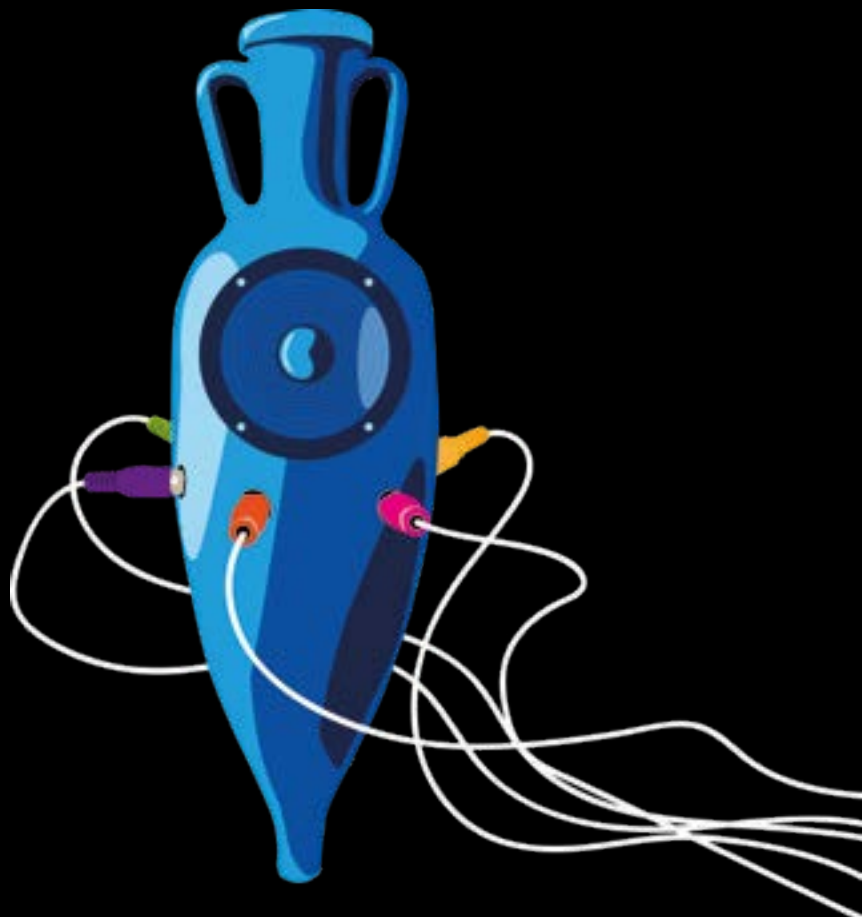


JAZZ
(S)
RA

3^e
FORUM
JAZZ

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



VIENNE CONDRIEU AGGLOMÉRATION
27 au 30 novembre 2019

WWW.FORUMJAZZ.COM

EDITO

Deux ans déjà depuis le Forum Jazz de Saint-Étienne de 2017 !

Une nouvelle fois, JAZZ(s)RA invite le secteur professionnel, les étudiants de la culture et le public à cette troisième édition qui a lieu dans l'agglomération de Vienne Condrieu. Portée par la filière du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes, ce rendez vous biennal est unique et singulier sur le territoire national. La contrebassiste et compositrice Sarah Murcia en est, cette année, la marraine.

Notre région est une terre de Jazz féconde et créative. Cette nouvelle édition, sur ce territoire emblématique du Jazz, témoigne de ce dynamisme et associe les autres régions de France, les réseaux nationaux et nos partenaires européens et internationaux.

Musique porteuse de valeurs, le Jazz se nourrit sans limite, de liberté, d'échanges et de partages, de solidarité et d'inter-culturalité, loin des murs, des barrières et des frontières. À l'image de notre société, il en reflète les grands enjeux, la démocratisation culturelle, l'économie du secteur, la mixité femme-homme, notre capacité à réinventer le monde sans oublier nos racines. C'est de tout cela dont il est question dans la diversité des projets artistiques présentés lors des nombreux concerts, mais aussi lors des temps de rencontres formels et informels pour débattre, réfléchir et proposer.

40 concerts et spectacles jeune public, 25 rencontres dont certaines en anglais, des parcours chez les producteurs viticoles et fruitiers, rythmeront ces 4 jours de Forum, organisé en partenariat avec les acteurs de la vie culturelle du territoire. Le programme est composé d'une diversité foisonnante de propositions où chacun.e pourra laisser libre court à sa curiosité.

Du 27 au 30 novembre: un Forum à dimension européenne pour vivre le jazz aujourd'hui et préparer demain! « Demain est la question », comme le disait Ornette Coleman.

Au plaisir de vous retrouver au Forum !

**Le président
Bernard Descôtes**

EDITO

Two years already since the last Forum Jazz of Saint-Etienne in 2017!

Once again, JAZZ(s)RA invites the professional sector, culture students and the public at this third edition which takes place in the agglomeration of Vienne Condrieu. Carried by the jazz sector in the Auvergne-Rhône-Alpes region, this biennial meeting is unique and singular on the national territory. Bassist and composer Sarah Murcia is this year's patron of the event.

Our region is a fertile and creative land of jazz. This new edition, in this emblematic territory of jazz music, testifies to this dynamism and associates the other regions of France, the national networks and our European and international partners. Music with values, jazz feeds itself without limits of freedom, exchanges and sharing, solidarity and interculturality, far from walls, barriers and borders. Just like our society, it reflects the major issues, cultural democratization, the economy of the sector, the gender diversity, our ability to reinvent the world without forgetting our roots. It's from all of which we are talking about in the diversity of the artistic projects presented during the several concerts of the forum, but also during formal and informal meetings to discuss, reflect and to propose.

40 concerts and shows for young audiences, 25 meetings, some in English, wine & fruit circuits, will punctuate these 4 days of forum organized in partnership with the actors of the cultural life of the territory.

The program is composed of a rich diversity of proposals where everyone can give free rein to his curiosity.

From the 27th to 30th of November: a Forum with a European dimension to live jazz today and prepare tomorrow! «Tomorrow is the question», as Ornette Coleman said.

Looking forward to meeting you at the Forum !

**President
Bernard Descôtes**

SOMMAIRE

ORGANISATEUR : JAZZ(s)RA 3

MARRAINE : SARAH MURCIA 5

UN EVENEMENT, DES PUBLICS 6

AGENDA FORUM 7

PROGRAMMATION ARTISTIQUE 15

MERCREDI 16

JEUDI 17

VENDREDI 23

SAMEDI 27

PARCOURS VITICOLES & FRUITIERS 29

EXTRAS & RÉSONNANCE 32

CONTACTS GROUPES 35

RENCONTRES PROS 37

MERCREDI 39

JEUDI 40

VENDREDI 43

SAMEDI 46

LES LIEUX 47

CARTE 52

INFOS PRATIQUES 53

TABLE OF CONTENTS

3 FORUM ORGANIZER : JAZZ(s)RA

5 PATRON : SARAH MURCIA

6 ONE EVENT, MANY AUDIENCES

7 FORUM AGENDA

15 ARTISTIC PROGRAMMATION

16 WEDNESDAY

17 THURSDAY

23 FRIDAY

27 SATURDAY

29 WINE & FRUITS CIRCUIT

32 EXTRAS

35 BANDS CONTACTS

37 PROFESSIONAL MEETINGS

39 WEDNESDAY

40 THURSDAY

43 FRIDAY

46 SATURDAY

47 LOCATIONS

52 MAP

53 PRACTICAL INFOS



ORGANISATEUR FORUM ORGANIZER

JAZZ(s)RA

Plateforme des acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes Jazz network in Auvergne-Rhône-Alpes region

JAZZ(s)RA, Plateforme des Acteurs du Jazz en Auvergne-Rhône-Alpes, résulte d'une fusion des associations Suivez le Jazz & Rhône-Alpes Jazz effectuée en 2010 qui réunissaient alors 30 adhérents. Notre plateforme, couvrant depuis 2015 la grande région Auvergne-Rhône-Alpes compte désormais plus de 150 adhérents répartis en 4 collèges : artistes et collectifs d'artistes, structures de diffusion (scènes, clubs et festivals), structures d'éditions et de production, structures d'enseignement et de formation.

L'objet de JAZZ(s)RA est de soutenir le développement et la structuration du jazz et des Musiques Improvisées en région, notamment en valorisant l'ensemble des initiatives de la scène jazz régionale, et en premier lieu celle émanant de ses membres. Pour ce faire, JAZZ(s)RA a imaginé des modes d'actions fédérateurs nouveaux allant dans le sens d'une politique de soutien global à la créativité régionale. C'est ainsi qu'est apparue l'idée de mettre en place deux événements fédérateurs en biennale alternée (le Forum Jazz & le Campus Jazz) représentatifs de la filière Jazz d'Auvergne-Rhône-Alpes capable d'affronter les enjeux régionaux, nationaux et internationaux, tout en maintenant les programmes d'aides aux jeunes artistes favorisant le lien entre la formation et la diffusion (éducation artistique, insertion professionnelle).

Ainsi, JAZZ(s)RA, entre 2015 et 2019, a contribué à impulser:

- 2 Forum Jazz sur les agglomérations d'Annecy en 2015 puis Saint-Etienne en 2017.

- 2 campus Jazz en massif des Bauges à Sévrier (74) en 2016 et Aillon-le-Jeune (73) en 2018.

- L'accompagnement à l'insertion professionnelle sur une période plus longue de deux ans jugées plus optimale pour soutenir les jeunes artistes.

- De nouvelles collaborations en région, en France et en Europe notamment à travers la participation à l'élaboration d'un contrat de filière en région, à la mise en place d'échanges inter-régionaux avec nos homologues des régions françaises ainsi que des collaborations avec les régions européennes, initiative saluée par l'Union Européenne à travers son soutien porté au Forum grâce au dispositif Erasmus +.

- La dynamique d'un projet de territoire avec le Parc Naturel Régional des Bauges.

Entre 2015 et 2019, JAZZ(s)RA a ainsi renforcé :

- La diffusion musicale : + de 250 concerts organisés sur les événements fédérateurs et sur l'ensemble du territoire de la nouvelle région.

- L'emploi culturel : + de 800 contrats d'engagement d'artistes.

- Les rendez-vous professionnels : + de 130 rencontres, ateliers, master-class, conférences.

- L'attractivité territoriale à travers une mise en valeur des atouts des territoires auprès des professionnels conviés et implantés matérialisée notamment par l'hôtellerie et la restauration.

- La participation des professionnels à travers la mise en place d'appels à territoire d'accueil du Forum Jazz, d'appels à candidatures des groupes programmés comme de programmes d'invitations de professionnels nationaux et internationaux.

- Le maillage avec le secteur universitaire, de la formation et de l'enseignement sur les grands rendez-vous annuels.

JAZZ(s)RA bénéficie du soutien de l'Etat – Ministère de la Culture, de La Drac, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ensemble du secteur professionnel (Sacem, Adami, Spedidam, FCM, CNV, Bureau Export).

JAZZ(s)RA bénéficie du soutien des collectivités territoriales sur les événements organisés en biennale, et pour cette année 2019 des conseils Départementaux de l'Isère et du Rhône, de Vienne Condrieu Agglomération et de la ville de Vienne.

JAZZ(s)RA, platform of jazz professionals in Auvergne-Rhône-Alpes, is the result of two associations merging in 2010: "Suivez le Jazz" and "Rhône-Alpes Jazz", which gathered 30 members. Our platform, covering since 2015 the entire region, counts today 150 members divided in 4 sub-categories: artists and artists collective, diffusion structures (scenes, clubs, festivals), edition and production structures, and teaching and formation structures.

The goal of JAZZ(s)RA is to support the development and the structuration of jazz and Improvised Music, by valuing all initiatives of the jazz scene, especially the ones made by our members. In order to do so, JAZZ(s)RA has imagined innovative and federative ways of action, always keeping in mind the general politics of creativity support in our region. This is how the idea appeared to create two federative events in alternate biennials (Forum Jazz and Campus Jazz), both representations of how the region Auvergne-Rhône-Alpes is capable of facing challenges on a national and international level, while maintaining support programs to young artists by encouraging a link between formation and diffusion (artistic education, professional insertion).

Between 2015 and 2019, JAZZ(s)RA has helped to impulse:

- 2 Forum Jazz in Annecy (2015) and Saint-Etienne (2017).

- 2 Campus Jazz in Massif des Bauges in Sévrier (2016) and Aillon-le-Jeune (2018).

- Occupational integration in Auvergne-Rhône-Alpes, France and Europe through a participation to the elaboration of a sectoral contract in region, to the creation of inter-regional exchanges with our French colleagues as well as the collaboration with European regions (which was praised by the European Union through its support with the Erasmus+ program during the Forum Jazz).

- The dynamics of a project in the Regional Park Reserve of the Bauges .

Between 2015 and 2019, JAZZ(s)RA has helped reinforce:

- Music diffusion: 250+ concerts organized on federative events across the entire territory.

- Employment in the cultural field: 800+ artists contracts

- Professional meetings: 130+ meetings, workshops, master-class, conferences organized.

- Territorial attractiveness through a highlight of the territory assets during professional events.

- Participation of professionals through territorial tenders to host the Forum Jazz, call for application in order to participate as a band or artist during events, national or international.

- The networking between universities, formation and teaching during major annual events.

JAZZ(s)RA has the support of the Culture Ministry, the DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes Region and the entire professional network (Sacem, Adami, Spedidam, FCM, CNV, Bureau Export).

JAZZ(s)RA has the support of the Territorial Collectivity on events organized in biennales, and for this year Forum has the support of Isère and Rhône departments, Vienne Condrieu Agglomeration and the city of Vienne.



MARRAINE

PATRON

Sarah Murcia

Contrebassiste, compositrice et arrangeuse

Double-bassist, composer and arranger

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny-Clark.

Elle accompagne chanteurs, (Charlélle Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée.

Elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec las Ondas Marteles.

En 2001, elle monte le groupe Caroline avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py.

Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet Nhaoul, en 2013 le projet Wasl avec Werner Hasler, et en 2015, Habka, avec Régis Huby, Guillaume Roy et Atsushi Sakai. Cette même année, Elle crée Never mind the future, autour de la musique des Sex Pistols, avec son quartet Caroline, Benoit Delbecq et Mark Tompkins.

En 2018, elle monte un quartet, Eyeballing, avec Benoit Delbecq, François Thuillier et Olivier Py.

Sarah Murcia joue également en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo Beau Catcheur, dans le quartet de Louis Sclavis, et avec Rodolphe Burger.

Before devoting herself to the double bass, Sarah Murcia studied piano and cello for a few years. She began her apprenticeship in the improvised music classes of Manuel and Patricio Villaroel, before becoming a pupil of Jean-François Jenny-Clark.

She plays with singers (Charlélle Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) and improvisers (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), becoming very often a long-term partner.

She has played for over 10 years with the Magic Malik Orchestra, as well as Las Ondas Marteles.

In 2001, she joined Caroline with Franck Vaillant, Gilles Coronado and Olivier Py.

She regularly works as an arranger in various projects, notably for Paul Ouazan's musical broadcasts and Arte France's research workshop.

In 2011, Sarah Murcia and Kamilya Jubran founded the Nhaoul 'project, in 2013 the Wasl project with Werner Hasler, and in 2015, Habka, with Régis Huby, Guillaume Roy and Atsushi Sakai. That same year, she created Never Mind the Future, around the music of the Sex Pistols, with her quartet Caroline, Benoit Delbecq and Mark Tompkins. In 2018, she made a quartet, Eyeballing, with Benoit Delbecq, François Thuillier and Olivier Py.

She also plays duet with Magic Malik, with Fred Poulet in the duet Beau Catcheur, in the quartet of Louis Sclavis, and with Rodolphe Burger.

UN ÉVÉNEMENT, DES PUBLICS

ONE EVENT, MANY AUDIENCES

PROFESSIONNELS / professionals

A lot of professionals from across all Europe are expected to attend the Forum. To welcome them, a large program of meetings and specifically selected showcases (among other things) is planned; all of that happening at an ideal programming time for them.

- **Une périodicité idéale** de programmation pour les professionnels du secteur culturel.
- **Des projets sélectionnés** collectivement par 3 jurys composés de plus de 25 professionnels français et internationaux.
- **Un cycle de rencontres** souhaité par nos adhérents construit autour de 3 axes qui reflètent les attentes du secteur professionnel.
- **La présence de nombreux professionnels** invités apportant à l'événement un cadre fédérateur idéal.
- **L'organisation d'une matinée de speed-meetings** internationaux animée par plus de 25 professionnels invités en partenariat avec le Bureau Export.
- Un événement reliant un site réhabilité : **l'espace Saint-Germain monté d'une double scène** avec le centre-ville (Théâtre de Vienne, Musée de Saint-Romain en Gal, MJC).

Les RDV : Du mercredi 27 au samedi 30 novembre en journée (rencontres pros, showcases) et soirées (concerts, ateliers).

JEUNE PUBLIC / young audience

With 3 concerts booked for the elementary schools of Vienne, we also want to include kids by introducing them to jazz at the occasion of the Forum.

- **3 concerts au Trente et au Théâtre de Vienne** réservés aux enfants des écoles élémentaires, des centres sociaux Vallée de Gère et quartier de l'Isle ainsi qu'aux élèves du conservatoire.
- **Samedi 30 novembre** : L'ARFI donnera deux représentations ouvertes aux familles en matinée et fin d'après-midi dans les domaines fruitiers Colombier et Ogier Fruits.

TOUS PUBLICS / general audience

Vienne general audience is very welcome in the Forum Jazz, with many night-time concerts open to public.

- **Ouverture mercredi 27 et clôture samedi 30 novembre** en coproduction avec le festival Jazz à Vienne dans la salle du Manège à l'Espace Saint Germain qui accueillera deux prestigieux bigbands de la scène européenne (Bussels Jazz Orchestra, Keystone Big Band) ainsi que le big band du conservatoire et l'ensemble LIVIZZ - chœur de femme viennois.
- **Jeudi 28 et vendredi 29 novembre** en soirées, le théâtre de Vienne, le Musée de Saint-Romain-en-Gal et la MJC proposeront 7 concerts de Jazz, de musiques traditionnelles et du monde et notamment la marraine de l'événement Sarah Murcia présente au théâtre de Vienne jeudi 28 novembre.
- **Samedi 30 novembre** : Des activités dans toute l'agglomération ! Des concerts dans les domaines viticoles et fruitiers, au musée de Saint-Romain-Gal et au Trente, une clôture au Manège qui se poursuivra par une nuit festive dans les bars viennois.
- **Dimanche 1er décembre** : Sur proposition de Jean-Paul Boutellier - fondateur de Jazz à Vienne - et en partenariat avec le Cinéma les Amphis, revisionnez la création du projet participatif Carmen Jazz donnée en 1993 !

ÉTUDIANTS / students

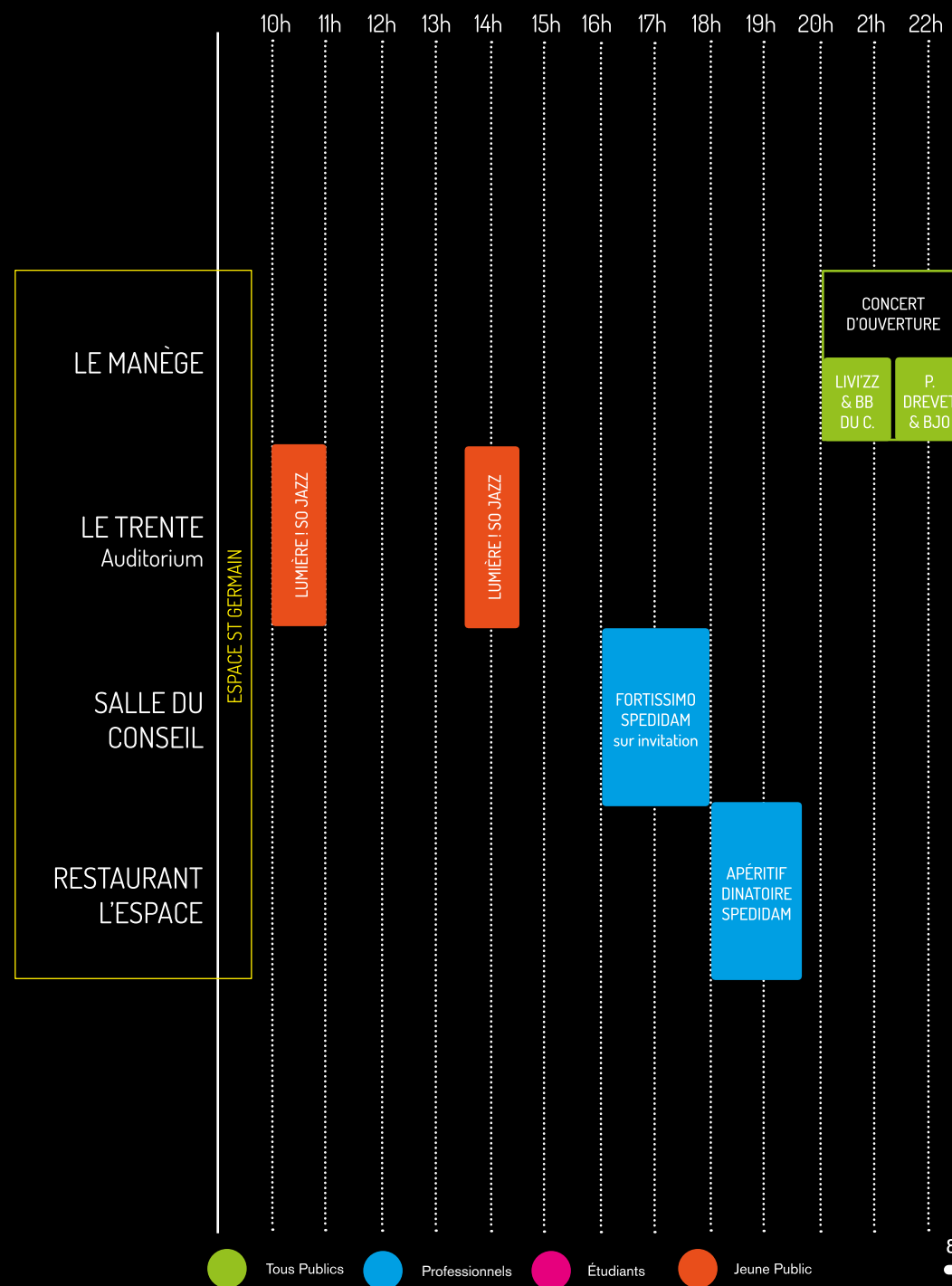
Conferences, meetings, workshops and masterclasses: Forum Jazz will also be opened to students, and built with the help of some of them: a partnership with OME (Organization and Management of Events) students has been made, and they will be an active part of the Forum.

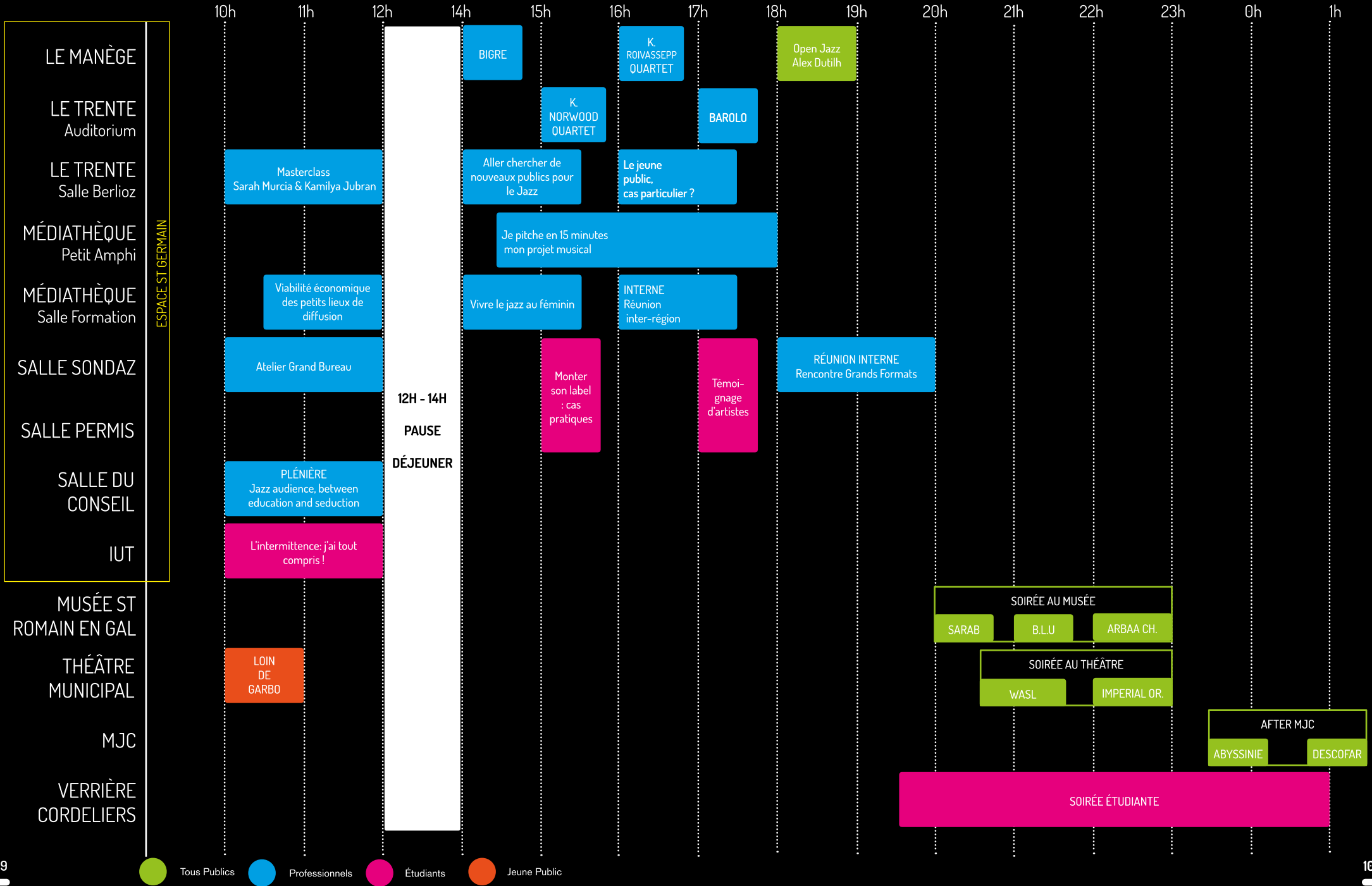
- **Un cadre d'apprentissage sur mesure** pour mieux appréhender le secteur musical.
- **Des conférences, rencontres, ateliers & masterclass** animés par des professionnels tout au long des 4 jours de l'événement.
- **Une soirée réservée aux étudiants viennois et étudiants partenaires** à la Verrière des Cordeliers Jeudi 28 novembre organisée par le BDE de l'IUT de Vienne.
- **Un partenariat avec les étudiants de la Licence Organisation Management de l'Événementiel (OME)** de l'Institut Robin en charge de l'accueil et de l'organisation des speed-meetings.
- **Un événement accessible aux structures d'enseignement et de formation adhérents et partenaires de JAZZ(s)RA** : Jazz Action Valence, APEJS, CRR de Clermont-Ferrand, Saint-Etienne, Lyon, Chambéry/Annecy Pays de Savoie, ENM de Villeurbanne, CRD de Bourg-en-Bresse, Valence, universités de Savoie, Grenoble Alpes, Lyon...).

AGENDA FORUM

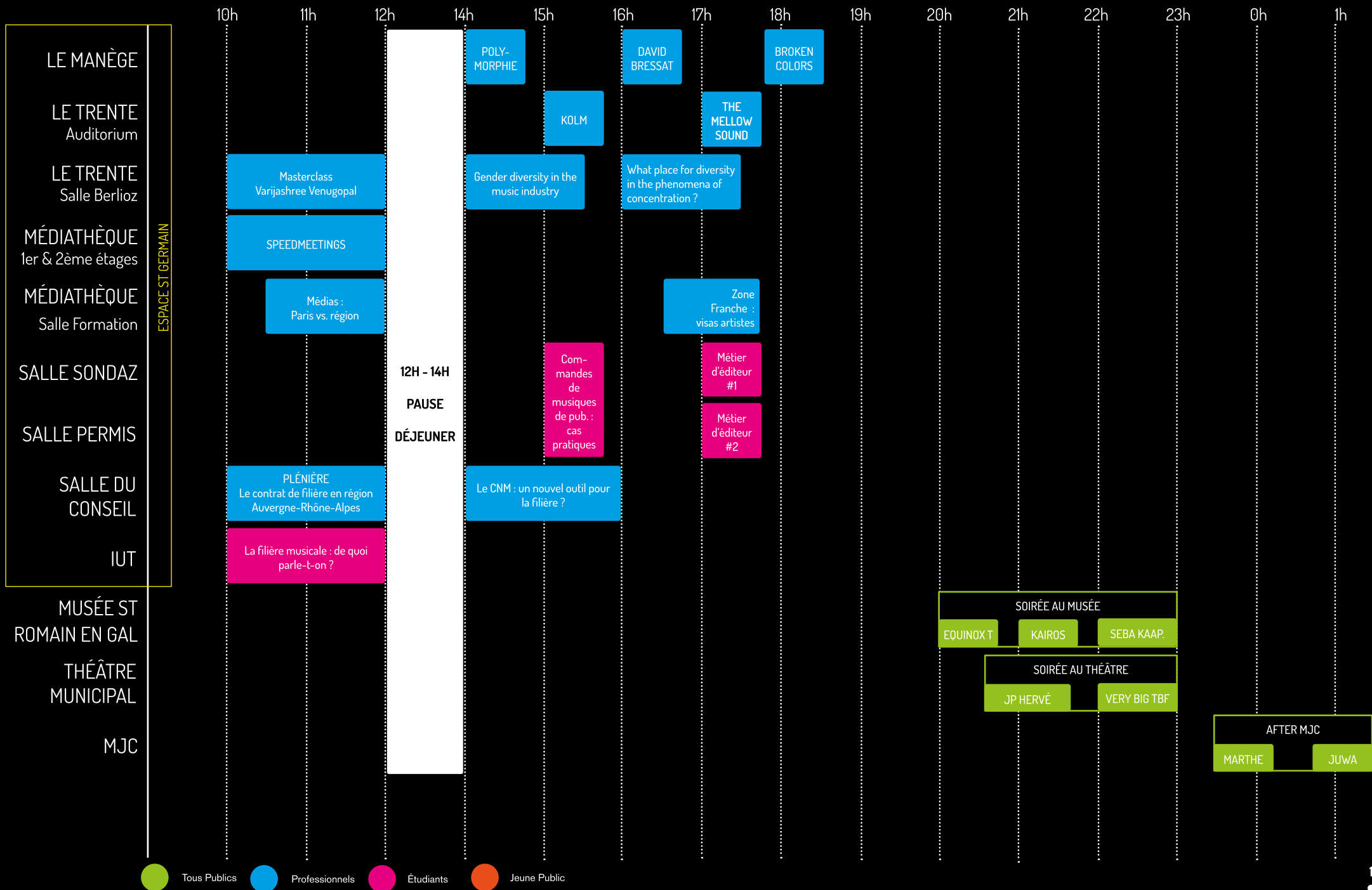
FORUM AGENDA

MERCREDI 27/11

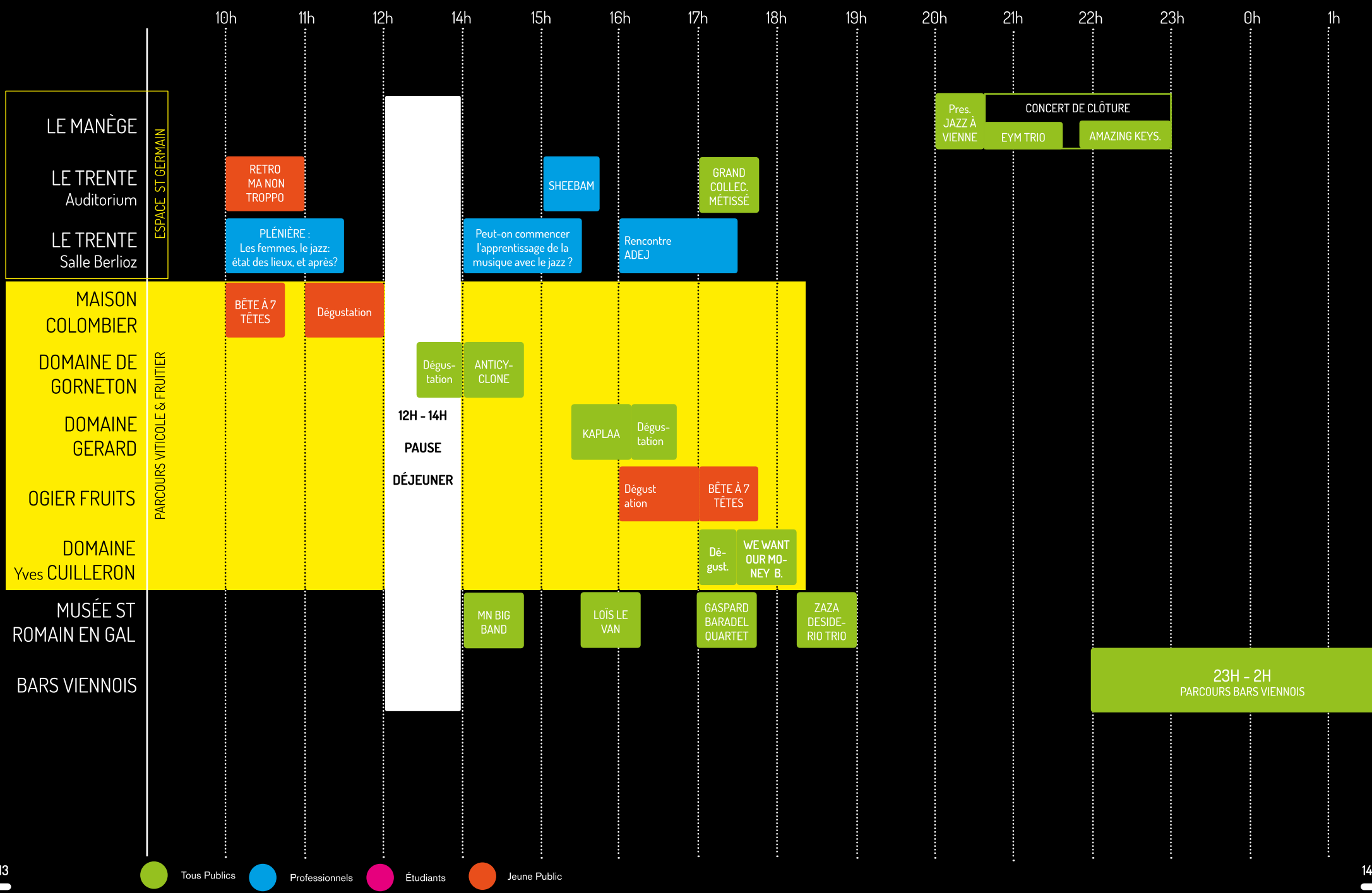




VENDREDI 29/11



SAMEDI 30/11



PROGRAMMATION ARTISTIQUE

LINE UP

MERCREDI 27 NOV

WEDNESDAY 27TH. NOVEMBER



JOURNÉE
day time



SOIRÉE D'OUVERTURE
opening night

10h00 & 13h30 **LE TRENTE**

20h00 **LE MANÈGE**

LUMIÈRE I Danse et Musique Jazz

Concert réservé aux écoles et
professionnels partenaires

Par l'entrelacement de danse, musique, chant ou encore percussions corporelles, Lumière ! est fondamentalement jazz. C'est via ce métissage de sonorités, de rythmes et de mouvements que la musique jazz viendra se glisser au creux des oreilles des tout-petits.

D'abord entraînant, le swing portera une danse éprise de plaisir du mouvement, débordante d'énergie et de liberté et explosant au grand jour. Pas à pas, la clarté laissera place aux premières étoiles qui scintilleront à l'horizon, un arc-en-ciel naîtra de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonneront les notes du chant de la berceuse et de la batterie, tout en douceur et en sensualité.

By intertwining dance, music, singing or body percussion, Lumière! is basically jazz. It is through this mix of sounds, rhythms and movements that jazz music will slip into the ears of toddlers. At first engaging, the swing will carry a dance in love with the pleasure of the movement, overflowing with energy and freedom and exploding in broad daylight. Step by step, clarity will give way to the first stars that will twinkle on the horizon, a rainbow will raise from the darkness, and from the inside of the house will resound the notes of the song of the lullaby and drums, all in softness and in sensuality.

Michèle Dhallu : Chorégraphie
Lydie Dupuy, Suzel Barbaroux & Stanislas Siwiorek : Interprétation
Lydie Dupuy : Création musicale

LIVI'ZZ & BIG BAND DU CONSERVATOIRE I Jazz

Les Livi'zz est un jeune ensemble vocal féminin, issu du Conservatoire Musique et Danse de Vienne et accompagné par Philippe Khoury, Bruno Simon, Fabien Rodriguez et la lead soprano Frédérique Brun, tous professeurs au Conservatoire. Le nom Livi'zz a été choisi en hommage à la diva Julia Augusta, femme de l'Empereur Auguste, et divinisé par l'Empereur Claude, une féministe avant l'heure et conseillère politique. Les Livi'zz seront accompagnées par le J&W Big-Band (Big-Band du Conservatoire de Vienne).

Livi'zz is a young all-female ensemble, from the Vienne Conservatory of Dance and Music and supported by Philippe Khoury, Bruno Simon, Fabien Rodriguez and the lead soprano Frédérique Brun, all professors at the Conservatory. The name «Livi'zz» has been picked in homage to the diva Julia Augusta, wife of Emperor August, and divinised by Emperor Claude, one of the very first feminists and political advisors. Livi'zz will be accompanied by J&W Big-Band (Big Band of the Vienne Conservatory).

Morgane, Anne-Cecile, Manon, Frédérique: Sophie, Marion, Dorothée, Stéphanie, Florence, Coralie : Chant
Nicolas Delaunay : Batterie
Bruno Simon : Guitare
Philippe Khoury : Clavier
Frédérique Brun : Direction musicale

En partenariat avec le Conservatoire de Vienne

PIERRE DREVET invite le BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA (avec Claire Vaillant) Jazz

Depuis dix-huit ans, Pierre Drevet est l'un des piliers de la section de trompettes de l'un des plus éminents big bands européens, le Brussels Jazz Orchestra, qui fait régulièrement appel à sa plume. Il est notamment l'auteur, pour l'orchestre belge, d'un hommage à Maurice Ravel.

Fondé en 1993, le Brussels Jazz Orchestra est reconnu et soutenu par le gouvernement flamand depuis 1999.

Pierre Drevet has been a pillar in the trumpet section of the Brussels Jazz Orchestra for over 18 years. The BJO often calls him to create original pieces. He has for example created an homage to Maurice Ravel. The BJO has been created in 1993 and has the support of the Flemish government since 1999.

Pierre Drevet : Arrangements, trompette
Claire Vaillant : Chant
Frank Vaganée, Dieter Limbourg, Kurt Van Herck, Bart Defoot, Bo Van der Werf : Saxophone
Dree Peremans, Lode Mertens, Ben Fleerackers/Frederik Heirman, Laurent Hendrick : Trombones
Serge Plume, Jean-Paul Estiévenart re, Carlo Nardozza, Jeroen Van Malderen : Trompettes
Nathalie Loriers : Piano
Bart De Nolf : Contrebasse
Toni Vitacolonna : Batterie
Hendrik Braekman : Guitare

JOURNÉE
day time

10h00 THÉÂTRE DE VIENNE

LOIN DE GARBO | Tzigane, swing

Concert réservé aux écoles et professionnels partenaires

Une famille fuit Garbo et la montée de la dictature. Elle quitte ce petit coin d'Europe de l'Est pour un supposé Eldorado. Darius, le père, déboussolé par tous ces changements reprend progressivement goût à la vie et recommence à jouer de la musique au cours de son voyage, inspiré par l'art et la culture des lieux qu'il traverse.

Ce spectacle est librement inspiré d'une chanson du folklore yiddish "J'avais un petit manteau", et mêle l'imaginaire de l'Europe de l'Est, les influences tziganes et des sonorités plus proches du jazz et autres musiques de traverse.

A family flees Garbo and the rise of the dictatorship. She leaves this little corner of Eastern Europe for a supposed Eldorado. Darius, the father, disoriented by all these changes gradually takes back taste to life and starts playing music again during his journey, inspired by the art and culture of the places he passes through. This show is freely inspired by a song of Yiddish folklore «J'avais un petit manteau», and mixes the imaginary of Eastern Europe, Gypsy influences and sounds closer to jazz and other music crosses.

Lisa Favre : Chant, jeu d'actrice

Anaïs Poingt : Vibraphone, percussions,
violin, chœurs, jeu d'actrice

Quentin Degeorges : Clarinette Sib et Basse,
chœurs, jeu d'acteur

Joakim Ciesla : Saxophone alto, chœurs, jeu d'acteur

Adrien Philippon : Clarinette Sib et Basse,
Chœurs, jeu d'acteur

Romain Montiel : Batterie, percussions,
guitare, jeu d'acteur

Xavier Nuñez Lizama : Contrebasse, jeu d'acteur

14h00 LE MANÈGE

BIGRE | Big Band

En dix ans, six albums et des collaborations marquantes le big band Bigre ! s'est imposé comme un big band défricheur, explorant encore et toujours de nouveaux terrains de jeux pour le jazz actuel. Mélangeant sans complexes les rythmes et les genres, Bigre ! prend un malin plaisir à faire tomber des barrières souvent obsolètes entre styles musicaux.

In ten years, six albums and collaborations marking the big band Bigre! has established itself as a big band pioneer, exploring again and again new playgrounds for the current jazz. Mixing without rhythms and genres, Bigre! takes pleasure in breaking down often obsolete barriers between musical styles.

Celia Kameni : Chant

Pierre Desassis, Julien Chignier, Thibaut Fontana, Romain Cuq, Fred Gardette : Saxophones

Vincent Labarre, Aurélien Joly, Yacha Berdah, Félicien Bouchot : Trompettes

Loïc Bachevillier, Sébastien Chetail, Jean Crozat, Sylvain Thomas : Trombones

Francis Larue : Guitare électrique

Olivier Truchot : Clavier

Nicolas Frache : Basse électrique

Jean Joly : Batterie

Jorge Mario Vargas, Isel Rasua et Jonathan Volson : Percussions

15h00 LE TRENTE

KEVIN NORWOOD QUARTET | Jazz Vocal

Au delà de sa voix au timbre singulier, sa fraîcheur et son inspiration dans l'interprétation et l'improvisation font de Kevin Norwood un chanteur hors normes. Après un 1er album « Reborn » (Ajmi Series, 2013) nommé « Révélation Jazz Mag » et « Découverte Jazz News », et de nombreux concerts, le Kevin Norwood Quartet prépare un deuxième opus très prometteur, rejoint par Rémi Ploton au piano et claviers.

Beyond his singular voice tune, his freshness and inspiration in the interpretation and improvisation make Kevin Norwood an outsized singer. After a first album «Reborn» (Ajmi Series, 2013) named «Revelations Jazz Mag» and «Discovery Jazz News», and many concerts, the Kevin Norwood Quartet prepares a second very promising opus, joined by Rémi Ploton on piano and keyboards .

Kevin Norwood : Chant

Andrew Sudhibhasilp : Guitare

Sam Favreau : Contre-basse

Cédric Bec : Batterie

En partenariat avec Cap Jazz au Sud

16h00 LE MANÈGE

KARMEN ROIVASSEPP QUARTET

Jazz Vocal - ESTONIE

Karmen Rõivaspepp Quartet est un quatuor de jazz récent et basé à Aarhus. Le quatuor explore le Jazz moderne avec une approche mélodique et harmonique sophistiquée, un excellent jeu musical et une espièglerie unique qui donne une nouvelle vie au genre. La musique de Rõivaspepp invite l'auditeur à la joie sincère, à la mélancolie tranquille et au chagrin caché à travers des mélodies captivantes et une narration honnête en anglais et en estonien.

Karmen Rõivaspepp Quartet is a fresh and exciting Aarhus based jazz quartet. The quartet creates music within the modern jazz idiom with a sophisticated melodic and harmonic approach, great musical interplay and a unique playfulness that brings new life to the genre. Rõivaspepp's music invites the listener to the realms of sincere joy, tranquil melancholy and hidden sorrow through captivating melodies and honest storytelling both in English and Estonian.

Karmen Roivassepp : Chant

Simon Eskildsen : Piano

Adrian Christensen : Basse

Daniel Sommer : Batterie

En partenariat avec Estonian Jazz Union



JOURNÉE
day time



SOIRÉE MUSÉE
museum evening



17h00 **LE TRENTE**

BAROLO | Jazz, opéra

Avec leur son unique, entre jazz, opéra et musique du monde, les musiciens de Barolo nous embarquent dans un voyage musical autour de la Mare Nostrum de leurs origines. On ferme les yeux, on se sent voyager dans un film de Fellini avec comme seuls bagages, l'émotion, l'humilité, la musicalité et la générosité. Les trois musiciens de Barolo sont taillés pour les rencontres, le partage et le rêve.

With their unique sound, between jazz, opera and world music, the musicians of Barolo embark on a musical journey around the Mare Nostrum of their origins. We close our eyes, we feel like traveling in a film of Fellini with only luggage, emotion, humility, musicality and generosity. The musicians of Barolo are cut for meetings, sharing and dreams.

Remy Poulakis : accordéon, chant lyrique
Francesco Castellani : trombone, chant
Philippe Euvard : contrebasse
Antony Gatta : percussions

20h00 **MUSÉE ST-ROM-EN-GAL**

SARAB | Jazz Rock Oriental

SARAB est une aventure chimérique qui fait vivre ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen Orient. Les jeunes explorateurs se rassemblent autour d'un travail méticuleux de réappropriation de textes et de mélodies pour tenter de délivrer une musique résolument moderne, originale et enivrante. Rêvant avec les harmonies jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde SARAB sublime la profondeur des traditions pour délivrer aux Hommes la poésie enchanteresse de ces mélodies éternelles.

SARAB is a chimerical adventure that brings together the fury of contemporary jazz and the infinite wealth of traditional music of the Middle East. Young explorers gather around a meticulous work of reappropriation of texts and melodies to try to deliver a resolutely modern, original and intoxicating music. Dreaming with jazz harmonies, exulting with the energy of rock, dancing with the rhythms of the world SARAB sublimates the depth of tradition to deliver to men the enchanting poetry of these eternal chants.

Climène Zarkan : chant
Robinson Khoury : trombone, chant
Baptiste Ferrandis : guitare
Thibault Gomez : rhodes, chant
Timothée Robert : basse
Paul Berne : batterie

21h00 **MUSÉE ST-ROM-EN-GAL**

B.L.U | Ethno Jazz

« B.L.U. » allie sonorités d'Afrique de l'Ouest et musiques franco-louisianaises dans une orchestration singulière : sousaphone, djéli n'goni, batterie & percussions, National Steel Guitar, cigar box, chants...

Née d'une séance de studio à Bamako (Mali), cette nouvelle création réunit des musiciens burkinabés et français autour des voix de Manouche Fournier (Zozophonie Orchestra, Junkyard Crew, Bigre !) et de la chanteuse franco-togolaise Matomswé Kouli (Abigoba, Maezah, Gospel Jam). Les musiques Mandingues et le Mina côtoient donc funk, blues et même... Hip Hop !

Après une présentation d'une partie du répertoire à Festirock puis Jazz à Vienne en juillet 2019, le groupe prépare un album pour 2020.

«B.L.U. «Combines sounds of West Africa and Franco-Louisiana music in a singular orchestration: sousaphone, djeli n'goni, drums & percussion, National Steel Guitar, cigar box, voices...»

Born from a studio session in Bamako (Mali), this new creation brings together Burkinabe and French musicians around the voices of Manouche Fournier (Zozophonie Orchestra, Junkyard Crew, Bigre!) And Franco-Togolese singer Matomswé Kouli (Abigoba, Maezah, Gospel Jam). Mandingo music and Mina rub shoulders with funk, blues and even ... Hip Hop!

After a presentation of a part of the repertoire in Festirock then Jazz à Vienne in July 2019, the band is preparing an album for 2020.

Manouche Fournier : Chant, guitare slide & cigar box
Matomswé Kouli : Chant
Quentin Andréoulis : violon & guitare
Aboubacar « Papa » Djiga : Kande Blues
Jean Crozat : Sousaphone
Vim Zabsonré : batterie

22h00 **MUSÉE ST-ROM-EN-GAL**

ARBAA EXPERIMENTAL CHAABI

Fusion Jazz Chaâbi

ArbAa Experimental Chaâbi c'est un tourbillon spatio-temporel, une rencontre instrumentale exceptionnelle autour de compositions originales entre la musique populaire marocaine chaabi et la transe hypnotique du quartet dromois arbAa...

ArbAa, formation de groove jazz répétitif s'est fortement inspirée des musiques traditionnelles africaines pour créer un répertoire de fusion entre les musiques occidentales et afro-américaines. La musique marocaine, par sa construction répétitive et polyrythmique, a toujours été une source d'inspiration pour ce quartet.

ArbAa Experimental Chaâbi is a spatio-temporal whirlwind, an exceptional instrumental encounter around original compositions between the Moroccan popular music chaabi and the hypnotic trance of the dromois arbAa quartet.

ArbAa, a repetitive jazz groove formation, was strongly inspired by traditional African music to create a repertoire of fusion between Western and Afro-American music. Moroccan music, by its repetitive and polyrhythmic construction, has always been a source of inspiration for this quartet.

Saïd Idrissi-Oudghiri : Darbuka
Benoît Black : Saxs, flûte, clarinette, composition
Léo Fabre-Cartier : Lotar (luth du haut-alta)
Abdlatéf Bouzbiba : Violon, chants
François Rème : Rhodes
Mathieu Picard : Basse
Clément Black : Batterie, composition



© Julie Barraud



© Eric Legret



© Nicolas Faus



SOIRÉE THÉÂTRE

evening theater

AFTER MJC

MJC Afterparty

20h30 THÉÂTRE DE VIENNE

22h00 THÉÂTRE DE VIENNE

23h30 MJC

00h45 MJC

20h00 VERRIÈRE CORDELIERS

WASL | Jazz Oriental

Au moyen de textes inédits de Hassan Najmi (Maroc) et Salman Masalha (Palestine), Kamilya Jubran crée avec Wasl un alliage unique résultant des métamorphoses des langages musicaux et vocaux de départ. Sa voix célèbre les temps d'aujourd'hui, les printemps de demain, les tourments de toujours, les espoirs infinis. Werner Hasler et Sarah Murcia, compagnons de route de longue date, créent avec elle un son novateur, qui puise sa matière dans l'univers de la contrebasse et de la trompette des musiques improvisées européennes, le traitement électronique des sons, et les allusions aux maqams, ces échelles de sons de l'univers arabo-ottoman-persan.

By means of unpublished texts by Hassan Najmi (Morocco) and Salman Masalha (Palestine) Kamilya Jubran creates with Wasl a unique alloy resulting from the metamorphoses of the musical and vocal languages of departure. His voice celebrates the times of today, the spring of tomorrow, the torments of always, the infinite hopes.

Werner Hasler and Sarah Murcia, long-time companions, create with her an innovative collective sound, which draws its sound material in the world of the double bass and trumpet of European improvised music, the electronic sound processing, and well sure allusions to maqams, these scales of sounds of the Arab-Ottoman-Persian universe.

Werner Hasler : Trompette, électronique
Kamilya Jubran : Voix, oud
Sarah Murcia : Contrebasse

IMPERIAL ORPHEON

Jazz Folk Azimuté

Sorti du creuset de la bouillonnante Compagnie Imperial, Imperial Orpheon s'affirme depuis plus de huit ans comme une formation atypique à l'énergie explosive. Ces 4 musiciens poly-instrumentistes virtuoses, à la complicité sans faille, vous embarquent dans un concert qui devient vite une invitation à la danse, au son d'une musique puissante, généreuse et inattendue à travers des folklores de tous bords: aux emprunts brésiliens se mêlent des trances orientales, les valse s'invitent dans des grooves magnétiques, des mélodies lyriques planent sur une pop héroïque.

Out of the crucible of the bustling Imperial Company, Imperial Orpheon has been asserting itself for more than eight years as an atypical training in explosive energy. These 4 musicians virtuoso poly-instrumentalists, embark you in a concert that quickly becomes an invitation to dance, to the sound of a powerful music, generous and unexpected through folklores of all kinds: to borrowings Brazilian Eastern trances mingle, waltzes are invaded in magnetic grooves, lyrical melodies hover over a heroic pop.

Gerald Chevillon : Saxophones basse et soprano, flûte à bec, fx

Antonin Leymarie : Batterie

Remy Poulakis : Accordéon, clavier, chant lyrique

Damien Sabatier : Saxophones alto, soprano et baryton, fx

ABYSSINIE CLUB

Ethio Electro Jazz

Abyssinie Club est la rencontre sans concession de la musique éthiopienne, dans tout ce qu'elle a de plus acérée et dansante, du jazz, du beatmaking et de l'électro. Abyssinie Club propose une totale fusion entre cette musique de la Corne de l'Afrique, en plein essor sous nos latitudes, et l'électro, le jazz et le hip-hop.

Rejoint en 2018 par Samuel Tesfagergsh, musicien (krar) et chanteur venu d'Erythrée, le groupe propose un voyage dancefloor au cœur de la Corne de l'Afrique.

Abyssinie Club is the uncompromising encounter of Ethiopian music, in all its sharp and dancing, jazz, beatmaking and electro. Abyssinie Club offers a total fusion between this music of the Horn of Africa, booming in our latitudes, and electro, jazz and hip-hop.

Joined in 2018 by Samuel Tesfagergsh, musician (krar) and singer from Eritrea, the group offers a dancefloor trip in the heart of the Horn of Africa.

Jean-Baptiste Louis : Saxophone, beatmaking

Samuel Tesfagergsh : Krar, chant

Guillaume Pluton : Trompette

Romain Bouez : Claviers

Sébastien Necca : Batterie

Remy Porcar : Vjaying

TRIO DESCOFAR

Jazz Celtique

Descofar, c'est un peu comme si O'Carolan était tombé dans un chaudron de LSD et qu'il avait adoré ça. Deux harpes électriques qui rencontrent les percussions et l'électronique en mettant la musique celtique traditionnelle sous haute tension, au bord de la rupture, entre rythmiques urbaines et tribales, arrangements d'équilibristes et improvisations free. Pour profiter de Descofar, chaussez vos sabots et mettez-y le feu ensuite !

Descofar revisite la musique traditionnelle celtique «les doigts dans la prise». En exploitant les ressources de l'électricité tout en restant ancrés dans un patrimoine musical immémorial, le Descofar en trio prend la tradition «en mouvement», dans tout ce qu'elle a de plus moderne, de profondément vivant.

Descofar is kind of like O'Carolan falling inside a LSD cauldron and loving it. Two electrical harps meeting drums and electronic, and adding traditional celtic music under high pressure, close to the breaking point, between tribal and urban rhythms, balancing act and fee impros. To enjoy Descofar, put your dancing shoes and light them of fire!

Alice Soria-Cadoret : Harpe

Nikolaz Cadoret : Harpe

Yvon Molard : Percussions

En partenariat avec Atlantique Jazz Festival - Plages Magnétiques

SOIRÉE ÉTUDIANTE

Réservée aux étudiants viennois munis de leurs cartes d'étudiants à jour + étudiants partenaires.

JAM + Student Groove Orchestra (SGO)

Né à l'initiative du service culturel du Crous Grenoble Alpes, le Student Groove Orchestra (SGO) développe cette année un répertoire aux couleurs jazz, hip-hop laissant une large place à l'univers du célèbre producteur américain J Dilla (1974-2006). Le registre du big band mêlera ainsi des compositions originales à l'univers de celui qui est considéré comme l'un des producteurs les plus influents de l'histoire du hip-hop et du sampling.

Born at the initiative of the cultural service of the Rhône-Alps CROUS, Student Groove Orchestra (SGO) develops this year a jazz and hip-hop repertory, giving a large space to the universe of the famous US producer J Dilla (1974-2006). The big band mixes original creations with one of the most influents producer in hip hop and sampling history.

ZajazZa

Dj, producteur multi genre (Hip-Hop, Afro Beat, Jazz) et fondateur de « Musical Puzzle » ou du concept remarqué « Sampling Is Beautiful », Zajazza a produit plusieurs albums et singles avec des artistes français et internationaux (USA, Ethiopie, Brésil, Cap Vert...). De 2005 à aujourd'hui, Zajazza a laissé trainer ses samplers entre Vienne sa ville de naissance, Lyon, Porto Alegre, Valparaíso, New-York, Dubai (Champion DJ du moyen Orient en 2014) et Lisbonne mêlant enregistrements, rencontres et représentations scéniques.

DJ, multi-genra producer (Hip-hop, afrobeat, jazz) and fonder of «Musical Puzzle», or the applauded concept «Sampling is beautiful», Zajazza has produced several albums and singles with french and international artists (USA, Ethiopia, Brazil, Cape Verde...). From 2005 to today, Zajazza has created samples from Vienne, his birth town, to Lyon, Porto Alegre, Valparaíso, New-York, Dubai (He was named Master DJ in Middle-Est in 2014) and Lisboa, mixing recordings, meetings and stage representations.

En partenariat avec le BDE de l'UT2 de Grenoble, site de Vienne



© Paul Bourdrel



© Clément Barthelet



© Bruno Belleudy



JOURNÉE day time



SOIRÉE MUSÉE museum evening

14h00 LE MANÈGE

POLYMORPHIE Jazzcore scandé

En 2012, Romain Dugelay imaginait "Cellule", une création questionnant l'univers carcéral par le biais d'une sélection de poèmes écrits en détention. On pouvait entendre les mots d'Oscar Wilde (Ballade de la Geôle de Reading), Albertine Sarrazin, Jean Zay, Paul Verlaine et un auteur anonyme.

Six ans plus tard il souhaite renouer avec la matière littéraire et imagine "Claire Venus". Cette nouvelle création poursuit le travail entamé avec "Cellule", mais s'intéresse cette fois-ci aux relations amoureuses et passionnelles au travers une sélection de poèmes amoureux.

In 2012, Romain Dugelay imagined "Cellule", a creation questioning the prison world through a selection of poems written in detention. You could hear the words of Oscar Wilde (Ballade de la Geole de Reading), Albertine Sarrazin, Jean Zay, Paul Verlaine and an anonymous author. Six years later he wants to reconnect with literary matter and imagine "Claire Venus". This new creation continues the work started with "Cell", but this time is interested in love and passionate relationships through a selection of love poems.

Marine Pellegrini : Voix et narration
Simon Girad : Trombone
Damien Cluzel : Guitare
Léo Dumont : Batterie

23 Romain Dugelay : Saxophone baryton, claviers & compositions

15h00 LE TRENTE

KOLM | Jazz Contemporain

Tantôt acoustique, tantôt électrique, associant la richesse sonore d'un orchestre de chambre et la puissance d'un « powertrio », Kolm flirte aussi bien avec la liberté du free jazz, l'énergie d'un rock progressif obsessionnel que la transe profonde d'un folklore imaginaire.

Sometimes acoustic, sometimes electric, combining the richness of a chamber orchestra and the power of a "powertrio", KOLM flirts with the freedom of free jazz, the energy of an obsessive progressive rock and the deep trance of an imaginary folklore.

Loïc Vergnaud : clarinettes
Vincent Duchosal : guitare électrique
Adrien Desse : batterie

En partenariat avec le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté

16h00 LE MANÈGE

DAVID BRESSAT « TRUE COLORS » | Jazz

Pianiste, compositeur et arrangeur, David Bressat est présent depuis plus de 15 ans sur la scène jazz en France et à l'étranger. Après avoir longtemps travaillé en trio et enregistré dans l'acoustique aseptisée des studios, David Bressat veut faire vivre un projet plus organiques et plus réel avec son quintet!

En 2019, il va sortir un nouvel album live : TRUE COLORS.

Pianist, composer and arranger, David Bressat has been present for more than 15 years on the jazz scene in France and abroad. After having worked for a long time as a trio and recorded in the aseptic acoustics of the studios, David Bressat wants to make a more organic and real project live with his quintet! In 2019, he will release a new album live: TRUE COLORS.

David Bressat : piano
Charles Clayette : batterie
Florent Nisse : contrebasse
Aurélien Joly : trompette
Eric Prost : saxophone

17h00 LE TRENTE

THE MELLOW SOUND Jazz vocal - Espagne

The Mellow Sound est né à Barcelone en 2012, formé de quatre musiciens d'origines très différentes et fruit d'un intérêt commun pour le jazz et la musique moderne. Le jeune quatuor aborde le jazz sous un angle nouveau, avec ses propres thèmes, mais avec une base solide de jazz classique et échappant aux standards les plus connus. Le résultat est un travail subtil, agréable et séduisant.

En 2018, ils sortent leur premier album studio, Those Memories, avec le label Time Record.

The Mellow Sound was born in the city of Barcelona in 2012, formed by four musicians of very different origins and fruit of a common interest for jazz and modern music. The young quartet focuses on jazz from a fresh perspective, with his own themes, mostly, but with a strong base of classic jazz, escaping from the most typical standards. The result is subtle, pleasant and enticing work. In 2018, they released their first studio album, Those Memories, with the Time Record label.

Antonio Navarro : voix
Aida Ten : piano
Valentin Rodriguez : contrebasse
Denis Suarez : batterie

En partenariat avec Taller de Musics

17h50 LE MANÈGE

BROKEN COLORS | Jazz

Fela Kuti, Frank Zappa, John Zorn et Lemmy vont à un gang bang chez Charles Mingus.

Après 9 mois d'attente, un saxophoniste schizophrène, un guitariste de jazz, un batteur de rock et un contrebassiste contrebassiste ont la garde des enfants...

Fela Kuti, Frank Zappa, John Zorn and Lemmy go to a gang bang at Charles Mingus. After 9 months of waiting, a schizophrenic saxophonist, a jazz guitarist, a rock drummer and a contrabassist double bass player are in charge of the children ...

J Béranger Vantomme : batterie
Jean-sébastien Daviller : saxophones & composition
François Collet : guitare
Samuel Foucault : contrebasse

En partenariat avec le Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays-de-la-Loire

20h00 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

EQUINOX TRIO Jazz actuel

Sélection Emergence JAZZ(s)RA

Les jeunes bourgeois lyonnais d'Equinox trio dévoilent un bouquet de compositions originales, aux couleurs chaleureuses et frivoles, aux rythmiques pétillantes et espiègles. Venez découvrir cette fleur nouvelle qui vient d'éclore dans le jardin luxuriant du jazz, dont le parfum est subtil et les couleurs pleines de promesses.

The young Lyon buds of Equinox trio unveil a bouquet of original compositions, with warm and frivolous colors, with sparkling and mischievous rhythms. Come discover this new flower that has just hatched in the lush garden of jazz, whose fragrance is subtle and colors full of promise.

Elodie Mam's : piano et chant
Elie Gouleme : batterie
Nicolas Jacobee : contrebasse



SOIRÉE MUSÉE museum evening

SOIRÉE THÉÂTRE evening theater

AFTER MJC MJC Afterparty

21h00 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

22h00 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

20h30 THÉÂTRE DE VIENNE

22h00 THÉÂTRE DE VIENNE

23h30 MJC

00h45 MJC

KAÏROS Jazz de chambre

Cinq musiciens issus de générations et esthétiques différentes, à la recherche d'un nouveau terrain de jeu musical.

Célia Forestier a imaginé KAÏROS comme une musique empreinte de liberté, de poésie et installée dans son temps. Initié par sa rencontre avec le contrebassiste Vincent Girard et le guitariste François Forestier, le projet emprunte ses sonorités au jazz, mais aussi à la musique de chambre, la pop et la musique improvisée.

Five musicians from different generations and different aesthetics, looking for a new musical playground.

Célia Forestier imagined KAÏROS as a music imbued with freedom, poetry and installed in its time. Initiated by his meeting with bassist Vincent Girard and guitarist François Forestier, the project borrows its sounds from jazz, but also from chamber music, pop and improvised music.

Célia Forestier Voix
Vincent Girard: contre-basse
François Forestier: guitare
Bruno Ducret: Violoncelle
Remy Kaprielian: Batterie

SEBA KAAPSTAD Jazz actuel

Plus qu'un simple groupe de personnes qui font de la musique, Seba Kaapstad donne à voir la rencontre des cultures. «Thina» est le produit de cette collision. Les chansons de cet album racontent des histoires réalistes mais optimistes de la vie : amour, famille et perte. Partez à l'exploration d'un paysage sonore influencé par la soul, les musiques électroniques, le jazz et la musique africaine.

Seba Kaapstad is not just a band. It is more than just a group of people making music. Seba Kaapstad is about showing people what it looks like when cultures collide, "Thina" is the product of that collision. The songs on this album tell realistic, yet optimistic, stories of life, love, family and loss. You will explore a soundscape influenced by soul, groove, electronic undertones, jazz and African music.

Zoe Modiga: voix
Ndumiso Manana: voix/rhodes
Christoph Heckeler: claviers
Sebastian Schuster: basse
Philip Scheibel: electronics/percussions
Daniel Mudrack: batterie

En partenariat avec Jazzverband Baden-Württemberg

JEAN-PAUL HERVÉ « LIGNE B » Electro Jazz Rock

Jean-Paul Hervé (JPH), instigateur du projet fait le choix de détourner la monotonie, en la passant au fin tamis de la créativité. Il parvient à rendre un bruit, répétitif et nécessaire à la sécurité de tous, complètement sien ; Le bip annonceur de la fermeture des portes du métro, (ligne B), devient le prétexte de faire un pied de nez à la morosité.

Jean-Paul Hervé (JPH), instigator of the project makes the choice to divert the monotony, by passing it at the end sieve of the creativity. He manages to make a noise, repetitive and necessary for the safety of all, completely his; The beep announcing the closing of the doors of the metro, (line B), becomes the pretext to make a snub to the gloom.

Jean-Paul Hervé: guitares
Fred Roudet: trompette et bugle
Loïc Bachevillier: trombone
Raphaël Poly: basse
Hervé Humbert: batterie

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA Jazz et musiques improvisées

The Very Big... De fait, le Very Big est un gros orchestre. 17 musiciens acharnés, réunis autour d'une partition singulière charpentée par Grégoire Gensse, ainsi que plusieurs musiciens arrangeurs de l'orchestre. Une direction artistique désormais collective pour cet orchestre professionnel « briseur de codes ».

The Very Big is a big orchestra. 17 musicians, gathered around a singular score managed by Grégoire Gensse, as well as several musicians-arrangers of the orchestra. An artistic direction now collective for this professional orchestra.

Mathilde Bouillot: flûte
Laurent Vichard: clarinette
Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Antoine Mermet, Yannick Narejos, Benjamin Nid: saxophones
Yannick Pirri, Emmanuelle Legros, Félicien Bouchot: trompettes
Aloïs Benoit, Grégory Julliard: Trombones
Mélissa Acchiardi: vibraphone
Alice Perret: piano
François Mignot: guitare
Lucas Hercberg: basse
Corentin Quemener, Lionel Aubernon: batteries

MARTHE Jazz contemporain

À la fois ambitieux et novateur, mêlant musique improvisée, jazz, dessin et vidéo en temps réel, Les Danses de Marthe, est une proposition de Florent Briqué (African Salsa Orchestra, Bal de l'Afrique Enchantée...), Alexis Moutzouris et Thomas Brosset qui explore la thématique de l'itinérance et la relation entre musique et mouvement.

At the same time ambitious and innovative, mixing improvised music, jazz, drawing and video in real time, The Dances of Marthe, is a proposal of Florent Briqué (African Salsa Orchestra, Ball of Africa Enchanted ..), Alexis Moutzouris and Thomas Brosset explores the theme of homelessness and the relationship between music and movement.

Florent Briqué: trompette
Alexis Moutzouris: saxophone
Lucas territo: basse/ guitare
Damien Bernard: batterie
Thomas Brosset: graphisme

JUWA Jazz contemporain

Sélection Emergence JAZZ(sRA)

Rythmes inspirés et énergie colorée, JuWa nous enveloppe d'un son hybride et original. Transcendant les genres, les quatre musicien.ne.s nous plongent dans l'effervescence et la pureté d'un jazz-funk-rock bigarré. Après avoir enflammé le Toï Toï, le Transbordeur et le Fil de Saint-Etienne, les lyonnais démarrent 2019 avec un projet d'EP et de tournée pour la fin d'année.

Inspired rhythms and colorful energy, JuWa surrounds us with a hybrid and original sound. Transcending genres, the four musicians plunge us into the excitement and purity of a colorful jazz-funk-rock. After inflaming the Toï Toï, the Transporter and the Fil de Saint-Etienne, the Lyonnais start 2019 with a project of EP and tour for the end of the year.

Charlotte Gagnor: chant
Paul Antonioli: guitare
Martin Crucis: basse
Théo Sanlaville: batterie



 **JOURNÉE**
day time



 **JOURNÉE MUSÉE**
day time : museum



10h00 LE TRENTE

« RETRO MA NON TROPPO »

Jazz pluridisciplinaire

Ils sont les gardiens du Retronome. 1h pour vous remémorer en live tous les thèmes de votre vie musicale. Des percussions et sensations préhistoriques aux sonorités d'aujourd'hui, en passant par la musique classique, le jazz, le rock, la soul, le funk, le disco... Revisiter, mélanger, voire réinventer bon nombre de grands styles musicaux afin de reformater la carte mémoire de cette machine, gardienne de la musique.

They are the custodians of the Retronome, 1h to remind you live all the themes of your musical life. From prehistoric percussions and sensations to today's sounds, including classical music, jazz, rock, soul, funk, disco ... Revisiting, mixing and even reinventing many great musical styles to reformat the memory card of this machine, guardian of the music.

Manuel Fillat : saxophone baryton
Jacques Ponthus : saxophone ténor
Arnaud Jourdy : saxophone alto

14h00 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

MNBigBand I Jazz

C'est avec l'idée de proposer une interprétation originale de quelques-unes des chansons de Gainsbourg que Matthieu Notargiacomo rassemble autour de lui 11 musiciens de Jazz professionnels issus de la région Rhône-Alpes afin de créer son mini Big Band et le projet « Gainsbourg in Jazz ». En 2016, Matthieu se lance dans un projet plus personnel, exclusivement instrumental cette fois-ci et fait uniquement de compositions. A la manière d'un carnet de voyage musical, le répertoire de « Voyage intérieur » mêle différents univers musicaux tous ancrés dans une esthétique Jazz, avec une utilisation du Big Band évolutive allant du duo au tutti au fil des pièces.

It is with the idea of proposing an original interpretation of some of the songs of Gainsbourg that Matthieu Notargiacomo gathers around him 11 professional Jazz musicians from the Rhône-Alpes region to create his mini Big Band and the project « Gainsbourg in Jazz ». In 2016, Matthieu embarked on a more personal project, exclusively instrumental this time and made only compositions. In the style of a musical travel diary, the repertoire of «Voyage intérieur» mixes different musical universes all anchored in a Jazz aesthetic, with a use of the evolutionary Big Band ranging from duet to tutti over the pieces.

Julien Bertrand / Baptiste Sarat : trompette et bugle
Franck Boyron / Félix Edouard : trombone
Matthieu Notargiacomo : saxophones alto et soprano
Vincent Périer : saxophone ténor et clarinette
Jean-Alain Boissy : saxophone ténor et flûte
Rémy Jacquet : saxophone baryton
Rémi Ploton : piano
Brice Berrerd : contrebasse et basse
Francis Decroix : batterie

15h30 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

LOIS LE VAN « VIND »

Jazz

VIND incarne le voyage, une transmission musicale, fraîche, légère, progressive, guidée par les inspirations de chacun et une aspiration commune. Des musiciens se dégage une énergie qui les relie les uns aux autres ; ils respirent à l'unisson et leur souffle nous enveloppe et nous entraîne dans les courants de leur rencontre. Dans ce nouveau Trio de Loïs Le Van, Sandrine Marchetti (piano), Paul Jarret (guitare) et Loïs Le Van (voix) construisent leur folklore, un subtil mélange de diversité et d'ouverture : jazz, folk, pop, contemporain... D'une même voix, VIND s'écoute et se raconte dans une histoire où chaque note et chaque silence trouvent un sens.

VIND, embodies the journey, a musical transmission, fresh, light, progressive, guided by the inspirations of each and a common aspiration. Musicians emit an energy that connects them to each other; they breathe in unison and their breath envelops us and draws us into the currents of their encounter. In this new Trio by Loïs Le Van, Sandrine Marchetti (piano), Paul Jarret (guitar) and Loïs Le Van (voice) build their folklore, a subtle blend of diversity and openness: jazz, folk, pop, contemporary .. With the same voice, VIND is heard and told in a story where each note and each silence find meaning.

Loïs le Van : Voix
Sandrine Marchetti : piano
Paul Jarret : guitare

16h45 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

GASPARD BARADEL QUARTET

Jazz Moderne

Sélection Emergence JAZZ(s)RA

Le Gaspard Baradel quartet est un groupe de jazz originaire de Clermont-Ferrand né de l'envie de construire et de partager une musique nouvelle, à travers les compositions originales du saxophoniste. Pour cela, Gaspard Baradel réunit en 2017 trois musiciens de confiance avec qui il joue depuis plusieurs années : Antoine Bacherot au piano, Dominique Mollet à la contrebasse et Josselin Hazard à la batterie. Gaspard Baradel Quartet aime raconter des histoires en musique, c'est une invitation au voyage en dehors du temps.

Gaspard Baradel Quartet is a jazz band born in Clermont-Ferrand, with the desire to build and share a new kind of music, through original saxophonist compositions. In order to do that, Baradel unites in 2017 three trusted musicians with whom he's playing for years: Antoine Bacherot (piano), Dominique Mollet (contrabass) and Josselin Hazard (drums). Gaspard Baradel Quartet enjoys to tell musical stories; they invite you to travel outside of time.

Gaspard Baradel : saxophone
Antoine Bacherot : piano
Dominique Mollet : contrebasse
Josselin Hazard : batterie

18h15 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

ZAZA DESIDERIO TRIO

Jazz Actuel

Le trio du batteur Zaza Desiderio est composé des musiciens très inspirés Michel Molines à la contrebasse et Rémi Ploton au piano. Ils ont enregistré quelques titres en 2017, dans lesquels ils produisent bien plus qu'une belle rencontre de sonorités, une musique intense ou les relais s'opèrent avec fluidité, gardant la complicité, la sensibilité et la virtuosité. Jazz, contemporain, latin, les titres sont bien choisis et prouvent que la musique n'a pas de frontières. Une formation de très haute qualité.

The trio of drummer Zaza Desiderio is composed of very inspired musicians Michel Molines on bass and Rémi Ploton on piano. They recorded some titles in 2017, in which they produce much more than a beautiful meeting of sounds, an intense music where the relays operate fluidly, keeping complicity, sensitivity and virtuosity. Jazz, contemporary, Latin, the titles are well chosen and prove that music has no borders. A very high quality band.

Zaza Desiderio : batterie
Michel Molines : contrebasse
Rémi Ploton : piano



10h00 MAISON COLOMBIER

LA BÊTE A SEPT TÊTES

Conte musical

On raconte qu'autrefois
Sur un petit bout de terre
Par un hiver des plus froids
S'arrêta net la rivière
On creusa bien quelques puits
Et on recueillait la pluie
Mais il manquait beaucoup d'eau
Pour les gens, les animaux
Un vieux grand-père expliqua
Qu'il s'était déjà produit
Jadis dans le même cas
Le même sort qu'aujourd'hui...

Clément Gibert : clarinette basse, sanza, voix
Olivier Bost : trombone, voix
Clémence Cognet : violon, voix

14h00 GORNETON

ANTICYCLONE I Jazz

climatique

« Quel temps fait-il ? ». Derrière cette simple question se cache un monde de possibilité, de probabilité, d'inquiétude et déjà de drames inédits. C'est de cette matière a priori « amusical » qu'Anticyclone Trio puise depuis 5 ans son inspiration originelle en créant un jazz dit « climatique ». Nourri de folklore traditionnel, bercé par l'invention et l'originalité des musiques improvisées et, passionné par la musique du 20ème siècle, le trio se crée un univers singulier et sensible. Un jazz à la fois lyrique, populaire et expérimental.

« How is the weather like ? ». Behind this simple question, however, is a world of possibility, probability, anxiety and even unpublished dramas. It is from this a priori «amusical» material that Anticyclone Trio draws for 5 years its original inspiration by creating a jazz called «climatique». Nourished by traditional folklore, rocked by the invention and originality of improvised music and, passionate about 20th century music, the trio creates a singular and sensitive universe. A jazz that is both lyrical, popular and experimental.

Charlène Moura : Saxophone alto, voix
Marek Kastelnik : Piano
Frédéric Cavallin : Batterie, Glockenspiel

En partenariat avec OcciJazz

15h30 XAVIER GERARD

KAPLAA I Jazz

Créé en 2017 par la flûtiste et saxophoniste Léa Ciechelski, KAPLAA est un quintet atypique aux sons clairs et parfois hauts perchés. D'une musique inspirée par Bill Frisell, Carla Bley, Jakob Bro, Human Feel, ou encore Kenny Wheeler, une sombre et délicate poésie se dégage, tandis que des rythmiques rocailleuses nous rattachent à la terre. Jazz large, rock boisé, riffs entêtants et accents scandinaves.

Les compositions parlent de l'enfance, des rencontres, et de l'évolution personnelle dans une dualité entre naïveté et énergie brute.

Created in 2017 by the flutist and saxophonist Léa Ciechelski, KAPLAA is an atypical quintet with clear and sometimes high-pitched Wsounds. From a music inspired by Bill Frisell, Carla Bley, Jakob Bro, Human Feel, or Kenny Wheeler, a dark and delicate poetry emerges, while rocky rhythms connect us to the earth. Wide jazz, woody rock, catchy riffs and Scandinavian accents.

The compositions speak of childhood, encounters, and personal evolution in a duality between naivety and raw energy.

Léa Ciechlski : flûte traversière, chant
Martin Declerq : trompette et bugle
Jean-Jacques Goichon : contrebasse
Alix Beucher : guitare électrique
Florentin Hay : batterie

En partenariat avec Le Petit Faucheur

17h00 OGIER FRUITS

LA BÊTE A SEPT TÊTES

Conte musical

On raconte qu'autrefois
Sur un petit bout de terre
Par un hiver des plus froids
S'arrêta net la rivière
On creusa bien quelques puits
Et on recueillait la pluie
Mais il manquait beaucoup d'eau
Pour les gens, les animaux
Un vieux grand-père expliqua
Qu'il s'était déjà produit
Jadis dans le même cas
Le même sort qu'aujourd'hui...

Clément Gibert : clarinette basse, sanza, voix
Olivier Bost : trombone, voix
Clémence Cognet : violon, voix

17h30 CUILLERON

WE WANT OUR MONEY BACK I Post

Jazz

Cette musique-là est proposée dans une forme ambitieuse : un grand ensemble de musiciens qui jouent en cercle, au centre de la salle. Ce qui porte notre imaginaire vers les cérémonies, rites sacrés et profanes et autres danses populaires. Une symétrie se dessine dans le placement des musiciens, comme si deux orchestres communiquaient. Le système de diffusion, composé de quatre enceintes au lointain, autour du cercle, immerge le public dans une véritable bulle sonore.

This music is proposed in an ambitious form: a large group of musicians playing in a circle in the center of the room. Which brings our imagination to ceremonies, sacred and secular rites and other popular dances. A symmetry emerges in the placement of the musicians, as if two orchestras communicated. The broadcasting system, consisting of four speakers in the distance, around the circle, immerses the audience in a real sound bubble.

Romain Baret : Guitare
Damien Bernard : Batterie
Guillaume Bertrand : Batterie
Romain Bouez : Claviers
Ophélie Declé : Flûte
Guillaume Antonicelli : Basse
Guillaume Pluton : Trompette
Gregory Sallet : Sax soprano/alto
Olivier Valcarcel : Son
Renaud Vincent : Sax baryton et matière première musicale



*** SOIRÉE
evening time

20h00 LE MANÈGE

EYM TRIO invite VARIJASHREE VENUGOPAL

Jazz Moderne

Fort de plus de 250 concerts en Europe et en Asie, EYM expérimente sans cesse. Les trois musiciens s'amuse avec des éléments de langage de musique venant des quatre coins du monde, le tout dans des métriques innovantes laissant place à une grande liberté d'interprétation.

Ils seront accompagnés par la prodigieuse et talentueuse chanteuse et flutiste indienne Varieshree Venugopal, qui s'est produit notamment avec Chick Corea ou encore Bobby McFerrin.

With more than 250 concerts in Europe and Asia, EYM is constantly experimenting. The three musicians play with elements of musical language from four pieces of the world, while innovative metrics offer great freedom of interpretation.

They will be joined by the amazing & talented Indian singer & flautist Varieshree Venugopal, who collaborated with Chick Corea & Bobby McFerrin.

Varijashree Venugopal : chant
Elie Dufour : piano
Yann Phayphet : contrebasse
Marc Michel : batterie

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND « WE LOVE ELLA »

Jazz

Crée en 2010, et le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz du meilleur groupe de l'année.

Created in 2010, and the bubbling Amazing Keystone Big Band expresses both the spirit, the soul of the great formations of the swinging era, and the inventiveness, the openness, the insolent virtuosity of the jazz d' today. In 2018, he won the Victoire du Jazz for Best Group of the Year.

Célia Kaméni : chant
Vincent Labarre / Thierry Seneau / Félicien Bouchot / David Enhco : trompette
Loïc Bachevillier / Bastien Ballaz / Aloïs Benoit / Sylvain Thomas : trombone
Kenny Jeanney / Pierre Desassis / Jon Boutellier / Eric Prost / Ghyslain Regard : saxophone
Fred Nardin : piano
Thibaut François : guitare
Patrick Maradan : contrebasse
Romain Sarron : batterie

En co-production avec Jazz à Vienne
20h: Présentation du visuel de la 40ème édition du festival



MARDI 26/11

JEUDI 28/11

20h00 COURNON D'AUVERGNE

18h00 HALL DU MANÈGE

RÉSONNANCE ! À LA BAIE DES SINGES Trio Rhizome & Eym Trio ft. Yousra Mansour

Ce concert s'inscrit comme une résonnance au Forum Jazz sur le territoire auvergnat, en proposant de découvrir deux groupes de notre région en co-plateau : le trio Rhizome porté par Alain Blesing, et EYM trio. Ce groupe clôturera d'ailleurs le Forum Jazz samedi soir aux côtés du Keystone Big Band à Vienne.

This show has been created as an echo to the Forum Jazz in the Auvergne territory, and offers to discover two local bands: Rhizome trio carried by Alain Blesing, and EYM trio. This band will also be the closing night of the Forum Jazz, along side Keystone Big Band, in Vienne.

EYM TRIO
Elie Dufour : piano
Yann Phayphet : contrebasse
Marc Michel : batterie
Yousra Mansour : voix, bawisha, percussions

TRIO RHIZOME
Alain Blesing : guitares
Claudie Boucaut : flûte traversière, ocarinas
Richard Héry : batterie, percussions, clarinette basse

Co-production JAZZ(s)RA / Baie des Singes

EXTRA! OPEN JAZZ avec Alex Dutilh - FRANCE MUSIQUE

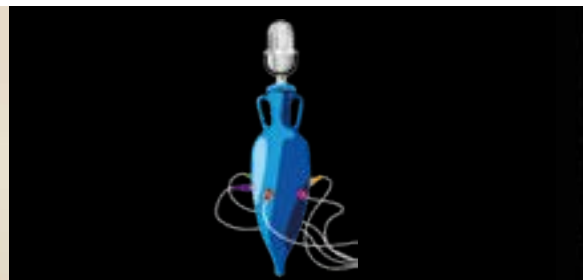
Open Jazz, la mythique émission France Musique pilotée par Alex Dutilh, sera diffusée en live depuis le cœur du Forum Jazz: dans le hall du Conservatoire, au Trente.

Alex Dutilh, après de sages années de piano classique qui bercent son enfance basco-landaise, tombe dans la marmite du jazz durant ses études universitaires. En 1982, il préside le Jazz Action Paris Ile-de-France qui crée notamment le Centre d'Info du Jazz et, détaché auprès du ministère de la Culture, devient directeur du Cenam (Centre National d'Action Musicale) puis du Studio des Variétés. En 1992 il co-fonde le mensuel Jazzman dont il sera rédacteur en chef jusqu'en 2009.

Open Jazz, the legendary France Musique show, led by Alex Dutilh, will be broadcasted live from the heart of the Forum Jazz: in the Conservatory hall, in Le Trente.

Alex Dutilh, after a few years of classical piano, falls into jazz during his university years. In 1982, he presides the Jazz Action Paris Ile-de-France which creates the Jazz Info Center. Nominated by the Cultural Department, he then becomes the president of Cenam, and of the Studio des Variétés. In 1992 he co-creates the publication Jazzman of which he'll be the Editor in Chief until 2009.





SAMEDI 30/11

DIMANCHE 01/12

19h00 MUSÉE ST-ROMAIN-EN-GAL

EXTRA ! Club JAZZAFIP

De 19h à 20h, ça Jazz à Fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmeur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

Et exceptionnellement à l'occasion du Forum Jazz, l'équipe de FIP sera présente pour une émission en live du Musée Saint-Romain-En-Gal. Au programme : des lives acoustiques, des interviews, ...

From 7 to 8 p.m., it's Jazz à Fip ! A host receives each evening a programmer for a show where all jazz intermingle, from high standards to emerging artists ...

And exceptionally for the Jazz Forum, the FIP team will be present for a live broadcast at the Musée Saint-Romain-En-Gal. On the program: acoustic lives, interviews, ...

15h00 LE TRENTÉ

SHEEBAM & ENSEMBLE À CORDES

Jazz vocal

Dans l'intimité d'un appartement cosu des années 60, deux personnages nous livrent une histoire sensible. Ces deux protagonistes aux caractères très différents jouent à un cache-cache amoureux, un « je t'aime moi non plus ». Au fil de leur vie, ils naviguent entre séduction, plaisirs charnels et tristes désillusions.

A travers cette relation passionnelle, tous deux s'embarquent dans une histoire touchante et exaltante. Ils ont fait des chansons du grand Serge Gainsbourg leur terrain de jeu. Savamment revisitées, ces dernières incarnent le récit de leur histoire.

In the intimacy of an opulent apartment of the 60s, two characters give us a sensitive story. These two protagonists with very different characters play a hide and seek love, a «I love you me neither». Over the course of their lives, they navigate between seduction, carnal pleasures and sad disillusion.

Through this passionate relationship, both embark on a touching and exhilarating story. They made songs of the great Serge Gainsbourg their playground. Skilfully revisited, these embody the story of their story.

Vanessa Dumont : chant
Damien Gomez : saxophone

Production Conservatoire de Vienne dans le cadre du Forum Jazz

17h00 LE TRENTÉ

LE GRAND COLLECTAGE MÉTISSÉ

Chorale

Créée sous l'impulsion du viennois Pascal BERNE, la chorale a pour objectif de tracer une carte musicale de la diversité des habitants de Vienne. Des chants d'Arménie, du Magreb, de la Turquie, d'Italie, d'Espagne, de France...

Created by Pascal BERNE, the choir goal is to trace a musical map of the diversity in Vienne. Songs from Armenia, Magreb, Turkey, Italia, Spain, France...

ACCOMPAGNEMENT

Pascal BERNE : basse, contrebasse, tuba, composition
Olivia VI : chant

Thibaud SABA : piano

En partenariat avec le centre social Vallée de Gère, Quartier de L'Île, MJC et Conservatoire de Vienne

10h00 CINÉMA LES AMPHIS

EXTRA ! Cinéma Jazz

Revisionnage de la création de Carmen Jazz donnée à Jazz à Vienne en 1993:

«Carmen Jazz» fait l'ouverture en avant-première du festival. L'opéra de Georges Bizet a été transposé dans les années 1950 dans une république bananière d'Amérique latine et devient une comédie musicale. Dee Dee Bridgewater tient le rôle de Carmen. Le commentaire sur des extraits de la répétition et du spectacle alterne avec les interviews d'André Serré, metteur en scène, et de Max Schoendorff, décorateur, d'André Anelli, chef de l'orchestre régional de jazz, et de Dee Dee Bridgewater. «Carmen» s'accorderait ainsi parfaitement au jazz.

Viewing of the Carmen Jazz creation given in Jazz à Vienne in 1993: «Carmen Jazz» premieres at the opening of the festival. The Georges Bizet opera was transposed in a South America banana state in the 50s and becomes a musical. Dee Dee Bridgewater is Carmen. Commentary on extracts of the rehearsal and the show alternates with interviews of André Serré, director, Max Schoendorff, decorator, André Anelli, conductor of the Regional Jazz Orchestra, and Dee Dee Bridgewater. «Carmen» appears to be agreeing with jazz.

ABYSSINIE CLUB

abyssinieclub@hotmail.fr

**THE AMAZING
KEYSTONE
BIG BAND**Moose Productions
mooseasso@gmail.com**ANTICYCLONE**

contact@anticyclone.eu

**ARBAA
EXPERIMENTAL CHAABI**King Tao
kingtaoprod@gmail.com**BAROLO**Nemo Music
fr.peyratout@gmail.com**LA BÊTE À SEPT TÊTES**ARFI
jgonzalez@arfi.org**BIGRE !**

fbouchot@gmail.com

B.L.U

zozophonic@yahoo.fr

BROKEN COLORS

contact.brokencolors@gmail.com

**BRUSSELS JAZZ
ORCHESTRA**

info@brusselsjazzorchestra.com

DAVID BRESSATObstinato
obstinatodiffusion@gmail.com**EQUINOX TRIO**

elodie.andrian@gmail.com

EYM TRIOKollision Prod
julien@kollisionprod.com**GASPARD BARADEL
QUARTET**

baradelgaspard@gmail.com

IMPERIAL ORPHEONLa Curieuse
tour@la-curieuse.com**JEAN-PAUL HERVÉ**Cie du Facteur Soudain
jeanpaulherve849@gmail.com**JUWA**

chachiieg@gmail.com

KAÏROS

celia.forestier@hotmail.fr

KAPLAA

lea.cie@hotmail.fr

**KARMEN ROIVASSEPP
QUARTET**

karmen.roivassepp@gmail.com

**KEVIN NORWOOD
QUARTET**

kevin.norwood.booking@gmail.com

KOLM

adrien.desse@gmail.com

LOÏS LE VANNemo Music
fr.peyratout@gmail.com**LOIN DE GARBO**Collectif de l'autre moitié
contact@collectifdelautre moitié.fr**LUMIÈRE ! SO JAZZ**Carré Blanc Cie
diffusion@carreblancie.com**MARTHE**L'oreille en friche
florentbrique@yahoo.fr**THE MELLOW SOUND**Taller de Musics
martav@tallerdemusics.com**MNBIGBAND**

matthieu.notar@gmail.com

POLYMORPHIECompagnie 4000
dugelay.romain@gmail.com**RETRO MA NON TROPPO**AMD Prod
nadine.fiorda@orange.fr**SEBA KAPSTAAD**

info@kaapstad-music.com

**THE VERY BIG
EXPERIMENTAL
TOUBIFRI ORCHESTRA**La Grande Expérimentale
toubifridiffusion@gmail.com**TRIO DESCOFAR**

descofar@gmail.com

WASLJazz Musiques Productions
franck.feret@jmp.fr**WE WANT OUR
MONEY BACK**Label Puzzle
assopuzzle73@gmail.com**ZAZA DESIDERIO TRIO**

contact@zazadesiderio.com

**CONTACTS
GROUPES
/ Bands
contacts**

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PROFESSIONAL MEETINGS

Produites par JAZZ(s)RA avec le soutien de nos partenaires, les rencontres ouvertes aux professionnels et aux étudiants constituent la singularité du Forum Jazz.

À travers des conférences plénières, ateliers, speed meetings, débats, retours d'expériences, témoignages de bonnes pratiques et d'initiatives remarquables, il sera question de mettre en relief les problématiques que traversent la filière du jazz et d'apporter des propositions pour le développement de notre secteur.

Trois grandes thématiques seront abordées :

- L'économie et les nouvelles sources de financement
- Les publics du Jazz
- La mixité

Ces rencontres seront animées par un panel de 80 intervenants français et internationaux. La parole sera ainsi donnée au public ainsi qu'aux professionnels de la création, la diffusion, l'enseignement, la production/édition, les médias, mais aussi à des chercheurs, des bénévoles, des élus et techniciens des collectivités et organismes professionnels qui soutiennent le secteur musical.

Produced by JAZZ(s)RA with the support of our partners, meetings open to professionals and students are the singularity of the Forum Jazz.

Through panels, workshops, speed meetings, debates, feedback, testimonials of good practices and remarkable initiatives, it will be a question of highlighting the issues that the jazz sector is going through and to bring proposals for the development of our sector.

Three main themes will be addressed :

*The economy and new sources of financing
Jazz audiences
Gender parity*

These meetings will be conducted by a panel of 80 french and international speakers. Speech will thus be given to the public as well as to the professionals of the creation, the diffusion, the teaching, the production/edition, the media, but also to researchers, volunteers, officials and technicians of the communities and professional organizations which support the music sector.

MER. 27/11
WEDNESDAY

JEUDI 28 NOV.
THURSDAY 28TH. NOVEMBER



16h00 SALLE DU CONSEIL

FORTISSIMO SPEDIDAM Sur invitation

Thèmes abordés :

- Présentation des droits des artistes-interprètes
- Présentation de la SPEDIDAM: perception, répartition, actions internationales, enjeux économiques, sociaux et culturels
- Présentation des aides de la Division Culturelle

ANIMÉ PAR:

M. Franck EDOUARD: administrateur de la SPEDIDAM

10h00 SALLE DU CONSEIL

JAZZ AUDIENCE, BETWEEN EDUCATION AND SEDUCTION Plénière

ENGLISH

«In my years of jazz history teaching, I have re-learned an eternal truth: there's no amount of interesting music that will hold the attention of an audience unless there's a story-telling attached. Telling the stories - of the people who created the music, of the circumstances under which it was played, recorded, produced, and distributed - is essential to the creation of memories. Telling the stories is at the same time an act of respect to the elders in the great jazz tribe across the world. In other words, there's no education to history without the powerful seduction of stories. From Ellington to Sun Ra this has always been clear: in the african diaspora the artist is not an isolated genius but part of a continuum, which by now includes a deep continuum of jazz in Europe. Great musicians are also master storytellers in music, if not in words. How can festival and presenters as well as musicians foster the narration of new and old stories, relevant and imaginative stories?»

MODÉRATION:

Francesco Martinelli : Historien, éditeur, et journaliste de Jazz

INTERVENANTS:

Marie-José Justamond : Directrice, festival Les Suds à Arles

Ernst Wiggo Sandbakk : Directeur, Trondheim Jazz Festival

Jean-Pierre Bissot : Programmateurs, Gaume Jazz Festival

Kim Macari : Programmatrice, New Vortex Jazz Club

Stéphanie Touré : Responsable des actions musicales et relations public, festival Banlieues Bleues

10h00 LE TRENTE - Berlioz

SARAH MURCIA & KAMILYA JUBRAN Masterclass

Accessible aux étudiants

Master class cordes : contrebasse/oud

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, et Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, se connaissent depuis plus de 15 ans et ont déjà eu l'occasion de collaborations artistiques fructueuses. Elles se sont rencontrées en 1998 au sein de la tutélaire formation palestinienne «Sabreen», dont Kamilya Jubran fut la voix principale, et n'ont depuis cessé de faire de la musique ensemble.

10h00 SALLE SONDAZ

GRAND BUREAU Atelier

Pour choisir et mettre en œuvre une bonne stratégie de diversification de ces financements, ou simplement avoir un modèle économique qui fonctionne, encore faut-il identifier dès le départ les points forts de son projet susceptibles d'intéresser son futur collaborateur.

Va-t-on se tourner vers des collaborateurs privés? Des mécènes, des sponsors, des entreprises, des particuliers...a-t-on bien saisi leurs intérêts, leurs stratégies, si notre projet peut les intéresser? Et de quelle manière?

Autant de questions qui nous amènent à constater la pluralité des interlocuteurs, et donc la pluralité de leurs stratégies propres. Mieux vaut faire les choses dans l'ordre et identifier dès maintenant tout ce qui dans notre projet peut susciter de l'intérêt pour nos partenaires, mieux le cerner, et ainsi rendre viable ou plus efficace une recherche de financement privé.

Atelier - Format 2h

Animation mixée entre information et analyse de situation (intelligence collective)

Animation réalisée par Grand Bureau
Groupe de 10 à 20 pers max

INTERVENANTE :

Ludivine Ducrot : Secrétaire Générale à Grand Bureau

10h30 MÉDIATHÈQUE - Formation 14h00 LE TRENTE - Berlioz

VIABILITÉ ÉCONOMIQUE DES PETITS LIEUX DE DIFFUSION Rencontre

Effet de l'époque, l'économie occupe une place centrale semblant prendre le pas sur toutes autres considérations. Or, si bien entendu la question de la viabilité d'un projet musical se pose, les enjeux artistiques et culturels sont un préalable aux considérations économiques. Un grand nombre d'études et de publications insistent sur les distinctions entre économie de la culture et économie des biens marchands traditionnels, développant notamment les notions d'utilité marginale, d'externalités positives ou d'effets multiplicateurs. En effet, il n'est pas ici seulement question de satisfaire des besoins, mais bien d'offrir des choix qui produisent des plus-values qui ne sont pas que monétaires, comme les fameuses externalités positives. A ce jeu singulier, les petits lieux musicaux, majoritairement sous statut associatif, peinent aujourd'hui à trouver leur équilibre dans un paysage en pleine mutation où les concentrations tendent à niveler les distinctions et effacer les alternatives.

INTERVENANTS:

Luc de Larninat : Directeur de l'association Opale

Claire Rouet : Co-directrice de la Baie des Singes

Patrick Curtaud : Vice-Président conseil départemental de l'Isère/ Élu Culture ville de Vienne & membre du bureau de la FNCC

Sami Chidiac : Président du Hot Club de Lyon

MODÉRATION:

Jean-François Braun : Directeur de la SMAC 07

ALLER CHERCHER DE NOUVEAUX PUBLICS POUR LE JAZZ Rencontre

Les études récentes l'ont confirmées : les publics du jazz en France sont pluriels. Ces publics se différencient en fonction de leur appartenance générationnelle et des divers styles qui composent la galaxie du jazz.

Dans un contexte où les offres de spectacles culturels et de divertissement se multiplient et se concurrencent, où l'économie du jazz est fragilisée, la recherche de nouveaux publics est un enjeu majeur dont la responsabilité doit être partagée par toute la filière. Les acteurs du jazz développent un certain nombre d'actions allant dans ce sens, et parallèlement, pour nombres de territoires ruraux la question de l'éloignement des lieux de diffusion spécialisés et généralistes reste une réalité.

La conquête de nouveaux publics passe par un travail obstiné et toujours recommencé. A partir de l'expertise et d'initiatives d'acteurs, cette rencontre prospective en interroge les différents leviers et freins.

INTERVENANTS:

Françoise Dupas : Directrice du Petit Fauchoux

Michael Dian : Directeur artistique du Festival de Chaillol

Christophe Joneau : Directeur de la Fraternelle

Roger Fontanel : Directeur du CRJ Bourgogne-Franche-Comté

MODÉRATION:

Alex Dutilh : Journaliste et producteur de l'émission Open Jazz sur France Musique



© Gm - Patrick Photographie

14h00 MÉDIATHÈQUE - Formation

VIVRE LE JAZZ AU FÉMININ: TÉMOIGNAGES & PROPOSITIONS POUR UNE RÉELLE MIXITÉ Rencontre

Mixité, parité ou division sexuée du travail... C'est finalement la question de l'Égalité entre les femmes et les hommes dont il sera question dans cette rencontre.

En effet, le jazz est un secteur où, de l'enseignement à la scène, prédomine une organisation particulièrement inégalitaire. L'enquête présentée en octobre 2019, intitulée « le représentation Femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées » vient confirmer que les femmes sont les premières victimes du sexisme dans l'organisation de ce secteur.

Deux artistes, une productrice et un responsable de festival croiseront leurs points de vue pour comprendre les ressorts de cette domination masculine ancrée et systémique, pour témoigner de leurs expériences de lutte contre cette fabrique des inégalités et pour esquisser des propositions pour avancer.

INTERVENANTS :

Sarah Murcia : Artiste
Kamilya Jubran : Artiste

Alain Brunet : Président du festival Parfums de Jazz
Candice de Murcia : Chargée de production & diffusion de La Grande Expérimentale

MODÉRATION :

Anne Grumet : Ingénieure culturelle et Membre Experte du HCE, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes

14h30 MÉDIATHÈQUE - Petit amphi

JE PITCH EN 15 MINUTES MON PROJET MUSICAL

Retrouvez 7 porteurs de projets toutes les 30 minutes jeudi après-midi qui présenteront en 15 minutes leurs démarches artistiques et leurs projets et leurs groupes à travers des présentations vidéos, imagées, ou live acoustique.

14h30

Lydie Dupuy et Zacharie
Prisme, ou le plumage coloré des son

15h

Olivier Tasséel
Belzaïi

15h30

Ludovic Murat (GagaJazz)
L'Organic trio & Joel Forrester French 5tet

16h

Pierre Baldy-Mouliner
L'OEUF (Petits Plats pour Grand Ensemble, Rhapsodie pour la Terre, Tristan & Iseult) & trio Amphitryon

16h30

Matthieu Garreau et Christophe Waldner
Isayama - spectacle jeune public participatif

17h

Fred Gardette
SUPER 4x4

17h30

François Mignot
The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra (spectacle Jeune Public)

16h00 LE TRENTE - Berlioz

LE JEUNE PUBLIC, UN CAS PARTICULIER ? Rencontre

Réseaux de diffusion, typologies de public, création artistique et économie de la production... En quoi peut-on dire que le jeune public fait figure de « cas particulier » dans le domaine de la musique ?

Cette rencontre sera l'occasion de faire un état des lieux des particularités qui font les forces et les faiblesses du spectacle de jazz jeune public, et de ses perspectives de développement.

INTERVENANTS :

Bernadette Bombardieri : Responsable du pôle Education Artistique à la SACEM
Alfred Spirli : Artsite musicien (ARFI)
Marie-Pia Bureau : Directrice de l'Espace Malraux
André Cayot : Consultant

MODÉRATION :

Eric Fagnot : Coordinateur du réseau RAMDAM

ET AUSSI...

RÉUNION INTER-RÉGION Réunion interne

16h - Médiathèque, salle formation

Dans le contexte de la récente fusion des régions et à l'heure d'une déconcentration accrue des financements de la DGCA, Il convient de s'interroger sur le rôle des réseaux et outils de structuration jazz en région, et en particulier en matière de concertation, élaboration et définition d'une politique pour le jazz au niveau de l'ensemble du territoire national.

MODÉRATION :

Emanuel Négrier : Directeur de recherche au CNRS

RENCONTRE GRANDS FORMATS Réunion interne

18h - Salle Sondaz

La fédération Grands Formats invite ses membres de la région Auvergne-Rhône Alpes à se réunir afin de discuter, débattre et construire autour de leurs enjeux et de leurs problématiques.

La fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats réunit 80 grands ensembles et collectifs représentatifs de la grande diversité esthétique du jazz et des musiques improvisées soit plus de 1200 artistes un peu partout en France et maintenant en Europe. Elle a pour objectif de favoriser la visibilité et la diffusion de la musique en grande formation, de développer un pôle d'observation, d'étude et de transmission.

INTERVENANTE :

Aude Chandoné : Déléguée générale de Grands Formats

L'INTERMITTENCE, J'AI TOUT COMPRIS ! Rencontres étudiantes

10h - Salle IUT

INTERVENANTS :

Virginie Dumas : Attachée d'administration du Groupement d'Employeurs Spectacle
Jean-Claude Guerrero & Marc Prevost : Pôle Emploi Spectacle

MONTER SON LABEL, CAS PRATIQUE Rencontres étudiantes

15h - Salle Sondaz & Salle Permis

INTERVENANTS :

Antoine Rajon : Booker Astérios Spectacles
Clément Dupuis : Coordinateur Dur & Doux

TÉMOIGNAGES D'ARTISTES Rencontres étudiantes

17h - Salle Sondaz & Salle Permis

Retrouvez les artistes programmés en showcase et posez-leur vos questions!

Salle Sondaz : Célia Kameni et Félicien Bouchot (BIGRE !)
Salle Permis : Karmen Roivassepp Quartet



10h00 SALLE DU CONSEIL

LE CONTRAT DE FILIÈRE EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Plénière

Les contrats de filières musiques actuelles se sont mis en place progressivement depuis 2017 sur les territoires régionaux, avec l'objectif d'accompagner les acteurs aux mutations du secteur. Financés en région par les DRAC, les régions et le CNV, ce dispositif territorial permet un soutien financier ciblé pour favoriser la structuration de la filière. En région Auvergne Rhône-Alpes, ce contrat est en cours de finalisation et sera en mis en œuvre dès 2020. Cette rencontre nous permettra d'en présenter les principaux axes d'interventions et de réaliser un tour d'horizons des autres contrats de filière mis en place dans les autres régions.

INTERVENANTS :

Pierrette Betto : Responsable secteur du CNV
Isabelle Combourieu : Conseillère Musique DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Claire Fillet : Chargée de mission Musiques Actuelles d'Auvergne-Rhône-Alpes
Frédéric Vilcoq : Conseiller Culture, Économie Créative de Nouvelle-Aquitaine

MODÉRATION

Ludivine Ducrot : Secrétaire Générale de Grand Bureau

10h00 LE TRENTÉ - Berlioz

VARIJASHREE VENUGOPAL

Masterclass

ENGLISH

Accessible aux étudiants

Master class: Carnatic singing and Jazz integration.

Carnatic music is the traditional music of South India (complementary to the traditional music of North India, Hindustani music). It can be said that carnatic music emphasizes structure and improvisation, while Hindustani develops expression and feeling. Like all Indian music, it is built on the raga, all the notes used, and the tala, the rhythmic that is used.

Varijashree started carnatic music at the age of four. She gave her first vocal performance at the age of 7 on the prestigious Bangalore Gayana Samaj platform. She has been very much appreciated by critics and music lovers to international jazz artists. Varijashree was flute-trained under her father and guru Vidwan HS Venugopal. As a flutist, Varijashree performs solo and duet concerts with her father and is a sought-after studio artist.

10h00 MÉDIATHÈQUE

SPEEDMEETINGS

Face à face pros

Avec le soutien du Bureau Export – Partenaire du Forum Jazz

Uniquement accessible aux professionnels inscrits aux speedmeetings. Rdv individuels de 15 minutes.

Françoise Clerc - Bureau Export
Daniel Best - Xjazz
Kim Macari - New Vortex Jazz Club
Max V Pretz - Südtirol Jazz Festival
Tina Heine - Jazz & The City
Jean Pierre Bissot - Gaume Festival
Annika Larsson - Umbria Jazz
Ernst-Wiggo Sandbakk - Trondheim Jazz festival
Mike Bindraban - Good Music Company
Karolina Juzwa - Fondation Wytównia
Anna Goussalova - Institut Français de Moscou
Elena Moissenko - Artmania/Usabda Jazz
Minnakaisa Kuivalainen - Tampere Jazz Happening
Martyna Markowska - Katowice JazzArt Festival
Anna Bernlochner - Jazzverband
Rosa Galbany - Taller de Musics
Jaak Soosaar - Estonian Jazz Union
Iouri Lnogradski - Tourneur et blogger russe
Julien Fournier - Wallonie Bruxelles Musique
Ragnar Berthling - Musikcentrum Öst Stockholm
Agus Cetiawan Basuni - Warta Jazz Festival
Kenneth Hansen - Copenhagen Jazz Festival
Anselme Sawadogo - Jazz à Ouaga
Simona A. Maxim - Sibiu Jazz Festival
Isabelle Pinet - Conseillère emploi formation AFDAS

10h30 MÉDIATHÈQUE - Formation

MÉDIAS : PARIS vs. RÉGIONS

Rencontre

Depuis le tournant des années 80 et l'efflorescence sur le territoire d'un vaste réseau de festivals mais aussi l'ouverture dans de nombreux conservatoires de classes spécifiques dédiées à l'enseignement du jazz, la pratique de cette musique s'est largement démocratisée, donnant naissance à des scènes locales d'une grande variété. Pourtant les médias peinent ou rechignent à rendre compte de cette décentralisation en acte, continuant principalement de focaliser leur attention sur l'actualité du jazz à Paris – de fait, l'une des quelques capitales mondiales de cette musique...

Comment remédier à ce déséquilibre? Comment faire en sorte que les médias locaux ou nationaux témoignent de la richesse et de la spécificité de ces scènes régionales?

INTERVENANTS :

Marion Paoli : Journaliste & Formatrice (Jazzman/mag, Qwest TV, Couleurs jazz)
Hervé Riesen : Directeur adjoint de FIP Radio
Béatrice Tardy : Journaliste & reporter (France TV)
Thomas Bouet : Programmateur délégué de la petite halle / Programming & Partnerships chez Qwest TV

MODÉRATION :

Laurent De Wild : Artiste / musicien, producteur TSF Jazz & conférencier

14h00 LE TRENTÉ - Berlioz

GENDER DIVERSITY IN THE MUSIC INDUSTRY

Rencontre

ENGLISH

What is gender diversity like across music education, orchestras, various companies, associations, festivals or record companies?

Is there gender diversity within musicians, conductors, journalists, producers, board members, chairpersons, executive directors, general managers or artistic directors?

This panel discussion will debate the reasons for the present situation and identify actions towards a more balanced future.

INTERVENANTS :

Camille Durand : Artiste membre associée de l'ONJ
Ragnar Berthling : Initiateur du programme Keychange et directeur du Musikcentrum Öst (Stockholm)
Natasha Leroux : Administratrice du réseau H/F Île de France
Dorothée Oury : Membre du collectif Shesaidso

MODÉRATION :

Minnakaisa Kuivalainen : Directrice du Tampere Jazz Happening

14h00 SALLE DU CONSEIL

LE CNM : UN NOUVEL OUTIL POUR LA FILIÈRE?

Rencontre

Le Centre National de la Musique verra le jour au 1er janvier 2020. Sa création et sa mise en place ont, depuis plusieurs années, mobilisé l'ensemble des acteurs de secteur musical ayant des intérêts parfois divergents.

A l'heure où une partie de la profession appelle de ses vœux la mise en place de ce nouvel outil, où le ministère de la Culture interroge sa capacité à soutenir de plus en plus d'acteurs et où les bénéficiaires historiques du soutien public questionne l'articulation entre ce dernier et le futur centre national, Jazz RA propose un état des lieux du projet, sans tabou sur les enjeux et les perspectives de l'après janvier 2020.

INTERVENANTS :

Aude Chandoné : Déléguée Générale de Grands Formats
Catherine Ruggeri : Présidente de la mise en œuvre du Centre National de la Musique
Marc Thonon : Directeur du Bureau Export
Anne-Claire Gourbier : Directrice déléguée du CNV
François Chesnais : Directeur du FCM
Représentant de la DGCA

MODÉRATION :

Aurélien Foucher : Secrétaire générale du PROFEDIM



16h00 LE TRENTE - Berlioz

WHAT PLACE FOR DIVERSITY IN THE PHENOMENA OF CONCENTRATION ? Rencontre

ENGLISH

« In an ecosystem that tends to a concentration increasing strongly, where major international groups are taking more and more market share, how are positioned the independent jazz actors? »

Facing this concentration, how do they react? How far are they concerned?

What are the risks for the entire sector, for the aesthetic richness and the maintenance of diversity? »

INTERVENANTS :

Aurélié Hannedouche : Déléguée générale du SMA

Antoine Rajon : Booker Astérios Spectacles

Mike Bindraban : Directeur de Good Music Company

Elena Moïssenko : Directrice artistique de l'agence Artmania / Usadba Jazz

MODÉRATION :

Françoise Clerc : Responsable Musiques Classiques & Jazz au Bureau Export

16h30 MÉDIATHÈQUE - Formation

ZONE FRANCHE : VISAS D'ARTISTES Rencontre

Le Comité Visas Artistes a été initié en 2009 pour réagir face aux difficultés croissantes relatives à l'octroi de visas, rencontrées par les organismes professionnels du secteur musical, travaillant à un niveau international. Il a pour vocation de soutenir les professionnels du secteur musical quand ceux-ci rencontrent des difficultés dans l'obtention de visas. Avec un périmètre d'action qui concerne toutes les musiques, et parfois tout le champ du spectacle vivant, ce comité représente les professionnels du secteur : producteurs, labels, tourneurs, artistes, programmeurs... Il est régulièrement consulté et reconnu pour son expertise et son caractère exemplaire en tant que plateforme informelle. Zone Franche, le réseau des musiques du monde, en assure le pilotage en collaboration avec Mobiculture, centre de ressources dédié à la mobilité internationale.

INTERVENANTS :

Pierre-Henri Frappat : Directeur
Amandine Saumonneau : Coordinatrice

LA FILIÈRE MUSICALE : DE QUOI PARLE-T-ON ? Rencontres étudiantes

10h - IUT

INTERVENANT :

François Peyratout : Directeur artistique
Nemo Music

COMMANDES DE MUSIQUES DE PUBLICITÉS : CAS PRATIQUE Rencontres étudiantes

15h - Salle Sondaz & Salle Permis

INTERVENANTS :

Clément Serge (Zajazza) : DJ/beatmaker

Philippe Daniel : Directeur de Melmax Music

Olivier Delevingnes : Président de l'UNAC

MÉTIER D'ÉDITEUR Rencontres étudiantes

17h - Salle Sondaz & Salle Permis

INTERVENANTS :

Philippe Daniel : Directeur de Melmax Music

Olivier Delevingnes : Président de l'UNAC

10h00 LE TRENTE - Berlioz

LES FEMMES DANS LE JAZZ : ÉTAT DES LIEUX, ET APRÈS ? Plénière

13 ans après les premiers chiffres publiés dans Rapport Reine Prat en 2006 qui rendait enfin visible la place congrue des femmes dans les arts et la culture, la FNEIUMA, AJC et Grands Formats avec la collaboration de l'ADEJ et l'expertise de l'association Opale, se sont mobilisées pour réaliser la première étude d'envergure sur la place des femmes dans le jazz en France. Des chiffres et des entretiens qui permettent d'objectiver et approfondir le constat des inégalités dans les différents métiers, sur scène et dans les coulisses, dans l'ombre et dans lumière. Elle offre aussi et surtout des pistes pour comprendre et identifier les leviers pour agir. Le Ministère de la culture a d'ores et déjà annoncé des mesures d'égaconditionnalité pour provoquer ce changement. Il s'agit aussi pour les acteurs et actrices du secteur de se mettre en mouvement et d'identifier les actions inspirantes et celles qui restent à inventer.

INTERVENANTS :

Aude Chandoné : Déléguée Générale de Grands Formats

Armonie Lesobre : Directrice de la FNEIUMA
Représentant de la DGCA

MODÉRATION :

Cécile Bonthonneau : Formatrice consultante

14h00 LE TRENTE - Berlioz

PEUT-ON COMMENCER À APPRENDRE LA MUSIQUE PAR LE JAZZ ? Rencontre

Introduit tardivement dans les conservatoires, le jazz a attiré un public adulte, déjà musicalisé - profil sur lequel s'est structuré son enseignement. Périphérique à ses débuts dans l'institution, le jazz est-il devenu une musique savante exigeant des compétences préalables acquises ailleurs ? Est-ce en soi un art de la maturité ? L'histoire des racines du jazz, la réalité de sa transmission dès le plus jeune âge au pays de sa naissance questionnent cette réalité française. La pédagogie du jazz s'avère particulièrement pertinente pour les enfants par sa dimension active, collective et globale. Dès lors, pourquoi ne pas commencer la musique, aussi, par le jazz ?

INTERVENANTS :

Armonie Lesobre : Directrice de la FNEIUMA
Jean-Charles Richard : Artiste/ Coordinateur pédagogique (ADEJ)

Sandrine Mandeville : Directrice au CEM Le Havre

MODÉRATION :

Martial Pardo : Directeur à l'ENM de Villeurbanne

16h00 LE TRENTE - Berlioz

RENCONTRE ADEJ Rencontre

Pour de très bonnes raisons, l'enseignement du jazz a longtemps été centré sur de la pratique instrumentale, collective puis individuelle. « D'abord on joue, on ressent, et ensuite on explique » ...

A l'heure du succès de Démon, et au moment où l'emploi du terme « formation musicale » nous ferait passer pour des réactionnaires, il nous semble pourtant important de réaffirmer cette notion de transmission de culture.

Mais que plaçons-nous dans un corpus théorique idéal : de l'écriture ? de la Formation Musicale Jazz ? histoire ? Analyse ? Harmonie ? de la sociologie ? networking ?

Dans le cadre du Forum, l'ADEJ propose un temps travail sur la transmission et la culture du jazz.

Tous les témoignages, toutes les réflexions et contributions sont les bienvenus(e)s.

INTERVENANTS :

Jean-Charles Richard : Artiste / Coordinateur pédagogique
Représentants de l'ADEJ

LES LIEUX

Places



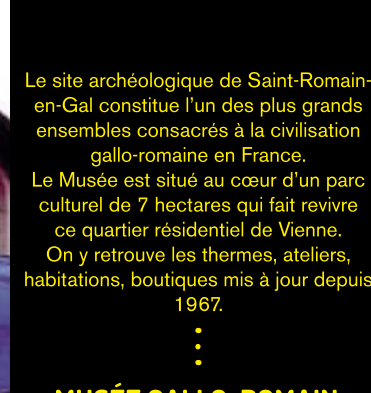
1

LE MANÈGE

⋮

Cette salle à vocation culturelle, associative et économique peut accueillir 800 personnes assises et 1600 debout grâce à des gradins télescopiques.

Après 1 an et demi de travaux et un investissement de 4,1 millions d'euros financé avec l'aide de la Région, du Département et de l'Agglo, Le Manège a été inauguré le 6 janvier 2018.



⋮

MUSÉE GALLO-ROMAIN

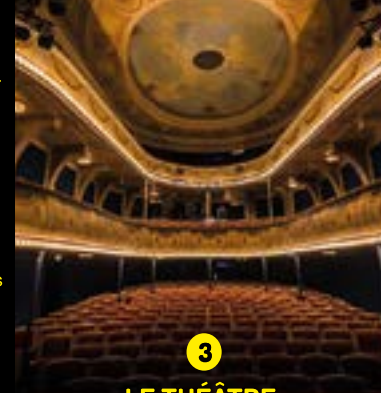
2



Le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal constitue l'un des plus grands ensembles consacrés à la civilisation gallo-romaine en France.

Le Musée est situé au cœur d'un parc culturel de 7 hectares qui fait revivre ce quartier résidentiel de Vienne.

On y retrouve les thermes, ateliers, habitations, boutiques mis à jour depuis 1967.



3

LE THÉÂTRE

⋮

Le Théâtre de Vienne est un monument historique qui pourrait figurer parmi les huit merveilles du Dauphiné. Un authentique théâtre à l'italienne situé en plein cœur de la ville, dans le Jardin de Cybèle.

Le Théâtre de Vienne conduit depuis plus de 30 ans des actions culturelles de qualité qui participent au développement culturel local et plus largement à l'aménagement du territoire de l'agglomération.



4

MÉDIATHÈQUE (Le Trente)

⋮

Le « Trente » a été conçu pour recevoir à la fois la Médiathèque et le Conservatoire musique et danse. Un espace dédié à la consultation du patrimoine écrit, et des meilleures conditions de conservation contribuent à renforcer la vocation patrimoniale de l'établissement.

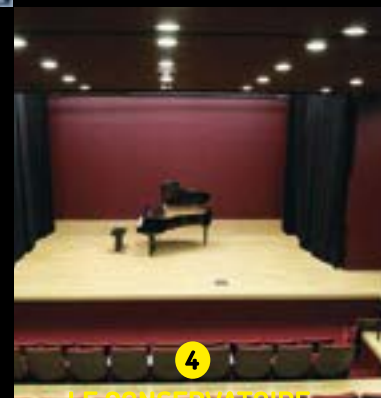


⋮

MJC DE VIENNE

5

La MJC est un lieu de rencontre de multiples associations, de résidences, d'expositions et de découverte d'artistes.



4

LE CONSERVATOIRE (Le Trente)

⋮

Le Conservatoire Musique & Danse de Vienne, CRC, est un lieu d'éveil, d'initiation et de formation accessible à tous.

L'auditorium du Trente accueille aussi bien les auditions et spectacles des élèves du conservatoire que des concerts professionnels réalisés par des artistes invités ou par le Collectif Trente.





6

MAISON COLOMBIER

⋮

L'Eau de vie de Poire en France est née à Villette de Vienne, chez Joannès Colombier. Aujourd'hui, la renommée de la Maison est fondée sur 6 hectares de poiriers Williams, desquels sont tirés la célèbre eau-de-vie. Les poires récoltées sont destinées exclusivement aux besoins en distillerie et autres douceurs de Pyrus.



⋮

DOMAINE DE GORNETON

7



La Cave Yves Cuilleron est, avant tout, un domaine familial. Implantée sur six appellations en Vallée du Rhône Nord, la Cave Cuilleron se distingue par une vinification sur mesure ajoutée à une viticulture pointue. Yves attache une attention toute particulière à la qualité de ses vignes et refuse le «prêt-à-penser». Sa vision de la viticulture est toute personnelle : ni conventionnelle, ni bio, ni biodynamique.

⋮

DOMAINE YVES CUILLERON

10



8

OGIER FRUITS

⋮

L'exploitation est née en 1893 à Vienne au hameau de « St Benoît ». D'année en année, elle s'est spécialisée dans la production fruitière et principalement en Poire Williams. Petit à petit, l'exploitation a diversifié sa production avec des pommes, mais aussi tous les fruits de saisons pour la vente en direct sur les marchés de détail.

After a year and a half of construction and an investment of 4.1 millions euros, financed with the help of the Region, the Department and the Agglomeration, Le Manège has been inaugurated the 6th. Of January, 2018.

The space, with its vocation to be cultural, associative and economical, can fit up to 800 sited spectators and 1600 standing, thanks to its telescopic tier.

LE MANÈGE

French pear brandy is born at the Villette de Vienne, at Joannes Colombier. Today, the renown of the House is founded on 6 hectares of Williams pear trees, from which is made the famous brandy. Pears harvested are exclusively destined to the distillery.

MAISON COLOMBIER

The archeological site of Saint-Romain-En-Gal is one of the biggest structures dedicated to the Gallo-roman civilization in France. The Museum is located at the center of a 7-hectares natural parc and makes this part of the city alive again. Over there, you will find spas, workshops, homes, shops, dug up since 1967.

MUSÉE ST ROMAIN EN GAL

20 minutes away from Lyon, at the feet of the Pilat regional parc, the Gorneton Domaine is a place of history. Stronghold house form the 17th century surrounded by a hundred-years-old-trees parc, all is made to make the guests feel out of time during their stay.

DOMAINE DE GORNETON

Vienne Theater is an historical monument which could figure among the Eight Treasures of the Dauphiné. An authentic theater "à l'italienne" located at the heart of the city, in the Cybèle Garden.

Vienne Theater has been conducting quality cultural actions for 30 years, participating at the local cultural development and more globally at the territory development.

LE THÉÂTRE

The exploitation was born in 1893 in Vienne, in the hamlet "St Benoît". From year to year, it has specialized in the fruits production and mainly the Willimas Pear. Little by little, the exploitation has diversified its production with apples, but also season fruits to sell them directly at the market.

OGIER FRUITS



9

DOMAINE GERARD

⋮

Natif de Givros, François Gérard est venu travailler en Côte-Rôtie au tout début des années 70. Il commença à produire son propre Côte Rôtie à partir du millésime 1980, et en 1984, acquit ses premières parcelles de Condrieu à la côte Châtillon, puis plus tard aux lieux-dits Marmouzin et Corbéry situés également sur la commune de Condrieu. Xavier Gérard suit les traces de son père et prend la tête du domaine en 2013.

The "Trente" has been conceived to gather the media library and the Conservatory of Music and Dance. A space dedicated to the consultation of written legacy, and the best conservations technique contribute to the patrimonial vocation of the establishment.

MÉDIATHEQUE (Le Trente)

Born in Givros, François Gérard came working in Côte-Rôtie at the very beginning of the 70s. He started producing his own Côte-Rôtie wine with the 1980 vintage, and in 1984 he bought his first lands, from Condrieu to the Côte Châtillon, and later to Marmouzin and Corbery near Condrieu. Xavier Gerard follows the footsteps of his father, and became the head of the Domaine in 2013.

DOMAINE GERARD

MJC (House of youth and culture) is a place of meetings and multiple associations, residencies, expositions and artists discovery.

MJC DE VIENNE

Cave Yves Cuilleron is a family Domaine before anything else. Implanted on 6 wine appellations in the North-Rhône Valley, Cave Cuilleron distinguishes itself with a custom-made winemaking coming along with a precise viticulture. Yves is very careful with the quality of his vine and doesn't do ready-mades. His vision is very personal: unconventional, non organic, non biodynamic.

DOMAINE YVES CUILLERON

The Conservatory Music & Dance of Vienne is a place of awakening, initiation and training accessible to all.

The auditorium Le Trente hosts auditions and performances of conservatory students as well as professional concerts by guest artists.

LE CONSERVATOIRE (Le Trente)

ENGLISH



LE MANÈGE

30 Avenue Général Leclerc
38200 Vienne

04 74 78 71 45
www.manege.vienne.fr

MUSÉE GALLO-ROMAIN SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Route Départementale 386
69560 Saint-Romain-en-Gal

04 74 53 74 01
www.musee-site.rhone.fr

THÉÂTRE DE VIENNE

4 Rue Chantelouve
38200 Vienne

04 74 85 00 05
www.theatredevienne.com

LE TRENTE

30 Avenue Général Leclerc
38200 Vienne

04 74 15 99 40
www.bibliotheques.vienne.fr

MJC DE VIENNE

2 Rue Laurent Florentin
38200 Vienne

04 74 53 21 99
www.mjc-vienne.org

MAISON COLOMBIER

523 Route de Marennes
38200 Villette-de-Vienne

04 74 57 98 05
www.poire-colombier.com

DOMAINE GORNETON

712 Chemin de Violans
38670 Chasse-sur-Rhône

06 34 66 10 55
www.ledomainedegorneton.com

OGIER FRUITS

45 Chemin des Tuilières
38200 Seyssuel

04 74 20 44 29
www.ogier-fruits.com

DOMAINE XAVIER GERARD

47 Route de Lyon
69420 Condrieu

04 26 05 38 70
www.domainegerard@yahoo.fr

YVES CUILLERON

Zone d'Activités, Jassoux
42410 Chavanay

04 74 87 02 37
www.cuilleron.com

COORDONNÉES
/ CONTACT
INFORMATION

INFOS PRATIQUES

PRACTICAL INFO



L'ÉQUIPE

JAZZ(s)RA

Le Village Sutter - 10 rue de Vauzelles
69001 LYON

04 72 73 77 61

COORDINATION

Pascal BUENSOZ - administration@jazzsra.fr

PRODUCTION

Florian ALLENDER - coordination@jazzsra.fr

COMMUNICATION

Tiphaine ANDRE - communication@jazzsra.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard DESCOTES | Président
Florent BRIQUÉ | Artiste Musicien
Yann-Gaël PONCET | Cie Facteur Soudain
Fred ROUDET | Artiste Musicien
Benjamin TANGUY | Jazz à Vienne
Joséphine GROLEMUND | Festival Détours de Babel (CIMN)
Sabine DAUCHAT | Jazz dans le Bocage
Pascal BERNE | JAV
Cécile VUILLERME | APEJS
Ludovic MURAT | CRR de Saint-Etienne
Astrid BAILO | 17A7
Pierre-Alexandre GAUTHIER | Inouïe Distribution
Julien ARNAUD | Kollision Prod - Booking et Développement

CONCEPTION DU VISUEL

Phasme - www.phasme.com

ACCÈS

SE RENDRE À VIENNE

En voiture : Autoroute A7 Lyon-Marseille Sortie 9 Vienne
(25 minutes de Lyon)

En train : TER environ en 15 à 30 minutes depuis les trois principales gares lyonnaises (Part-Dieu, Jean Macé, Perrache).

En avion : Aéroport Lyon St Exupéry à 45 min (destinations internationales, nationales et européennes) +
Aéroport Grenoble Isère à 50 min (destinations nationales et européennes). Transferts possibles pour les professionnels uniquement.

SE RENDRE SUR LE SITE ÉPICENTRE DE ST GERMAIN

Le Manège - Espace St Germain
30 Avenue Général Leclerc, 38200 Vienne

Attention : le parking de l'Espace Saint-Germain est souvent saturé en jours ouvrés dès 9h. Un service en continu sera assuré par le City Tram de Vienne entre la Gare et le site Saint-Germain toutes les 20 minutes. Privilégiez le parking Gare!

RETRAIT DES PASS PROS

Le Trente
À partir du 27/11
Mercredi de 15h à 20h
Jeudi, vendredi, samedi de 9h à 18h

MERCI À NOS PARTENAIRES

