





VISIOCONFÉRENCES

13 > 14 novembre 2020

WWW.JAZZSRA.FR

Rencontres / Conférences / Master class



AUX ÉTUDIANTS PARTICIPANTS, AUX INTERVENANTS, AUX GROUPES SOUTENUS PAR JAZZ(S)RA, À NOS PARTENAIRES.

Le Campus Jazz devait initialement se tenir dans un centre d'hébergement privatisé en Massif des Bauges et convier plus de 150 étudiants. Un cadre idéal pour travailler, se former, collaborer, échanger, jouer, se trouver, se retrouver, se révéler... Tout était prévu, budgété, planifié... Face au risque qui grandissait, nous avons préféré basculer tous les contenus dans les structures pédagogiques : universités, conservatoires, écoles associatives partenaires. Tout était prévu, budgété, planifié... Et ce confinement nous a contraint à revoir cette partition en visioconférences excepté une master class pouvant être donnée en « présentiel » face à des étudiants en formation professionnelle.

Pour cette 3^{ème} édition qui se tiendra vendredi 13 et samedi 14 novembre, les 4 grandes thématiques qui ont été définies en concertation avec les structures partenaires du Campus Jazz seront conservées :

- La musique en grande formation
- la structuration professionnelle
- la parité femmes / hommes
- la pratique artistique.

Ces 12 visioconférences sont destinées aux étudiants des structures partenaires de JAZZ(s)RA en région Auvergne-Rhône-Alpes: conservatoires, universités, écoles associatives et accessibles aux adhérents de l'association. Ces contenus sont libres d'accès dans la limite de 100 participants par conférence. Ils viennent compléter les enseignements délivrés à l'année avec une approche professionnalisante, dispensée par des professionnels du secteur : artistes, organisateurs, journalistes, coordinateurs de réseaux adhérents et partenaires de notre association régionale.

Nous tenons à remercier l'ensemble des intervenants ainsi que l'ensemble des responsables des structures

pédagogiques avec lesquelles nous collaborons. Nous souhaitons que ces deux jours vidéoconférencés vous apportent de nouvelles clés de compréhension de notre secteur culturel et musical et que nous aurons plaisir à vous retrouver courant 2021, notamment autour des groupes que nous soutenons contraints d'annuler leurs venues. Nous les remercions également, et nous travaillerons avec eux les prochaines semaines pour reporter ces concerts comme envisager des séances de captation.

Alors, on se retrouve en « présentiel » derrière les écrans tout au long des vendredi 13 et samedi 14 novembre ? Pensez à télécharger l'interface « ZOOM » avant de vous connecter!

D'ici-là, prenons soin de nous et prenez soin de vos proches.

L'équipe JAZZ(s)RA

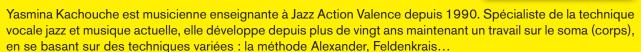


EN PRESENTIEL

MASTER CLASS CHANT

Yasmina Kachouche
Vendredi 13 Novembre 10h-13h

APEJS - Chambéry



Chanteuse professionnelle depuis 40 ans, dans des formations allant du duo au sextet, (a travaillé avec Gérard Maimone, Eric Moulin, Pascal Berne, Jean luc Cappozzo, Gilles Trial, emmanuel Valogne, Gilbert Dojat, Michel Chiochini, Patrice Foudon...) elle a créé l'année dernière un solo autour de l'univers de Brigitte Fontaine (loop, guitare, percussions et voix).

Elle joue avec un guitariste bassiste chilien, Claudio Clavija sur un répertoires de reprises (reprisées) et de compositions originales (univers électro grunchy jazz).

Elle prépare un spectacle autour de la poésie féminine algérienne...

Quelques mots sur la Masterclass : vision globale du geste vocal « comment ça marche » physiologiquement, explorations guidées (écoute, perception, application), mise en pratique de recettes vocales sur un standard connu « Afro blue », pas besoin d'être chanteur/euse pour participer à cette masterclass, simplement venez avec de l'envie et de la curiosité. On ne naît pas tous rossignol mais nous avons tous de quoi faire vibrer le son...

Public ciblé : élèves de l'APEJS

EN VISIOCONFÉRENCE

VENDREDI 13 NOVEMBRE



JOUER DANS UN GROUPE, LES ENJEUX DE L'AVENTURE HUMAINE Rémi Gaudillat - Artiste musicien Vendredi 13 Novembre 10h30-12h

Z ZOOM - salle 2

Faire jouer ensemble de très bons musiciens est-il suffisant pour créer un très bon groupe ? Si le discours musical et la virtuosité technique individuels sont souvent des critères privilégiés, cela ne suffit pas forcément pour qu'un groupe prenne forme, se développe et que chaque membre s'y épanouisse. Comment être à la fois en accord avec sa personnalité, son caractère et trouver sa place au sein de l'ensemble ? Monter et diriger son propre orchestre, être « sideman », participer à un collectif : de multiples façons de faire entendre sa voix que l'on questionnera lors de cette rencontre, en partageant les réflexions et les expériences.



ORGANISATION D'UN FESTIVAL : ENJEUX ET OBJECTIFS

Guillaume Briland - Jazz à Brides Vendredi 13 Novembre 10h30-12h

Z ZOOM - salle 3

Depuis 2013, le festival Jazz à Brides qui a lieu en début d'été, programme scène locale et artistes de renommée, pour un public diversifié : l'occasion de provoquer la rencontre entre des artistes issus d'univers différents et des spectateurs initiés ou néophytes.

Comment à travers une programmation qui se veut éclectique, répondre aux attentes de tous, public, partenaires et mécènes, artistes, dans un cadre budgétaire et règlementaire donné, tout en préservant une cohérence avec la politique culturelle du territoire, et en gardant comme fil rouge le plaisir de tous ?

Public ciblé : GEPSAC Chambéry + ouvert à tous.tes

Public ciblé : GACO Musique Chambéry + ouvert à tous.tes



RETOUR D'EXPÉRIENCE ET ÉCHANGES SUR LA CRÉATION D'UN LIEU DE DIFFUSION

Claire Rouet - La baie des singes Vendredi 13 Novembre 14h-15h30

Z ZOOM - salle 1

La Baie des Singes est une salle de spectacle située dans l'agglomération de Clermont-Ferrand. Avec ses 230 places assises, la Baie se situe entre lieu alternatif, salle de spectacle et lieu d'échanges culturels. Sa programmation se compose principalement autour de la double partition Jazz & Humour, lui conférant ainsi une ligne artistique singulière et des publics toujours plus larges. Claire Rouet, coordinatrice du lieu, présentera cet équipement en fonctionnement depuis 1997, la manière de bâtir une programmation, les critères imposés pour le choix d'artistes et les caractéristiques essentielles à développer pour pérenniser les actions culturelles comme la venue des publics.

Public ciblé : APEJS + ouvert à tous.tes



STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Astrid Baïlo - 17A7 Vendredi 13 Novembre 14h-15h30

Z ZOOM - salle 2

17A7 est une histoire de passions : les musiques de jazz(s), soul, latines, africaines et la curiosité de l'être humain et ses différentes cultures. Imprégnée du monde de musique et de la danse depuis son plus jeune âge, sa fondatrice Astrid Bailo, a souhaité mettre au service des autres, ses compétences transversales acquises au cours de ses expériences.

Contenu web: charte graphique, ligne éditoriale, créationrédaction / Réseaux sociaux: mise en place des réseaux et outils pertinents, gestion et développement de votre communauté, création de postes, de vidéos, d'interviews / Stratégie de communication: Pour que votre projet artistique soit sur le devant de la scène, venez découvrir les étapes incontournables qui vous aideront à communiquer de façon pertinente et à produire des contenus adéquats pour toucher vos cibles.





GESTION ADMINISTRATIVEVirginie Dumas - GESpectacle Vendredi 13 Novembre 14h-15h30

Z ZOOM - salle 3

Chargée d'administration culturelle depuis 2013, Virginie Dumas, en poste au GESpectacle présentera aux étudiants les différents contrats et organismes sociaux et fiscaux que tout futur.e administrateur.trice doit connaître pour salarier artistes, techniciens, et personnels au régime général.

Public ciblé : GEPSAC Chambéry + ouvert à tous.tes



QUAND LE JAZZ FLIRTE AVEC LA POP

Pierrejean Gaucher – Artiste musicien Vendredi 13 Novembre 14h-15h30

Z ZOOM - salle 4

Je t'aime moi non plus!

Ces deux univers musicaux pratiquent un rituel amoureux mêlé d'un dédain mutuel depuis un demi-siècle d'échanges. Certes, le jazz emprunte depuis toujours une part de son répertoire aux musiques populaires de son temps. En ce sens, lorsque Ella Fitzgerald reprend une chanson des Beatles, elle ne fait que prolonger une pratique bien ancrée.

Mais les jazzmen de la génération suivante ne se contentent plus de « jazzifier » les succès pop et cèdent aux délices de l'arrangement, mettant en œuvre leur savoir-faire en la matière, à l'instar d'Herbie Hancock ou de Bill Frisell. Quant aux jazzmen d'aujourd'hui, tels Robert Glasper ou Brad Mehldau, baignés dès l'enfance dans cette culture, ils se montrent friands des nouveaux standards que leur offrent des groupes comme Nirvana ou Radiohead. Audelà du répertoire, c'est l'esprit même de la pop qui rejaillit sur la pratique des musiciens de jazz, qui usent désormais d'ingrédients typiques de ce matériau.

Public ciblé : ENM Villeurbanne + ouvert à tous.tes



PRÉSENTATION DES RÉSEAUX MUSIQUE PROMOTION PRESSE / MÉDIAS EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Ludivine Ducrot - Grand Bureau Marie Delorme - CMTRA **David De Abreu - AMTA** Pascal Buensoz - JAZZ(s)RA Vendredi 13 Novembre 16h-17h30

Z ZOOM - salle 3

Cet atelier permettra de présenter aux étudiants les réseaux qui œuvrent dans le secteur des Musiques Actuelles et qui fédèrent plusieurs centaines d'adhérents. Ces réseaux développent des projets singuliers (Forum Jazz, Campus Jazz, Dose le Son, Agi Son, accompagnement d'artistes, Jeudis des Musiques du monde, collectage, projets de recherche et d'actions culturelles, formation, édition et production discographique, organisation d'événements professionnels...), ils collaborent également autour du « contrat de filière » qui se donne pour objectif la mise en place d'appels à projets pour soutenir la diffusion et la création. GMTRA BUREAU S(s)

Ouvert à tous.tes



Mathieu Girod - Radio Nova Vendredi 13 Novembre 18h-19h30

Z ZOOM - salle 3

Ce passionné de mélodies et d'histoire officie depuis plusieurs années en tant que journaliste et reporter à radio Nova Lyon où il présente et réalise #MidiDansLaGueuleDuMonde. Un reportage hebdomadaire en immersion avec un artiste ou un groupe de la planète. En parallèle, on peut retrouver sa plume sur le média de Quincy Jones « Qwest Tv » où il chronique de nombreux albums. Membre actif de cette sphère de la sono mondiale, il collabore avec James Stewart au sein de l'association Talkin' That Talk où ils programment des concerts à Lyon.

Mathieu présentera aux étudiants ses habitudes de travail en terme de sélection des groupes qu'ils souhaite éclairer, et ce qu'il réalise en terme de promotion lorsqu'il décide d'accompagner un projet artistique. Il nous présentera plus largement les multiples facettes et compétences requises pour ce métier parfois délaissé, mais pourtant essentiel dans la chaine artistique et notamment pour les producteurs et agents d'artistes.

Public ciblé : GACO Arts Lyon + ouvert à tous.tes



SAMEDI 14 NOVEMBRE



MASTERCLASS SOUNDPAINTING
Benjamin Nid – Artiste musicien
Samedi 14 Novembre 10h-12h

Z ZOOM - salle 1

Saxophoniste et artiste numérique, il débute la composition en temps réel en 2007 et forme le SPANG! ensemble hybride formé d'acteurs, danseurs et musiciens avec lequel il jouera une cinquantaine de performances. Il reçoit une formation intensive chez Walter Thompson, initiateur du langage Soundpainting, et devient une référence dans le domaine de la composition en direct. Il est influencé par le système de composition par panneau « Cobra » de John Zorn, tout comme le « percuso con Segnas » de l'argentin Santiago Vasquèz avec lequel il étudie à Bruxelles, ou encore la conduction de Butch Morris. En résidence à l'Opéra de Lyon avec son nouvel ensemble l'Attracteur Etrange, il développe un langage sur mesure capable de s'adapter aux musiques libres, jazz, électronique, rock, avec la volonté de s'affranchir des barrières esthétiques. Il a dirigé les ensembles Paint Atonik, SP Reykjavik (Is), No Head on My Shoulders (At), SP Rio (Br), SP Belo Horizonte (Br.) et enseigne au CFMI & CEFEDEM Lyon, CND Lyon, SEAD (At), Iceland Academy of Arts (Is.), Trinity Laban College of Dance and Music (UK), Haute Ecole de Musique de Genève (Ch), Casa Obscura (Ca.).

Ouvert à tous.tes





PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE

« LA REPRÉSENTATION FEMMES /
HOMMES DANS LE JAZZ »

+ PRÉSENTATION DES GRANDS
ENSEMBLES FRANÇAIS
Aude Chandoné – Grands Formats
Pierre Baldy Moulinier – Artiste musicien
Samedi 14 Novembre 10h-12h

Z ZOOM - salle 2

Après une formation littéraire Hypokhâgne / Khâgne et diplômée du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public de l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne, Aude Chandoné débute son parcours professionnel au sein de l'association Les Concerts de Poche qui emmènent les grands concertistes de la musique classique jouer dans les zones rurales et les quartiers des grandes agglomérations et s'attache à créer des liens forts avec les populations. Elle s'y occupe d'un projet d'opéra itinérant impliquant les habitants avant de devenir responsable du pôle de l'action culturelle et du développement territorial. Elle rejoint en 2016 l'aventure de la fédération Grands Formats en tant que déléguée générale et s'investit ainsi aux côtés des musiciens pour défendre et mieux faire connaître les grands ensembles de jazz et de musiques improvisées et les problématiques des artistes.

Les grands ensembles de jazz et de musiques improvisées sont des outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux, qui connaît aujourd'hui de nombreux développements riches et variés. Ils constituent des lieux de vie où se confrontent les idées et où se transmettent les savoirs. Ils portent dans leur rapport à l'art et au monde, la prise de risque et l'imagination. Créée par un groupe de chefs d'orchestre, la fédération Grands Formats s'est donnée pour mission de réunir les artistes qui s'engagent dans ces projets hors-normes pour défendre et mieux faire connaître leur musique. Parmi ses actions, elle réalise et publie régulièrement des études sur le fonctionnement des grands ensembles qui permet de rendre compte de leur vivacité mais aussi des problématiques auxquelles ils sont confrontés : diffusion, rémunération, soutiens financiers, partenaires... Ces études permettent plus largement de comprendre les principales évolutions du secteur et d'alerter sur les conditions de travail des artistes. Grands Formats présentera à l'occasion du Campus sa dernière étude sur les grands ensembles réalisée en 2019.

Ouvert à tous.tes



LA MUSIQUE EN GRANDE FORMATION MASTERCLASS RYTHMES AFRICAINS Pierre Baldy Moulinier - Artiste musicien Samedi 14 Novembre 14h-16h

Z ZOOM - salle 2

Très vite, dès que le jazz est apparu, les musiciens ont ressenti le besoin de se réunir. Si, dans les débuts, le nombre de musiciens était relativement peu élevé, l'évolution vers une musique plus arrangée et plus orchestrée a permis de voir fleurir dans les années 20, un grand nombre de grandes formations de jazz et le format du big band allait bientôt s'imposer.

Quelque soit la taille et l'organisation en section ou non, les grands ensembles de jazz sont des lieux privilégiés d'émulation entre musiciens, de liberté et de créativité.

Ils sont autant des facilitateurs de rencontres que de véritables creusets de création pour les compositeurs et arrangeurs et leur empreinte dans l'histoire du jazz est gigantesque. Ces outils de création uniques, porteurs d'un héritage artistique précieux, constituent des lieux de vie où se confrontent les idées et où se transmettent les savoirs : ils sont les reflets de chaque génération.





Etienne Kermarc et Wendlavim Zabsonre -Musiciens de Supergombo Samedi 14 Novembre 14h-17h

Z ZOOM - salle 1

Les intervenants proposeront de travailler sur 2 types de rythmiques africaines emblématiques, par l'approche de la percussion et l'oralité et traditionnelle dans un premier temps. Ensuite ils proposeront de voir comment s'approprier et métisser ces rythmiques, dans d'autres contextes musicaux. Le travail se fera autour des titres du groupe Supergombo, basés sur ces mêmes rythmes.

Wendlavim Zabsonré - Batterie

Né dans une famille passionnée de musique, Wendlavim Zabsonré, plus connu sous le nom de Vim a commencé la percussion, la guitare et le chant dès son plus jeune âge. A 4 ans, il découvre le jazz avec Pierre Vaiana et Pierre Dayraud. C'est à travers cette rencontre qu'il saisit l'importance de la musique traditionnelle. Batteur confirmé, il transpose désormais les rythmiques et percussions de la musique traditionnelle burkinabè sur ses instruments et les mêle habilement à d'autres codes et esthétiques. Reconnu dans son pays, Wendlavim Zabsonré a travaillé avec de nombreux artistes burkinabè (Bil Aka Kora, Tim Winsey, Zêdess, Victor Demé...) et commence à se faire une place sur le plan international en collaborant avec de nombreux artistes tels que tels Etienne M'Bappé, Ray Lema, Francis Lassus, Tuur Florizoone, orizoone, Ali Keita, Fabrizio Cassiol, Stéphane Galland, Eric Capone. C'est par goût avéré pour la création qu'il fonde en 1997 avec son frère et deux cousins le groupe Kalyanga.

Etienne KERMARC - Basse

Etienne Kermarc a étudié au conservatoire de Chambéry, où il obtient le DEM de Jazz avec félicitations du jury, et le DE au Cefedem Rhône-Alpes. Apres avoir enseigné plusieurs années, notamment aux conservatoires de Grenoble et de St Etienne, il se consacre aujourd'hui à sa carrière artistique. Influencé dès le plus jeune âge par la musique africaine (Fela Kuti, Ernsesto Djédjé, Sonny Okossun...), il a l'occasion de pratiquer la musique Burkinabée aux cotés de Bebey Prince Bissongo qu'il accompagne pendant 5 ans sur des tournées qui les emmèneront au Burkina Faso, en Algérie, au Maroc, en Hollande et en Espagne. En 2013 il fonde Supergombo, groupe de compositions originales dont les principales influences sont la Musique Africaine (Cote d'Ivoire, Mali, Cameroun ...), le Funk et le Jazz.

Ouvert à tous.tes



INSTITUTIONS





SOCIETES CIVILES









centre national de la musique

PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE



















ASSOCIATIONS D'ÉTUDIANTS







JAZZ(S)RA

PLATEFORME DES ACTEURS DU JAZZ EN RHÔNE-ALPES LE VILLAGE SUTTER - 10 RUE DE VAUZELLES - 69001 LYON M ADMINISTRATION@JAZZSRA.FR T +33 (0)4 72 73 77 61 WWW.JAZZSRA.FR

CODE APE: 9001Z | LICENCES 2-1034236 / 3-1034237

PROGRAMME

VENDREDI 13 NOVEMBRE

10h-13h

MASTER CLASS CHANT Yasmina Kachouche

10h30-12h / ZOOM - salle 2

JOUER DANS UN GROUPE, LES ENJEUX DE L'AVENTURE HUMAINE Rémi Gaudillat

10h30-12h / ZOOM - salle 3

ORGANISATION D'UN FESTIVAL : ENJEUX ET OBJECTIFS Guillaume Briland

14h-15h30 / ZOOM - salle 1

RETOUR D'EXPÉRIENCE ET ÉCHANGES SUR LA CRÉATION D'UN LIEU DE DIFFUSION Claire Rouet

14h-15h30 / ZOOM - salle 2

STRATÉGIE DE COMMUNICATION Astrid Baïlo

14h-15h30 / ZOOM - salle 3

GESTION ADMINISTRATIVE Virginie Dumas

14h-15h30 / ZOOM - salle 4

QUAND LE JAZZ FLIRTE AVEC LA POP Pierrejean Gaucher

16h-17h30 / ZOOM - salle 3

PRÉSENTATION DES RÉSEAUX MUSIQUE EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES Ludivine Ducrot / Marie Delorme David DE Abreu / Pascal Buensoz

18h-19h30 / ZOOM - salle 3

PROMOTION PRESSE / MÉDIAS Mathieu Girod

SAMEDI 14 NOVEMBRE

10h-12h / ZOOM - salle 1

MASTERCLASS SOUNDPAINTING Benjamin Nid

10h-12h / ZOOM - salle 2

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE « LA REPRÉSENTATION FEMMES / HOMMES DANS LE JAZZ » + PRÉSENTATION DES GRANDS ENSEMBLES FRANÇAIS Aude Chandoné

14h-16h / ZOOM - salle 2

LA MUSIQUE EN GRANDE FORMATION, LA MUSIQUE EN COLLECTIF Pierre Baldy Moulinier

14h-17h / ZOOM - salle 1

MASTERCLASS RYTHMES AFRICAINS
Etienne Kermarc et Wendlavim Zabsonre

PROGRAMME SUSCEPTIBLE
DE MODIFICATIONS
RETROUVEZ NOUS SUR
NOTRE NOUVEAU SITE WEB
WWW.JAZZSRA.FR