !

INTERVENANTS

Astrid Baïlo (Directrice - 17a7)
 Camille Soler (Coordinatrice - RAMDAM)

16H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE J. GRIPPEL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

FORTISSIMO SPEDIDAM

Conférence FORTISSIMO
Les droits des artistes interprètes avec la SPEDIDAM

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes Interprètes de la Musique et de la Danse) propose une demi-journée de formation et d'information sur les droits des artistes-interprètes relatifs au code de la propriété intellectuelle, sur la perception et la répartition de ces droits, ainsi que sur les enjeux économiques, sociaux et culturels du secteur.

Cette conférence sera animée par Franck Edouard, administrateur de la SPEDIDAM. Une présentation des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes permettra aux participants de mieux connaître son action culturelle. Cette présentation est ouverte à tous les musiciens, artistes, responsables de compagnie, agents, producteurs et organisateurs de spectacles vivants, ainsi qu'aux élus et au grand public.

Conférence suivie d'un cocktail à 18h30 puis de la soirée de concert Génération Spedidam à 20h30 offerts aux participants.

INTERVENANTS

Franck Edouard (Administrateur - Spedidam)

16H / MAISON DE LA CULTURE - SALLE A. VIALLATE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

DES PRÉCONISATIONS AUX ÉVOLUTIONS EN MATIÈRE D'ÉGALITÉ F/H DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL & LE DÉBUT DE CARRIÈRES

Dans la continuité du Forum Jazz 2019, JAZZ(s)RA poursuit le débat sur les questions de mixité/parité dans le secteur musical. L'égalité F/H est au cœur du débat sociétal et a été consacrée « grande cause nationale du quinquennat ». C'est dans ce sens que la commission Enseignement artistique / Musique du mouvement inter-régional HF a dressé des préconisations pour l'enseignement musical. Cette rencontre présentera une enquête en cours de l'ADEJ avec l'appui du Ministère de la Culture, avec un débat autour des initiatives mises en place par les établissements.

MODÉRATION

Stéphanie Gembarski (Coordinatrice égalité/diversité/pratiques artistiques et culturelles - FEDELIMA)

INTERVENANTS

Françoise Causin (Directrice - Conservatoire Emmanuel Chabrier)
 Sylvain Cathala (Coordination Enquête - ADEJ)
 Corinne Sadki (Conseillère Europe & Égalité F/H - CNM)

10H / CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER

MASTERCLASS

RÉSERVÉE AUX ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES & ÉCOLES DE MUSIQUE

FRANÇOIS & LOUIS MOUTIN : COMPLICITÉ RYTHMIQUE

François Moutin et Louis Moutin, « les frères Moutin », sont jumeaux, musiciens de jazz autodidactes, respectivement contrebassiste et batteur. Jusqu'à la fin des années 1990, ils collaborent, ensemble ou séparément, avec de multiples artistes tels que Martial Solal, Michel Portal, Antoine Hervé... En 2000, ils s'associent pour proposer des projets interprétant leurs compositions. À cette époque, François vit à New York (c'est toujours le cas aujourd'hui), où il travaille avec Franck Wess, Jimmy Heath, Benny Powell... Le Moutin Réunion Quartet publie alors 5 albums et donne plus de 450 concerts en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis... En 2013, ils créent le Moutin Factory Quintet. Reconnus pour leurs qualités d'instrumentistes et de compositeurs, leur générosité sur scène, ainsi que pour la complicité et la créativité de la rythmique qu'ils forment, les frères Moutin suscitent l'enthousiasme de leurs publics autant que celui de la presse. Il devrait en être de même pour les étudiants et musiciens professionnels comme amateurs qui découvriront ces deux artistes en masterclass, venus transmettre quelques secrets d'une alchimie rythmique... parfaite !

INTERVENANTS

François Moutin (contrebasse)
 Louis Moutin (batterie)

10H / CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER

MASTERCLASS

RÉSERVÉE AUX ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES & ÉCOLES DE MUSIQUE

THIERRY PÉALA

Thierry Péala rencontre très tôt Michel Graillier, pianiste de Chet Baker avec qui il enregistre et joue en Duo pendant deux ans. Il remporte le Prix Spécial du Jury au Festival Jazz Vocal de Crest. Il enregistre et se produit régulièrement à l'international et se produit entre autres avec Gus Nemeth (contrebassiste de Keith Jarrett), Mickael Silva (battereur de Sammy Davis Jr), Georges Brown (battereur de Wes Montgomery et Archie Shepp), Al Levitt (battereur de Charlie Parker)...

INTERVENANTS

Thierry Péala (chant)

10H30 / LA BAIE DES SINGES - COURCELLES

INTERNAL MEETING

TAKE THE GREEN TRAIN

Working group « Take the Green Train » an activity of EJN Europe Jazz Network by invitation

Europe Jazz Network (EJN) is a nonprofit Europe-wide association of producers, presenters and supporting organisations who specialise in creative music, contemporary jazz and improvised music created from a distinctly European perspective.

The membership in August 2021 includes 170 organisations (Festivals, clubs and concert venues, independent promoters, national organisations) in 34 countries.

EJN exists to support the identity and diversity of jazz in Europe and broaden awareness of this vital area of music as a cultural and educational force.

EJN's mission is to encourage, promote and support the development of the creative music sector in Europe and to create opportunities for artists, organisers and audiences from the different countries to meet and communicate.

EJN believes that creative music contributes to social and emotional growth and economic prosperity. It is an invaluable channel for the process of inter-cultural dialogue, communication and collaboration. And music is a positive force for harmony and understanding between people from the diversity of cultures inherent in the European family.



centre national de la musique

le damier



Inouïe Distribution

STANDS PARTENAIRES

Du mercredi au vendredi à la Maison de la Culture sur les heures de Forum professionnel, le Hall et les coursives de la Maison de la Culture ainsi que la Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand accueilleront 6 structures partenaires de JAZZ(s)RA.

From Wednesday to Friday at the Maison de la Culture during the Forum, the Hall and the corridors of the Maison de la Culture as well as the Comédie (Clermont-Ferrand National Scene) will host 6 partner stands.

ESPACE CNM (CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE)

Le CNM est un établissement public à caractère industriel et commercial sous tutelle du ministère de la Culture, créé le 1^{er} janvier 2020. Il a pour mission de soutenir la création, l'interprétation, la production, l'édition, la promotion, la distribution et la diffusion de la musique et des variétés sous toutes leurs formes et auprès de tous les publics, aux niveaux national et territorial ainsi que le développement à l'international du secteur. Il est doté d'un observatoire de l'économie de la filière musicale et assurera un service de formation, d'information et d'orientation.

Dans le cadre du partenariat lié au Forum Jazz, Le CNM vous accueille dans un espace situé Comédie Scène Nationale de Clermont-Ferrand : le jeudi après-midi (espace libre de RDV) ; le vendredi matin (speed-meeting) ; le vendredi après-midi (espace libre de RDV). L'équipe du CNM pourra répondre aux questions des professionnels concernant les aides, la création d'un compte personnel, les formations, l'export, les éditions, etc.

www.cnm.fr

À retrouver jeudi & vendredi
à la Comédie Scène Nationale de Clermont-Ferrand
(bâtiment voisin de la Maison de la Culture)

LE DAMIER

Créé en 2011, LE DAMIER est une grappe d'entreprises culturelles et créatives (cluster) rassemblant plus de 50 adhérents qui génèrent une activité sur le territoire auvergnat. Labellisé grappe d'entreprise par la DATAR en 2011, LE DAMIER était reconnu Pôle Territorial de Coopération Economique (PTCE) par l'Etat en 2014. LE DAMIER vise à :

- Renforcer la compétitivité des entreprises culturelles et créatives et favoriser leur développement économique
- Représenter et promouvoir une filière innovante, vecteur d'attractivité et de dynamisme pour son territoire,
- Favoriser l'innovation en développant les liens entre création, entreprises, recherche et technologie.

www.ledamier.fr

À retrouver jeudi après-midi
dans l'espace CNM

STANDS PARTENAIRES

L'AMTA

Labellisée par l' UNESCO au titre d'ONG experte dans le domaine du Patrimoine Culturel Immatériel, l'AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne) s'attache à enquêter, sauvegarder, promouvoir, et transmettre ce qui fait le lien entre les gens d'ici : Musiques et danses, savoir-faire culinaires, artisanaux, médecines populaires, récits, cosmogonies, dialectes et autres arts de la parole, connaissances liées aux plantes, aux animaux, à l'univers...

Tout ce que contiennent les cultures de l'oralité sur nos territoires est mis à disposition du plus grand nombre afin que ce patrimoine prenne vie, qu'il soit sans cesse réinventé et qu'il accompagne tous les virages esthétiques. Outre ce travail de collecte, l'AMTA mène un intense travail de valorisation des cultures de l'oralité en soutenant la création artistique et la diffusion, en publiant des ouvrages, en menant de très nombreux projets avec les collectivités territoriales, en formant des professionnels du tourisme et en intervenant en milieu scolaire. L'AMTA est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne.

www.lafeuilleamta.fr

À retrouver dans le Hall de la Maison de la culture

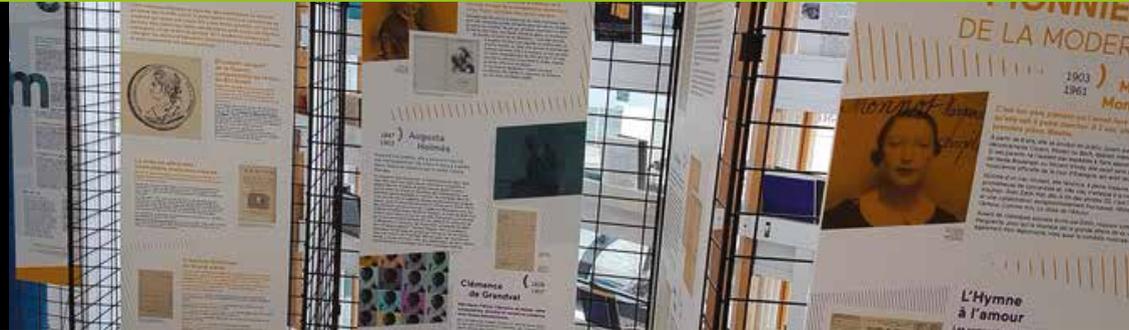
INOÛÏE DISTRIBUTION

Inouïe Distribution est une structure fondée par des artistes et pensée pour être au service des labels et artistes indépendants. Le distributeur est un maillon essentiel du secteur musical. Il est le dernier lien entre l'artiste et le « consomm'acteur » de musique indépendante. Au fil des années, nous avons créé notre propre modèle en diversifiant notre réseau. De la création de notre boutique de vente en ligne à notre panier musique façon AMAP à la vente en librairies, de la vente par correspondance à la vente dans les réseaux existants ; nous continuons à nous questionner sur la place des objets de culture dans notre société. Tout ceci en en prenant par la même occasion le virage du numérique.

Cet avenir conduit les artistes à devenir des « couteaux suisses » et nous développons chaque jour notre boîte à outils professionnels : fabrication, promotion digitale et réseaux sociaux, logistique, formation...

www.inouiedistribution.pro
www.paniermusique.fr

À retrouver dans le Hall de la Maison de la culture



STANDS PARTENAIRES

EXPOSITION SACEM

L'APOTHICAIRE

L'Apothicaire est une imprimerie spécialisée en sérigraphie artisanale. Pour chaque projet, le travail de l'Apothicaire couvre plusieurs aspects : conseiller les clients (choix de leur support, adaptation graphique et technique de leur visuel) ; créer (si le client souhaite une création graphique originale, travailler avec l'illustrateur/graphiste adéquat) ; réaliser les couleurs, supports, imprimer les visuels. Enfin, l'Apothicaire s'occupe du conditionnement, du stockage et de la livraison des produits terminés. Outre ce travail de prestataire, l'atelier est aussi un lieu de partage et de création, un laboratoire où les artistes peuvent venir témoigner de leur pratique, de leur message. C'est pourquoi il accueille en résidence des dessinateurs, graphistes, designers, peintres...

apothicaire.serigraphie@gmail.com

SOUNDS SO BEAUTIFUL

Premier média sur la culture Neo-Soul, Sounds So Beautiful présente les meilleurs artistes émergents au grand public. Sounds So Beautiful travaille avec les entreprises culturelles, d'art de vivre et de divertissement pour captiver leurs publics. Le média accompagne aussi les musiciens professionnels à construire leur marketing propre à leur démarche artistique.

www.soundssobeautiful.net

À retrouver dans le Hall de la Maison de la culture

À retrouver dans la coursive
1^{er} étage de la Maison de la Culture

LES FEMMES DANS LA CRÉATION MUSICALE, DU MOYEN-ÂGE AUX 80'S

En 2018 la Sacem compte parmi ses membres 17% de femmes auteures et compositrices. Les conditions d'adhésion à la société étant neutres pour les deux sexes, cette faible proportion s'explique notamment par l'évolution historique des structures sociales et des institutions musicales. Comme le souligne l'auteure Virginia Woolf, les obstacles opposés à la femme créatrice dans une société patriarcale traditionnelle sont nombreux. Pourtant, des femmes compositrices sont bien attestées jusqu'au XIII^{ème} siècle environ, puis s'ensuit une longue période d'éclipse et d'invisibilisation des créatrices, dont elles subissent toujours aujourd'hui les effets. Cette exposition vous propose un parcours qui remet en perspective historique la place des femmes dans la création musicale. Grâce aux archives de la Sacem, elle est aussi l'occasion de mettre à l'honneur les créatrices souvent oubliées, dont les œuvres retrouvent peu à peu leur place dans l'histoire de la musique.

CRÉDITS

Commissariat d'exposition : Musée Sacem
Rédaction : Claire Giraudin, Sophie Rosemont
Documents : BNF/Gallica, Archives Sacem

Pour compléter l'exposition de la Sacem consacrée aux femmes dans la Musique, le Hall de la Maison de la Culture présentera des portraits de femmes de Jazz captés à l'occasion du Festival Clermontois Jazz en Tête. Photographes : André Hébrard (www.andrehebrardphoto.com), Patrick Del Corpo (www.patrickdelcorpo.com).

À retrouver dans le Hall de la Maison de la Culture

INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFOS

RETRAIT DES PASS PRO PROFESSIONAL PASS COLLECTION

MERCREDI 24 NOVEMBRE / WEDNESDAY 24TH, NOVEMBER
14h-1h / Hall de la Maison de la Culture

JEUDI 25 NOVEMBRE / THURSDAY 25TH, NOVEMBER
8h45-19h / Hall de la Maison de la Culture

Un accueil sera prévu en soirée de la Coopérative de Mai entre 19h30 et 21h30 ainsi qu'au Poco Loco / Petit Vélo à partir de 22h (remise du Pass Pro uniquement pour les participants ayant préalablement acheté le Pass, et qui n'auraient pu trouver le temps de rejoindre la Maison de la Culture en journée).

A reception will be held in the evening at the Coopérative de Mai between 7:30 pm and 9:30 pm as well as at the Poco Loco / Petit Vélo from 10 pm onwards (Pro Pass delivery only for participants who have previously purchased the Pass, and who could not find the time to reach the Maison de la Culture during the day).

VENDREDI 26 NOVEMBRE / FRIDAY 26TH, NOVEMBER
8h45-23h / Hall de la Maison de la Culture

SAMEDI 27 NOVEMBRE / SATURDAY 27TH, NOVEMBER

Aucun accueil centralisé n'est prévu pour les concerts et le parcours jeune public en journée et soirée. La délivrance du Pass Pro sera toutefois conditionnée par la véracité des informations transmises lors de la commande du Pass pour cette journée. Le Pass Pro vous sera remis sur le lieu de concert choisi. Un mail vous sera envoyé pour connaître vos choix de concerts.

There will be no centralized reception on Saturday. However, the Pro Pass delivery will be conditioned by the veracity of the information provided when ordering the Pass for that day. The Pro Pass will be given to you at the chosen concert venue. An email will be sent to you to specify your choice of concerts.

SALLES MAISON DE LA CULTURE

- Salle Jean Cocteau
- Salle Boris Vian
- Salle Jacques Gripel
- Salle Alexandre Viallate
- Salle Conchon
- Salle de la Comédie



SE RENDRE AU FORUM JAZZ GOING TO THE FORUM JAZZ

EN VOITURE / CAR

Maison de la Culture :

71 Bd François Mitterrand - Clermont-Ferrand

Parking : SAGS parking Gambetta.

Bd Gambetta, 63000 Clermont-Ferrand

BUS

En gare de Clermont-Ferrand, une liaison directe en bus vous permettra de rejoindre le site de la Maison de la Culture. Prévoir 10 à 12 min de trajet par les lignes :

- **Ligne 3** : À destination de Romagnat Gergovia. Descendez à l'arrêt Lecoq (120 m à pied).
- **Ligne 4** : À destination de Ceyrat Pradeaux. Descendez à l'arrêt Maison de la Culture
- **Ligne 8** : À destination de Vallières. Descendez à l'arrêt Maison de la Culture.

From the Clermont-Ferrand train station, a direct bus link will take you to the Maison de la Culture. Allow 10 to 12 minutes of travel time by the following lines:

- **Line 3:** To Romagnat Gergovia. Get off at the Lecoq stop (120 m on foot).
- **Line 4:** To Ceyrat Pradeaux. Get off at the Maison de la Culture stop.
- **Line 8:** To Vallières. Get off at the Maison de la Culture stop.

HOTELS

- **Holiday Inn ****** 59 Boulevard François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand
- **Mercure ****** 1 Avenue Julien, 63000 Clermont-Ferrand
- **Oceania ****** 82 Boulevard François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand
- **Kyriad Prestige ****** 25 Avenue de la Libération, 63000 Clermont-Ferrand
- **Ibis Style Gare ***** 53 Avenue de l'Union Soviétique, 63000 Clermont-Ferrand
- **Kyriad Clermont Centre ***** 51 Rue Bonnabaud, 63000 Clermont-Ferrand
- **Beaulieu **** 13 Avenue Des Paulines, 63000 Clermont-Ferrand



MAISON DE LA CULTURE
71 Bd François Mitterrand,
63000 Clermont-Ferrand



LA COOPÉRATIVE DE MAI
Rue Serge Gainsbourg,
63000 Clermont-Ferrand



POCO LOCO / PETIT VÉLO
8 Rue Sainte-Claire,
63000 Clermont-Ferrand



LE MILLE FORMES
23 Rue Fontgieve,
63000 Clermont-Ferrand



LE TREMPLIN
4 Espl. de Russie,
63110 Beaumont



LA BAIE DES SINGES
6 Avenue de la République,
63800 Cournon d'Auvergne

LA PUCE A L'OREILLE
16 Rue du Général Chapsal,
63200 Riom



LE REXY THÉÂTRE
24 Rue Hellénie,
63200 Riom



CINÉMA ARCADIA
2B Fbg de la Bade,
63200 Riom



SALLE DUMOULIN
Mail Dumoulin,
63200 Riom



LES BRAYAUDS
40 Rue de la République,
63200 Saint-Bonnet-Près-Riom



**ÉCOLES D'ART ET DE
MUSIQUE DE RIOM**
2 Faubourg de la Bade,
63200 Riom



MERCI À NOS PARTENAIRES



centre national de la musique



GRANDS FOR-MATS



JAZZ(S)RA

Le Village Sutter - 10 Rue de Vauzelles 69001 Lyon / 04 72 73 77 61 / www.jazzsra.fr / www.forumjazz.com

- **Coordination** : Pascal Buensoz - administration@jazzsra.fr
- **Administration et production** : Florian Allender - coordination@jazzsra.fr
- **Communication** : Amélie Claude - communication@jazzsra.fr
- **Création graphique** : pho\$me  [pho\\$me.com](http://pho$me.com)

Pour toutes informations liées aux normes sanitaires en vigueur dans chacune des structures partenaires du forum jazz, rendez-vous sur www.forumjazz.com