

COMMENT ECRIRE UNE PARTITION SWING ?

BINAIRE



3 TERNAIRE



5 OU

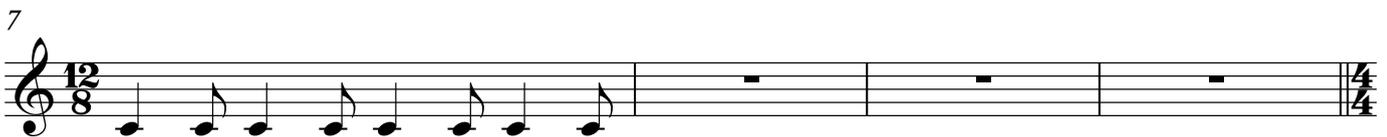


ON CONNAIT BIEN L'ECRITURE CI-DESSUS , LE TEMPS BINAIRE EST DIVISIBLE PAR 2 (2 CROCHES OU 4 DOUBLE-CROCHES), LE TEMPS TERNAIRE EST DIVISIBLE PAR 3 (3 CROCHES OU 6 DOUBLE-CROCHES).

LE SWING EST DIFFERENT, ON PEUT L'APPELER MUSIQUE TERNAIRE, CE QUI PRÊTE A CONFUSION.

EN EFFET, DANS UN TEMPS SWING, QU'ON POURRAIT ECRIRE COMME UN TEMPS TERNAIRE A 3 CROCHES, OU PLUTÔT UNE NOIRE ET UNE CROCHE, CETTE DERNIERE SERA UN PEU DECALEE, PLUS PROCHE DU TEMPS SUIVANT QUE LA CROCHE REELLEMENT TERNAIRE (3 CROCHES EGALES = 1 TEMPS)

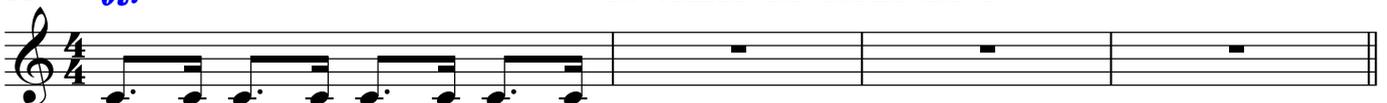
ON POURRAIT L'ECRIRE:



MAIS CES 2 ECRITURES SONT INEXACTES.

LA VERITE EST ENTRE LES 2

11 **OU:**



ECOUTEZ BEAUCOUP DE JAZZ (UN BON EXEMPLE: COUNT BASIE BIG BAND !) POUR VOUS IMPREGNER DE CE RYTHME SWING !

COMME PERSONNE N'A TROUVE LA BONNE MANIERE DE L'ECRIRE, LA SOLUTION (BANCALE !) SERA D'ECRIRE DES CROCHES BINAIRES ET DE PRECISER QU'IL FAUT LES INTERPRETER "SWING"

**A VOUS DE COMPRENDRE COMMENT BIEN
LES INTERPRETER**

15

DANS LE MONDE DU BLUES ON PARLE PLUTÔT DE "SHUFFLE". CE SONT LES MÊMES CROCHES SWING MAIS ACCENTUEES DIFFEREMMENT PAR LA GUITARE, LA BATTERIE, L'HARMONICA ...

UN BON EXEMPLE EST "LA GRANGE" DE ZZ TOP

19

GUITARE

BLUES

BLUES BASIQUE en C

Chord progression for 'BLUES BASIQUE en C':

Staff 1: C⁷ % % % F⁷ %

Staff 2: 7 C⁷ % G⁷ F⁷ C⁷ %

EXEMPLE DE BLUES SUEDOIS

Chord progression for 'EXEMPLE DE BLUES SUEDOIS':

Staff 1 (13): C^{maj7} Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷

Staff 2 (17): F^{maj7} Fm⁷ Bb⁷ Em⁷ A⁷ Ebm⁷ Ab⁷

Staff 3 (21): Dm⁷ G⁷ C⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

Liste écoute Blues & Jazz :

- Bessie Smith : *Down Hearted Blues (1^{er} Blues enregistré ?)* – Nobody Knows You When You're Down and Out
- Lonnie Johnson : *Stompin' Em Along Now – Woke Up With the Blues in my Fingers*
- Robert Johnson : *Sweet Home Chicago* – Come On in my Kitchen – If I Had Possession Over Judgment Day
- Ry Cooder : *Paris Texas (pour le son de la slide)*
- Muddy Waters : *Mannish Boy*
- Willie Dixon + Muddy Waters : *You Shook Me*
- Willie Dixon + Howlin' Wolf : *Back Door Man*
- Buddy Guy & Junior Wells : *Bad Bad Whiskey – T-Bone Shuffle*
- Louis Jordan : *Choo-Choo Ch'Boogie*
- Fats Domino : *I'm Ready*
- Ray Charles : *Ain't That Love*
- Aretha Franklin : *Dr. Feelgood*
- Little Richard : *Long Tall Sally*
- Chuck Berry : *Johnny Be Good*
- Jerry Lee Lewis : *Great Balls of Fire*
- Carl Perkins : *Blue Suede Shoes*
- Elvis Presley : *Heartbreak Hotel* – Jailhouse Rock
- John Mayall & the Bluesbreakers (feat. Eric Clapton) : *Key to Love*
- The Rolling Stones : *The Under Assistant*
- Cream : *Strange Brew – Spoonfull – Sleepy Time Time (live) – Crossroads*
- Jeff Beck Group : *Going Down*
- Led Zeppelin : *I Can't Quit You Baby – Whole Lotta Love*
- West Bruce & Laing : *Third Degree*
- Cactus : *Long Tall Sally – Evil*
- Johnny Winter : *It's My Own Fault*
- Mountain : *Mississippi Queen*
- Janis Joplin : *Summertime*
- Duke Ellington : *C-Jam Blues – Diminuendo in Blue*
- Charles Mingus : *Wednesday Night Prayer Meeting – Boogie Stop Shuffle*
- Charlie Parker : *Ornithology – Blues for Alice*
- Gil Evans : *Summertime (avec Miles Davis) – Concerto de Aranjuez (avec Miles Davis) – Las Vegas Tango*
- Steve Swallow : *Tunnel of Love (avec Gary Burton)*
- Pat Metheny : *Bright Size Life – Minuano*
- Keith Jarrett : *My Song*
- Jan Garbarek : *Viddene*
- Robben Ford : *Worried Life Blues* – You Cut Me to the Bone
- George Benson : *I'll Drink to That (avec Jimmy Smith)*
- Michael Brecker : *Bullet Train (avec Mike Mainieri) – Love for Sale (avec Chet Baker)*
- Eric Legnini : *Living for Tomorrow*
- Brad Mehldau : *John Boy*
- Medeski, Martin & Wood : *Hey-Hee-Hi-Ho*
- Ali Farka Touré : *Erdi*

- Tinariwen : Cler Archel